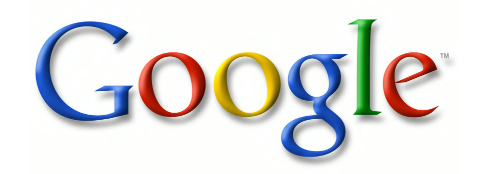
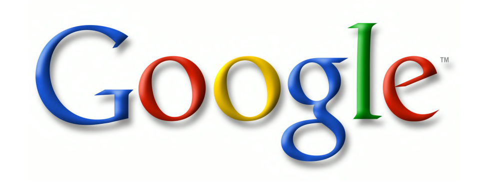












BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

OU

TRAITÉ

DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES

RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable : la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Description Typographique particuliere, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement, de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le systême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un systême complet de Bibliographie choisie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

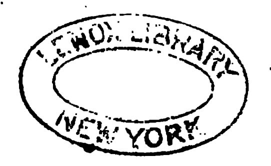
BELLES-LETTRES,

TOME II.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation, & Privilége du ROI.





BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

VIII.

MYTHOLOGIE.

§. 1. *Mythologistes anciens & modernes.*

3554. HISTORIÆ Poëticæ Scriptores antiqui, gr-lat. *scilicet* : Appollodorus Atheniensis ; Conon Grammaticus ; Ptolemæus Ephestionis filius ;

Parthenius Nicensis, & Antoninus Liberalis ; ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Londini*, *Scott*, 1676. *in*-8°.

3555. OPUSCULA Mythologica, Physica & Ethica ; gr-lat. ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Amstelodami*, *Westein*, 1688. *in*-8°.

3556. MYTHOGRAPHI latini, *scilicet* : C. Julius Hyginus ; Fabius Planciades, Fulgentius ; Lactantius Placidus ; Albricus Philosophus ; edente Thomâ Munckero, cum Commentariis. *Amstelodami*, *vidua à Someren*, 1681. 2 *vol. in*-8°.

Ces trois Ouvrages différens sont fort estimés, & font partie de la Collection des Auteurs de *Variorum*.

3557. MYTHOGRAPHI latini iidem, cum integris variorum Commentariis, curante Augustino Van-Staveren. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

3558. APPOLLODORI Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, tàm græcè quàm latinè, luculentis pariter

ac doctis annotationibus illustrati, & nùnc primùm in lucem editi, Libri tres; Benedicto Œgio Spoletino interprete: accedit etiàm Scipionis Tetti, viri apprimè docti, de Appollodoris vitâ & scriptis, Commentarius. *Romæ*, *Bladus*, 1555. *in*-8°.

Edition rare, & l'Originale de ce Livre. Les Curieux & les Savans en font beaucoup de cas; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, quinze feuillets séparés, qui contiennent le Titre, le Privilége du Pape PAUL IV, une Epitre de l'Editeur, une Table des Citations, le Commentaire de TETIUS sur APPOLLODORE, avec une Table des noms des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Texte, qui finit au 138e feuillet, par ces mots: *Multa desunt;* après quoi l'on trouve les Remarques du Commentateur, à la tête desquelles est une Epitre adressée à FULVIUS VRSINUS, & le volume finit par un *Errata*, & un *Index* assez ample.

3559. JOH. BOCCACII DE CERTALDO de Genealogiâ Deorum Gentilium, Libri XV. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, *anno Domini* 1472. *in fol.*

Edition fort rare, & très recherchée: c'est la premiere de ce Livre.

On trouve au commencement du volume, dix feuillets séparés qui renferment une Table particuliere des XV Livres de cet Ouvrage, dont le Texte commence ensuite, par l'*Intitulé* que voici :

Genealogie deorũ gentiium (pour *gentilium*) *Joannis Bocaccii de Certaldo ad Ugonem inclytum Hierusalem & Cypri regem : ejusdem libri Prohoemium.*

Et à la fin du XV[e] Livre, on apperçoit la Souscription suivante :

Genealogie deorum gentilium secũdum Joannẽ Boccaciũ de certaldo. ad illustrẽ principẽ Ugonem hierusalẽ & Cypri regem liber quĩtusdecimus & ultimus explicit. Deo laus.

Au *versò* de cette Souscription, est une Table alphabétique des matieres & des noms, qui contient 36 feuillets, lesquels finissent par une piéce de 16 vers latins, adressée par RAPHAEL ZOVENZONIUS, à JACQ ZENO, dont nous rapporterons ici les quatre derniers vers, avec la Souscription qui les suit :

Stemma vale Veneti lux : Gloria : Zene Senatus :
Atq. Zovenzonii sit tibi cura tui.
Hec Vindellinus signis qui impressit ahenis
Se tibi cõmendat familiamq. suam.

Venetiis impressum anno salutis M. CCCC. LXXII.

Nicolao Throno Duce foelicissimo Impe.

On trouve quelquefois des exemplaires qui ont

à la ſuite de cet Ouvrage, & relié dans le même volume, un autre Traité de JEAN BOÇACE, intitulé : *De Montibus, Sylvis, Fontibus, & Lacubus*, imprimé par le même VINDELIN DE SPIRE en 1473. Nous en avons fait mention, dans la claſſe qui renferme les *Sciences & les Arts*, & dans la partie qui regarde l'*Hiſtoire Naturelle.* Mais comme nous n'en avions pas encore vû aucun exemplaire, il ne nous avoit pas été poſſible d'en citer alors la Souſcription. La voici actuellement, telle qu'elle doit ſe trouver à la fin du volume :

Jo. Bocatii viri clariſſimi de montibus : ſilvis : fontibus : lacubus : ſtagnis ſeu paludibus : et de diverſis nomibus Maris opus diligentiſſime ĩpreſſum finit. Venetiis. Idus Jañ. cccc lxxiij.

Il eſt à remarquer que dans cette Souſcription, le chiffre milliaire a été oublié par les Artiſtes ; & que, quoique le nom de VINDELIN DE SPIRE ne s'y trouve point indiqué, l'édition n'en eſt pas moins ſortie de ſon Imprimerie ; les caracteres étant abſolument les mêmes, que ceux qui ont ſervi à l'impreſſion de l'Ouvrage précédent de JEAN BOCACE, dont il eſt ici queſtion.

Il exiſte à *Paris* un très bel exemplaire de ces deux Traités reliés enſemble, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3560. C. JULII Hygini Fabulæ, ex editione Joannis Schefferi, cum ejuſdem

& Thomæ Munckeri notis. *Hamburgi*, 1674. *in*-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des *Variorum*; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

3561. PALÆPHATUS de incredibilibus, gr-lat. ex versione & cum notis Cornelii Tollii. *Amstelodami*, *Elzévir*, 1649. *in*-12.

Jolie édition, assez recherchée, à cause de la beauté de son exécution.

3562. ANTONINI LIBERALIS Transformationum congeries, gr-lat. cum interpretatione Guill. Xylandri, & notis Thomæ Munckeri. *Amstelodami*, *Janss. Waësberge*, 1676. *in*-12.

3563. LES TABLEAUX du Temple des Muses, pour représenter les vertus & les vices, sur les plus illustres Fables de l'antiquité; tirés du Cabinet de M. Favereau, dessinés par Diempembeck, & gravés en taille-douce par Bloëmaert & autres excellens Maîtres; avec les descriptions, remarques & annotations

de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris*, *Langlois* 1655. *in-fol.*

Ouvrage fort recherché des Amateurs, avant la réimpreſſion qui en fut publiée en Hollande, décorée de figures gravées par BERN. PICART. Cette derniere édition fit tomber le prix de celle qui lui ſervit de modele, dont les exemplaires devinrent à très bon marché. Malgré ce déſavantage, il ſe trouve encore des Curieux, qui recherchent cette premiere édition, quand les épreuves des figures en ſont bonnes, & que l'eſtampe de SALMACIS y eſt entiere & originale.

3564. LES MÊMES Tableaux du Temple des Muſes, où ſont repréſentés les évenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuſe, en LX Tableaux, gravés en taille-douce par Bernard Picart; avec des explications & des remarques hiſtoriques. *Amſterdam*, *Châtelain*, 1733. *grand in-fol. fig.*

Edition recherchée, à cauſe de la beauté des gravures : les Curieux font beaucoup moins de cas de celles qui ont ſuivi.

3565. LA MYTHOLOGIE & les Fables expliquées par l'Hiſtoire; par l'Abbé

Antoine Banier. *Paris*, *Briasson*, 1738. 3 *vol. in*-4°.

§. 2. *Fables*, *Apologues*, *&c.*

3566. ÆSOPI Fabulatoris Vita, à Rimicio ſcripta : Opus impreſſum *Mediolani*, *per Antonium Zarotum*, *anno* 1476. *in-fol.*

3567. EJUSDEM Æſopi Fabulæ latinè ; cum italicâ verſione per rythmos diſpoſita, & ab Accio Zuchi Veronenſi impreſſæ. *Veronæ*, *anno* 1479. *die xxvj Junii*, *in*-4°.

3568. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, & Vita, latinè ; per Rimicium. *Mediolani*, *per Philippum de Lavagnia*, *Civem Mediolanenſem*, *anno* 1480. *in*-4°.

3569. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, latino carmine redditæ. *Impr. Monteregali* ; *per Dominicum de Nivaldis unà cùm filiis*, *anno* 1481 *octava Madii*, *in-fol.*

3570. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, latinè & italicè : ſeu Franciſci Tuppi Partheno-

pei in Vitam Æsopi traductio, materno sermone fidelissima, & in ejus Fabulas allegoriæ, cum exemplis antiquis, modernisque, & figuris. *Neapoli*, *anno* 1485, *die xiij mensis Februarii*, *in-fol.*

Toutes les éditions des Fables d'Esope, que nous venons d'indiquer, sont assez rares, & recherchées des Curieux; mais la derniere, imprimée à *Naples* en 1485, est celle dont on fait le plus de cas, & qui se trouve le plus difficilement. Elle a d'ailleurs l'avantage d'être ornée de figures singulieres gravées en bois, & d'être remplie d'allégories particulieres, qui concernent la Cour de Rome, que l'Auteur avoit en vue de dépeindre, à ce que l'on prétend, à la faveur de ces allégories.

Nous ferons observer, que différens Bibliographes ne sont pas d'accord au sujet de la date de l'année dans laquelle a été publiée l'édition dont il est ici question; les uns la disent de 1485, les autres, de 1495; mais, n'ayant pas encore été à portée d'en voir aucun exemplaire, nous ne pouvons rien déterminer à ce sujet, ni fixer certainement la date que l'on doive regarder comme la véritable. Nous en remettons la décision à la premiere occasion qui s'en présentera.

3571. EJUSDEM ÆSOPI Vita & Fabulæ, græcè impressæ, sumptibus Bartholo-

mæi Pelusii Justinopolitani, Gabrielis Braccii Brasichellensis, Joannis Bissoli, & Benedicti Mangii Carpensium. *Editio vetus, absque loci & anni indicatione, in-4°.*

Cette édition, qui est assez rare, n'est caractérisée par aucune indication de Ville, ni date de l'année de son impression; mais, à la faveur d'un Privilége accordé par le Sénat de Venise, daté de 1498, & qui s'y trouve annexé; l'on conjecture qu'elle a dû être exécutée dans cette année.

3572. EJUSDEM Æsopi & Gabriæ Fabulæ; gr lat. : Phurnutus; Palæphatus; Heraclides Ponticus; Orus Apollo; Proverbia Tharræi & Didymi, græcè: *item*, Fabulæ ex Aphtonio & Philostrate, gr. & lat. ex Hermogene & Gellio. *Venetiis, apud Aldum*, 1505. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée des Curieux. L'exécution en est magnifique, & on la regarde comme une des plus belles que les ALDES ayent publiées.

3572.* EJUSDEM Æsopi, & aliorum Fabulæ gr. & lat. *Antverpiæ, Plantin*, 1567. *in-16.*

Jolie édition, dont les exemplaires bien conservés se trouvent difficilement.

3573. LES XXXIII APOLOGUES d'Esope, écrits en latin par Laurent Valla, & trad. en françois par Guillaume Tardif, Lecteur du Roi Charles VIII; avec aucuns Dicts moraux & paroles joyeuses des nobles Hommes anciens, recueillis par le même. *Ancienne édition, imprimée en lettres gothiques, sans indication de Ville, ni date de l'année de l'impression; in fol.*

Cette édition passe pour avoir été mise au jour par ANTOINE VÉRARD, vers l'année 1500; elle n'offre rien de bien recommandable par elle-même, ni qui puisse piquer la curiosité; mais il s'en rencontre quelques exemplaires qui ont été *imprimés sur vélin*, & décorés de différens ornemens peints en or & en couleurs. Ces exemplaires deviennent alors précieux, & sont très recherchés. Il en existe un à *Paris*, que l'on conserve dans la Bibliotheque du ROI.

3574. LES FABLES & la Vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs figures, & d'un indice des matieres notables. *Anvers, de l'Imprimerie Plan-*

tinienne, *Veuve & Jean Mourentorf*, 1593. *in*-16. *fig.*

Edition très jolie, & ornée de petites figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3575. FABLES diverſes, tirées d'Eſope & d'autres Auteurs, avec des explications; par R. D. F. (Raphaël Dufreſne). *Paris*, *Léonard*, 1659. *in*-4°. *fig.*

3576. ESOPE en belle humeur; ou derniere Traduction & augmentation de ſes Fables, en proſe & en vers, enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles*, *Foppens*, 1700. 2 *vol.* *in*-8°. *fig.*

3577. LES FABLES d'Eſope & de pluſieurs autres Mythologiſtes, accompagnées d'un ſens moral & de réflexions; par le Chevalier de l'Eſtrange: Ouvrage trad. de l'Anglois, & orné de figures deſſinées & gravées par Franç. Barlouw. *Amſterdam*, *Roger*, 1714. *in*-4°. *fig.*

3578. RECUEIL de Fables choiſies, miſes en françois; avec la traduction ita-

lienne de Jean Vénérony, la version allemande de Balthazar Nickisch, & les figures en taille-douce, de Jeanne Sybille Kraus. *Augsbourg*, 1709. *in*-4°. *figures.*

3579. GABRIELIS FAERNI Fabulæ centum, ex diversis Authoribus delectæ, & carminibus explicatæ, cum figuris ære incisis. *Romæ*, *Luchinus*, 1564. *in*-4°. *fig.*

Cet Ouvrage doit sa naissance au penchant que le Souverain Pontife, PIE IVe du nom, avoit pour la Littérature. Ce fut par ses ordres que FAERNE l'entreprit; mais une mort précipitée, ayant enlevé l'Auteur avant qu'il eût eu le tems d'y mettre la derniere main, le Manuscrit demeura imparfait.

Les cahiers dispersés que l'on trouva dans les papiers de FAERNE, après sa mort, furent portés au Pape, qui, après en avoir pris lecture, charmé de la naïveté & de la simplicité du style, les fit mettre en ordre, & imprimer ensuite en fort beaux caracteres. Cette édition fut encore ornée de figures gravées en taille-douce & d'un excellent goût, que les Curieux regardent comme de très beaux morceaux en ce genre. Ils en recherchent avec ardeur les exemplaires; mais on n'en peut trouver que très difficilement, sur-tout bien conservés.

Description du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets séparés, qui renferment, un Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, & le Privilége du Pape, au *versò* duquel est imprimée la figure gravée, qui représente le sujet de la premiere Fable.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui contient cent feuillets, & qui finit par la Souscription que voici :

Romæ Vincentius Luchinus excudebat 1564.

Il est à observer, que les Discours des Fables sont imprimés sur le *rectò* des feuillets, & que le *versò* en est rempli par les épreuves des figures.

3580. EJUSDEM FAERNI Fabulæ centum, cum figuris æneis. *Londini, Darrez*, 1743. *in* 4°. *fig.*

Il s'en faut de beaucoup que cette édition soit aussi estimée que la précédente : on en fait peu de cas dans le commerce, où les exemplaires s'en trouvent assez communément.

3581. OPUS quod dicitur : RECOLLECTORIUM : ex gestis romanorum, & moralizatum cum pluribus applicatis Histориis, Fabulis, &c. *Impr. Goudæ, per Gerardum Leeu, anno Domini* 1480. *in-fol.*

Edition

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares : c'est la premiere de ce Livre singulier.

Description du Volume.

Ce volume offre d'abord, dix feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere, imprimée à deux colonnes. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, à la tête duquel on apperçoit cet *Intitulé :*

Ex Gestis Romanorum Hystorie notabiles de viciis virtutib9. q3 tractantes, cũ applicacõnibũs moralizatis et misticis incipiunt feliciter.

Et on lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

Presens hoc opus ex gestis romanorũ q̃d fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hystoriis : de virtutib9. et viciis mistice ad intellectũ transsumptis Dei dono in Gouda iceptum. per Gerardum Leeu finitum est. anno a nativitate Domini millesimo quadringentesimo octuagegesimo pridie q̃ Bartholomei apl'i coleretur solemnitas.

3582. Ludovici Smids Pictura loquens; sive heroicarum Fabularum enarratio & explicatio, cum figuris æneis Hadriani Schoonebeeck. *Amstelodami*, 1695. *in-8°. fig.*

Petit Ouvrage assez curieux, & recherché à cause des jolies figures gravées en taille-douce, dont il est orné.

IX.

Poësie Prosaïque.

§. 1. *Facéties ; Plaisanteries ; Histoires comiques, plaisantes & récréatives ; latines, françoises, italiennes, &c.*

3583. ALECTOR, ou le Coq ; Histoire fabuleuse, trad. en françois d'un fragment grec ; par Barth. Aneau. *Lyon, Fradin*, 1560. *in*-8°.

Ouvrage, assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs. La belle condition est essentielle à ces sortes de Livres, qui perdent beaucoup de leur prix quand ils se trouvent en mauvais état.

3583.* LUCII APULEII Madaurensis, Opera omnia ; nec-non ALCINOI Introductio in Doctrinam Platonis, Petro Balbo Pisano, Episcopo Tropiensi interprete ; cum præfatione Cardinalis Bessarionis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Cette édition d'APULÉE, la premiere, & l'originale, est très rare ; les Curieux, qui savent la difficulté qu'il y a de la trouver, en font le plus

grand cas ; & les Savans, ainſi que les Gens de Lettres, l'ont dans la plus grande recommandation, par le mérite diſtinctif qu'elle a, d'être entiere, & non tronquée : elle eſt regardée comme la ſeule, qui ait échappé aux mains des Inquiſiteurs.

On peut conſulter à ce ſujet, le célebre Casaubon, dans les Notes qu'il nous a données ſur cet Auteur, & on verra le cas tout particulier que faiſoit ce grand homme, de la précieuſe édition dont il eſt ici queſtion.

Le volume commence par ſix feuillets ſéparés, qui contiennent, 1°. une eſpece de Préface, ou d'Avant-Propos, publié par l'Editeur, dont voici l'*Intitulé* :

Beſſarion S. R. E. Epiſcopus Cardinalis Sabinenſis, &c.

2°. Un Regiſtre particulier des commencemens de chaque Chapitre. On trouve enſuite, le corps de l'Ouvrage, à la fin du dernier feuillet duquel, on lit cette Souſcription :

Lucii Apuleii Platonici Madaurēſis philoſophi Metamorphoſeos liber ; ac nōnulla alia Opuſcula ejuſdem ; necnon epitoma Alcinoi in diſciplinarū Platonis deſinunt. Anno ſalutis, M. CCCC. lxix. Paulo Veneto regnante ſecundo anno ejus qnto die vero ultima menſis Februarii. Rome in domo Petri de Maximo.

On n'apperçoit, dans cette rare édition, aucuns chiffres particuliers, ni ſignatures ni réclames; & les Sommaires des Chapitres, qui, dans l'impreſſion, ont été laiſſés en blanc, ſont rétablis ordinairement avec le ſecours de la plume.

Différens Bibliographes ont fait mention de pluſieurs éditions particulieres de cet Auteur, publiées à *Rome* en 1472, à *Veniſe* en 1473 & 1483, & à *Vicence* en 1480, 1486 & 1488. La plûpart d'entr'elles nous paroiſſent fort apocryphes, & ſi contre notre attente, elles exiſtoient toutes bien réellement, & telles qu'on les a annoncées: les ſeules qui pourroient avoir quelque mérite vis-à-vis des Curieux, ſeroient, celle de *Rome*, en 1472, & de *Veniſe*, en 1473.

3584. EJUSDEM Apuleii Opera omnia; cum annotationibus Joannis Pricæi, & indice ſcriptorum qui apud Heſychium laudantur. *Goudæ*, *Van der hoëve*, 1650. *in*-8°.

Edition aſſez eſtimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

3585. EJUSDEM Apuleii Opera, cum interpretatione & notis Juliani Floridi, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, *Léonard*, 1688. 2 *vol.* *in*-4°.

Cette édition fait partie de la Collection des *Ad usum* Delphini ; mais les exemplaires n'en sont point rares.

3586. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée ; trad. du latin & françois, par Jean Louveau. *Paris*, *Bonfons*, 1586. *in* 16.

3587. Les mêmes Métamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée ; trad. du latin en françois, avec figures en taille-douce, gravées par Crisp. de Pas. *Paris*, *Thiboust*, 1623 *ou* 1631. *in*-8°. *fig.*

Editions assez recherchées, à cause des figures en taille-douce, dont elles ont été ornées : on donne cependant la préférence à celle de 1623, dont les épreuves sont plus belles. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés.

On fait encore assez de cas de celle imprimée en 1648 à *Paris*, chez *de la Coste* : cette derniere est décorée de figures gravées par Michel Lasne.

3588. Lucio Apuleio dell' Asino d'oro, tradotto per Agnolo Firenzuola. *In Firenze*, *Giunti*, 1549. *e in Venetia*, *per Giolito de Ferrari*, 1567. *in*-8°.

Ces deux éditions de l'Apulée sont bonnes ;

mais la derniere eſt préférée à la précédente. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3589. FRANCISCI POGGII Florentini, Facetiarum liber. *Editio vetuſtiſſima & Originalis, abſque loci & anni indicatione; ſed cujus in fronte apparet Epiſtola præfatoria Bernardi cujuſdam in ſenium deducti; ad militem Raymundum Dominum Caſtri Ambroſii dicata, in-4°.*

Ce Recueil de facéties, eſt aſſez connu dans la République des Lettres. Il renferme pluſieurs Contes & quantité de bons mots, dans leſquels les Papes & les Moines ne ſont pas toujours épargnés; & l'on y trouve entr'autres, l'original du fameux Conte de JEAN DE LA FONTAINE, intitulé : *L'Anneau d'*HANS CARVEL.

Toutes les éditions anciennes de ce Livre ſont fort rares, parcequ'elles ſont entieres, & n'ont point été tronquées; & celle-ci tient, ſans contredit, le premier rang parmi elles, tant à cauſe de la difficulté d'en trouver des exemplaires, que par rapport à l'ancienneté de ſon impreſſion, dont la rudeſſe des caracteres, fixe, pour ainſi dire, l'époque; & donne lieu de penſer, à juſte titre, qu'elle a été miſe au jour avant l'année 1470.

On n'apperçoit dans le courant du volume, aucuns chiffres, réclames, ni ſignatures; & toutes

les premieres lettres majuſcules qui doivent être à la tête de chaque Conte, ont été laiſſées en blanc, pour être remplies enſuite, avec le ſecours de la plume, ou du pinceau.

La difficulté de pouvoir caractériſer cette rare édition, nous a engagé à faire quelques recherches plus particulieres à ſon ſujet; & nous avons reconnu qu'elle avoit été vraiſemblablement imprimée à *Rome*, & qu'elle étoit ſortie des preſſes de GEORGES LAVER, ou du fameux ULRIC HAN, Artiſtes célebres, & aſſez connus, dont l'un, imprimant, en 1470, pour le *Monaſtere de* S. EUSEBE, exécuta les *Homélies de* S. JEAN CHRYSOSTOME; & l'autre mit au jour, dans cette même année 1470, la fameuſe édition du QUINTILIEN, ſi connue des Curieux par ſon exceſſive rareté.

La conformité qui regne dans les caracteres qui ont ſervi à l'impreſſion de ces trois Ouvrages différens, peut ſervir à démontrer que notre édition des *Facéties de* POGGE, dont il eſt ici queſtion, ne peut pas être moins ancienne que l'année 1470; &, pour peu que l'on veuille l'examiner avec attention, on s'appercevra aiſément, que l'exécution, en étant moins parfaite que celle des deux autres Ouvrages que nous indiquons, il eſt à croire qu'elle leur doit être antérieure.

Nous joindrons ici, pour la faire mieux connoître, la deſcription du ſeul exemplaire que nous en avons trouvé à *Paris*, & qui exiſte dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Description du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets séparés, (dont le dernier ne contient seulement que six lignes d'impression) qui renferment une Epitre en forme de Préface, dont voici les premiers mots :

(G) *loriofo et felici militi Raymundo dño Castri Ambrosii. Bernardus in senium deductus. saluté &c.*

Après ces quatre feuillets, il s'en présente sept autres, également séparés, (dont le premier est imprimé au *versò* seulement) qui contiennent, un *Index*, ou Table particuliere des Contes & des Facéties ; après quoi, l'on apperçoit le corps du Livre, contenu dans 93 feuillets, avec cet *Intitulé* à la tête :

Poggii florẽtini oratoris clarissimi.
Facetiarum liber incipit feliciter.

Et on lit à la fin du 93e feuillet (au *rectò*) la Souscription suivante :

Poggii florẽtini secretarii apostolici
Facetiaz liber absolutus est feliciter.

3590. EJUSDEM Franc. Poggii, Facetiarum liber. *Editio vetus, & secunda Originalis, absque loci & anni indicatione ullâ, sed Typis Vindelini Spirensis, aut saltèm, Nicolai Jenson Gallici, excusa Venetiis, circà annum* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare; l'exécution en eſt magnifique, & ne peut être attribuée qu'à VINDELIN DE SPIRE, ou à NICOLAS JENSON.

La Préface que l'on trouve à la tête de la précédente, ne ſe trouve plus dans celle-ci, où l'on n'apperçoit à la tête du volume, que l'*Index*, ou Table des Contes & Facéties, qui ne contient que cinq feuillets ſéparés, leſquels précedent le corps de l'Ouvrage, qui porte à la fin, la Souſcription ſuivante :

Poggii Florentini Secretarii Apoſtolici facetiarũ liber abſolutus eſt feliciter.

Il exiſte un parfaitement bel exemplaire de cette édition, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & un autre, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Ces ſortes d'éditions exécutées ſans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & ſans date, nous paroiſſent avoir un grand rapport, avec les Ouvrages publiés ſans l'aveu du Miniſtere, ou imprimés tacitement; & il y a d'autant plus lieu de conjecturer que celui-ci eſt de ce nombre, que la matiere qu'il renferme eſt de nature à devoir être moins approuvée publiquement.

3591. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Impr. Ferrariæ, anno* 1471. *in*-4°.

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ſes

Annales Typographiques; n'en ayant pas de connoissance plus particuliere, nous n'en faisons ici mention, que sur le rapport de ce Bibliographe, conçu en ces termes :

(*Sine nomine Typographi ; character tamen est Andreæ Galli*) *Ferrariæ* 1471.

Le même Bibliographe annonce encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Milan* en 1472 ; mais comme il ne la rapporte que sur le témoignage de BEUGHEM, qui la cite dans ses *Incunnabula Typographica*, il y a lieu de la croire fort apocryphe ; d'autant plus que ce BEUGHEM est un Auteur peu fidele, & peu estimé.

3592. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. (*Noribergæ*) *per Fredericum Creusner, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Edition fort rare, & recherchée des Curieux ; plusieurs Bibliographes en ont fait mention, & M. MAITTAIRE rapporte la Souscription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume :

Hoc opus exiguum sculpsit Fredericus Creusner sua fabrili Arte, anno M. CCCC. septuagesimo quinto.

Cette Souscription n'indique en aucune maniere, le nom de la Ville, dans laquelle l'impression de ce Livre a pu être exécutée ; mais au

moyen du nom de l'Imprimeur, qui s'y trouve, & qui exerçoit l'Art de l'Imprimerie à *Nuremberg*; il est facile de s'appercevoir, qu'elle a été publiée dans cette Ville.

3593. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Mediolani; per Christophorum Valdarfer, anno Domini* 1477. *in*-4°.

Edition rare, à la fin de laquelle on lit la Souscription suivante :

Mediolani impressum per Magistrum Christophorum Valdarfer; impensis Juris Scholaris D. Petri Antonii de Casteliono, anno Domini M. CCCC. LXXVII.

L'exécution en est fort belle.

3594. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Uldericum Scinzinzeller, anno Domini* 1481. *in*-4°.

Cette édition est encore assez rare, & les Curieux en font cas : on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Mediolani summa diligentia impress. per hujus opificii prudentes exactores, Leonardum Pachel, et Uldericum Scinzinzeller, socios ac

Theutonicos anno Domini M. CCCC. LXXXI XIIII. Kal. Novembris.

3595. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. = LAURENTII VALLÆ Facetiæ morales. = FRANCISCI PETRARCHÆ de fabulis Virorum illuſtrium ac facetiis liber. *Hæc omnia, Typis Pariſienſibus edita, abſque anni & Typographi nomine, ſed circà annum* 1477, *aut ſaltem* 1478 *excuſa, in*-4°.

Cette édition n'eſt pas commune, & on la recherche, ſur-tout à cauſe des différens Traités qui en font partie. L'exécution en eſt fort belle, & la conformité des caracteres, avec ceux d'ULRIC GERING, PIERRE CÆSARIS, & JEAN STOL, qui imprimoient à *Paris* avant l'année 1480, font préſumer, qu'elle n'a dû être exécutée que par l'un ou l'autre Artiſte, & publiée vers l'année 1478.

Pour la faire mieux connoître, & la diſtinguer de celles qui pourroient y avoir quelque rapport, nous en allons donner une deſcription plus particuliere.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête, neuf feuillets ſéparés, qui contiennent, un *Index*, ou Table des Facéties de POGGE, avec cet *Intitulé*:

Incipit Tabula ſuper facetias Poggii.

Vient ensuite, le corps des facéties, lesquelles se trouvent précédées d'un Prologue, avec l'*Intitulé* que voici :

Poggii Florentini Oratoris clarissimi facetiarum liber incipit feliciter.

Cette partie contient seule, 93 feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit la Souscription suivante :

Poggii Florentini Secretarii Apostolici facetiarum liber absolutus est feliciter.

L'on remarque ensuite, les Facéties de LAURENT VALLE, avec un Prologue, & cet *Intitulé :*

Facetie Morales Laurentii Vallensis alias Esopus grecus, per dictum Laurentium translatus incipiunt feliciter.

Cette partie est renfermée dans neuf feuillets d'impression, & finit avec cette Souscription :

Explicit esopus grecus latinus per Laurentium Vallam factus.

Au bas de ce feuillet, & immédiatement après la Souscription que nous venons de rapporter, commencent les Facéties de PÉTRARQUE, par un Prologue ainsi intitulé :

Francisci Petrarche de salibus virorum illustrium ac facetiis tractatus incipit feliciter.

Cette partie, qui est la derniere du volume, ne contient que sept feuillets, & finit avec la Souscription suivante :

Expliciunt facetie Francisci Petrarche impresse Parisius.

Nous passerons sous silence, les autres éditions latines, qui ont été publiées de ces Facéties ; avertissant néanmoins, que plus elles sont anciennes, plus elles sont estimées.

3596. LES FACETIES de Poge, tranſlatées de latin en françois. *Paris*, *Bonfons*, 1549. *in*-4°.

3597. LES COMPTES facétieux, & joyeuſes récréations du Poge, Florentin; trad. du latin en françois. *Paris*, *Couſturier*, 1605. *in*-16.

Ces deux éditions françoiſes des Facéties de POGGE, ſont aſſez recherchées des Curieux; les exemplaires n'en ſont pas communs, & ſe trouvent difficilement bien conſervés.

3598. DOMITII BRUSONII Facetiarum & exemplorum libri VII. *Romæ*, *per Jacobum Mazochium*, *anno* 1518. *in-fol.*

Cet Ouvrage contient un Recueil de Facéties, Contes, & bons mots, extraits de différens Auteurs. L'édition Originale que nous indiquons eſt fort rare, & très recherchée, parcequ'elle eſt la ſeule qui ſoit entiere; toutes celles qui l'ont ſuivie, & qui ont été publiées, tant ſous ſon véritable *Intitulé*, que ſous celui de *Speculum mundi*, ayant été tronquées.

On apperçoit à la tête du volume, & ſur un ſeul feuillet ſéparé, le Titre de l'Ouvrage. L'on trouve enſuite, un autre feuillet, qui contient trois eſpeces d'Epigrammes latines, & ce feuillet forme le

premier du corps du Livre, qui suit immédiatement, & qui finit par un *Index* au feuillet CCXXI; après quoi, l'on remarque deux feuillets séparés, non chiffrés, qui contiennent un *Errata*, avec le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante:

Impreſſum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ Academiæ Bibliopolam XV. Kal. Septē tē. 1518.

3599. LES NOUVELLES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Deſpériers, Valet de chambre de la Royne de Navarre (ou plutôt Jacques Pelletier, Nic. Deniſot, & autres). *Lyon*, *Roville*, 1561. *in*-4°.

3600. LES MÊMES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Deſpériers, &c. *Lyon*, *Rigaud*, 1571. *in*-16.

3601. LE LIVRE de Maiſtre Regnard, & de Dame Herſent ſa femme. *Paris*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3602. LE DOCTEUR en malice; Maître Regnard, démontrant les ruſes & cauteles qu'il uſe envers les perſonnes. *Paris*, *Buffet*, 1551. *in*-16.

3603. LES ŒUVRES de Maître François Rabelais; avec la Vie de l'Auteur, & l'explication des mots difficiles. (*Hollande*, *Elzévier*) 1663. 2 *vol. in*-12.

Edition très jolie, dont les exemplaires bien conservés, sont fort difficiles à trouver. On fait peu de cas de celle qui a suivi, publiée en 1666, que l'on regarde comme la contrefaction de celle que nous indiquons.

3604. LES MÊMES Œuvres de Rabelais; avec les Remarques historiques & critiques de MM. Jacob le Duchat, & Bernard de la Monnoye. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1711. 5 *vol. in*-8°.

Cette édition a été fort estimée pendant un tems; mais depuis la publication de celle qui fut mise au jour à *Amsterdam* en 1741, sa valeur est dégénérée : les Curieux ne font plus actuellement de cas, que des exemplaires qu'ils peuvent rencontrer en *Grand Papier*.

3605. LES MÊMES Œuvres de Rabelais; avec les remarques précédentes, & celles de l'édition Angloise; ornés de figures en taille-douce, gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, *Bernard*, 1741. 3 *vol. in*-4°.

Cette

Cette édition eſt la plus belle, & celle dont on fait le plus de cas; les Amateurs en recherchent ſur-tout les exemplaires en *Grand Papier*; mais on n'en trouve plus, auſſi communément qu'autrefois.

3606. LES SONGES Drolatiques de Pantagruel; contenant pluſieurs figures, de l'invention de Maître Rabelais; & dernier Œuvre d'icelui, pour la récréation des bons eſprits. *Paris*, *le Breton*, 1565. *in*-8°.

Petit volume fort rare, ſur-tout quand il eſt bien complet. C'eſt un Recueil de figures ſingulieres & originales, gravées en bois, ſans autre diſcours ni explication plus particuliere, que celle de l'*Intitulé*, avec une Epitre Dédicatoire qui le ſuit. Il faut, pour qu'il ſoit entier, que les figures y ſoient au nombre de 120; il eſt bon d'y faire attention.

Pluſieurs perſonnes ont prétendu, que ce Volume avoit ſervi de modele, au fameux CALLOT, quand il exécuta en taille-douce, les figures groteſques, que tout le monde connoît, & dont il paſſe pour être l'inventeur.

Que de prétendues découvertes n'enleveroit-on pas aux Modernes, ſi l'on ſe donnoit la peine de fouiller dans les Ouvrages qui ont paru avant eux? On y trouveroit certainement bien des originaux

qu'ils s'attribuent, & dont ils ne ſont que les Copiſtes.

3607. ARRESTA Amorum, cum eruditâ Benedicti Curtii explanatione. *Lugduni*, 1533. *in*-4°.

Ouvrage badin, commenté ſérieuſement; les Curieux font cas de cette édition, qu'ils regardent comme l'originale. Il eſt vrai que pluſieurs Bibliographes ont prétendu le contraire, & qu'ils en notent une édition antérieure, exécutée à *Paris* dans l'année 1528; mais comme on ne connoît pas beaucoup cette édition, on eſt tenté de la croire apocryphe.

3608. LES MÊMES *Arreſta Amorum*, avec les Commentaires de Benoît le Court, & pluſieurs augmentations; parmi leſquelles on trouve, l'Ordonnance ſur le fait des Maſques, & l'Arrêt rendu par l'Abbé des Cornards, &c. *Rouen*, 1587. *in*-16.

Cette édition eſt plus ample que la précédente; mais, malgré cet avantage, elle n'eſt pas pour cela plus recherchée: on en fait aſſez peu de cas, & on la range dans la claſſe des Livres ordinaires.

3609. LES DROITS nouveaux, publiés

par Messieurs les Sénateurs du Temple de Cupido, sur l'état & police d'amour, pour avoir entendu le différend de plusieurs Amoureux & Amoureuses; avec l'Ordonnance sur le fait des Masques. *Imprimé sans nom de lieu ni d'Imprimeur* (*à Paris*), *en* 1540. *in*-8°.

Petit volume peu commun, & recherché: c'est à-peu-près la même chose, que le Texte de l'Ouvrage précédent; mais il est plus rare.

3610. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, sous le Rêveur en décimes, Fagot Abbé des Conards; contenant les Criées & Proclamations faites depuis son advenement jusqu'à l'an présent; plus, l'ingénieuse Lessive qu'ils ont conardement montré aux jours gras en 1540; avec le Testament d'Ouïnet, augmenté de nouveau par le commandement dudit Abbé, non encore vu: plus, la Letanie, l'Antienne & l'Oraison faite en ladite Maison Abbatiale, en l'an 1580. *Rouen*, *Dugort*, 1587. *in*-8°.

Petit volume rare, réimprimé depuis, de *format*

in-4°. ſans date d'année. Cette derniere, quoique difficile à trouver, eſt moins recherchée que l'originale.

3611. HISTOIRE de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour; par Theod. Valentinian. *Lyon*, 1558. *in*-4°.

3612. LA RÉCRÉATION, Devis & Mignardiſe amoureuſe. *Paris*, *Meſnier*, 1596. *in*-16.

3613. LA VIE & Actes triumphans de Damoiſelle Catherine des Bas-Souhaits. *Impr. ſans indication de Ville ni d'année*, *in*-8°.

Petit Traité fort rare, & rempli de matieres joyeuſes, & fort ſingulieres.

3614. LES DIVERSES Fantaiſies des Hommes & des Femmes, contenant pluſieurs beaux exemples; en vers & en proſe, par Pierre Gringore. *Paris*, 1551. *in*-16.

3615. LES COMPTES du monde adventureux, contenant 54 Diſcours; par A. D. S. D. *Paris*, *Longis*, 1560. *ou*, *Lyon*, *Rigaud*, 1571. *in*-16.

Petit Ouvrage aſſez recherché, dont on eſtime davantage les éditions *in-16*, que celles de *format in-8°*.

3616. LES JOYEUSES Narrations advenues de notre tems. *Lyon*, *Rigaud*, 1572. *in-16*.

3617. LETTRES facétieuſes & ſubtiles de Céſar Rao; trad. en françois, par Gabriel Chappuys. *Lyon*, 1584. *in-16*.

3618. FORMULAIRE fort récréatif de tous Contracts, Donations, Teſtamens, Codiciles, & autres Actes paſſés pardevant Notaires; & recueillis par Bredin le Cocu, Notaire Rural & Contrôleur des Baſſes-marches au Royaume d'Utopie; avec un Dialogue tiré des Œuvres du Philoſophe & Poëte Simonides, de l'origine & naturel FŒMININI GENERIS. *Lyon*, 1594. *in-16*.

Petit Ouvrage joyeux & fort ſingulier, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas aiſément, quoiqu'il y en ait eu pluſieurs réimpreſſions différentes. Toutes les éditions en ſont également recherchées, & l'on fait autant de cas des unes que des autres.

3619. LES RUSES & finesses de Ragot, jadis Capitaine des Gueux ; & de ses Successeurs : avec plusieurs Discours plaisans & récréatifs (par Noël du Fail, Sr. de la Hérissaye). *Lyon*, *de Tournes*, 1576. *in*-16.

3620. LE VOYAGE & Navigation des Isles Heureuses, Fortunées & Inconnues ; par Bringuenarille, cousin germain de Fesse-pinte. *Rouen*, 1578. *in*-12.

3621. MYTHISTOIRE Baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon, trouvée depuis nagueres, d'un exemplaire écrit à la main [par Guill. des Autels]. *Lyon*, 1574. *in*-16.

3622. LE LIVRE de Maistre Hambrelin, Serviteur de Maistre Aliborum, & cousin germain de Parolet, en vers. *Imprimé sans nom de lieu ni indicat. d'année*, *in*-16.

3623. LES FLEURS de toutes joyeusetés ; avec le Sermon de Monsieur saint Jambon, & de Madame sainte Andouille.

Impr. ſans nom de lieu ni indicat. d'année, in-12.

3624. De la Beauté, Diſcours divers; avec la Paulégraphie, c'eſt-à-dire, la deſcription des beautés corporelles d'une Dame Tholoſaine, nommée la belle Paule; par Gabriel de Mynut. *Lyon, Honorat*, 1587. *in*-8°.

3625. Recueil général des Caquets de l'Accouchée; mis en ordre & diviſés par huit après-dinées. *Imp. en l'année* 1623. *in*-8°.

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la plus ample de ce Livre facétieux: les exemplaires s'en trouvent aſſez difficilement.

On apperçoit à la tête du volume, quatre feuillets ſéparés, qui contiennent deux Frontiſpices; l'un, gravé en taille-douce, l'autre imprimé: une piéce adreſſée au Lecteur, avec un Sonnet. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui eſt de 200 pages d'impreſſion.

3626. Gazette ſur la culbute des Coyons. *Impr. en* 1617. = La Rencontre des Cocus. *Impr. en* 1609. Et la Conſolation des Cornards. *Impr.*

sans indicat. de Ville ni d'année, *in*-8°.

3627. LES PRIVILÉGES du Cocuage; ouvrage néceſſaire, tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. *Impr. en* 1712. *in*-12.

3628. LA VIE généreuſe des Mercelots, bons compagnons & Bohémiens; contenant leur façon de vivre, ſubtilité & jargon; mis en lumiere par Pierre Péchon de Ruby: avec un Dictionnaire en Langue Bleſquienne, & l'explication vulgaire. *Troyes*, 1627. *in*-12.

3629. LES DÉBATS & facétieuſes Rencontres de Gringallet & de Guillot Gorgeu. *Troyes*, 1682. *in*-12.

3630. RECUEIL de piéces joyeuſes; *ſavoir* : Lettre d'écorniflerie, & déclaration de ceux qui en doivent jouir. = L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédiée aux bons Buveurs; avec le Poëte Yvrongne, & la gayeté de Carême-prenant. *Impr. à Paris*, *ſans date*, *in*-8°.

3631. LES NEUF Matinées du Seigneur de Cholíeres. *Paris*, *Richer*, 1585. *in*-8°.

3632. LES SÉRÉES de Guillaume Bouchet, Sr. de Broncourt.. *Lyon*, *Rigaud*, 1614; *ou*, *Rouen* 1635. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

3633. LE GRAND Empire de l'un & de l'autre Monde; contenant le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyans; par Jean de la Pierre. *Paris*, *Moreau* 1625. *in*-8°.

3634. TRÉSOR de Récréations; contenant plusieurs Histoires facétieuses pleines de gaillardises, pour consoler les personnes, qui du vent de bize, ont été soufflées au nez. *Rouen*, *Ferrand*, 1637. *in*-12.

3635. LE FACÉTIEUX Reveil-matin des Esprits mélancholiques, contenant plusieurs belles Histoires, capables de resjouir les plus tristes. *Paris*, 1645. *in*-8°.

3636. PROLOGUES non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en vue; avec plusieurs autres discours non

moins facétieux, &c. *Paris*, *Millot*, 1609. *in*-12.

3637. LES ŒUVRES de Bruſcambille; contenant ſes fantaiſies, & autres diſcours comiques, tirés de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Rouen*, 1635. *in*-12.

3638. RECUEIL général des Œuvres & Fantaiſies de Tabarin, avec ſes farces & les rencontres facétieuſes du Baron de Gratelard. *Rouen*, *du Meſnil*, 1640. *in*-12.

Recueil ſingulier, & remarquable par les groſſiéretés qu'ils renferme. Ceux qui ont parlé de TABARIN, le font Valet de MONDOR. Ce MONDOR étoit un charlatan, ou vendeur de baume, qui établiſſoit ſon théâtre dans la Place Dauphine, vers le commencement du XVII[e] ſiecle; il rouloit enſuite dans les autres Villes du Royaume, avec ſon fidele TABARIN, qui étoit le bouffon de cette troupe errante. Il eſt aiſé d'apprécier les talens de ce dernier, en liſant le Recueil dont il eſt ici queſtion, & qui renferme toutes les gentilleſſes dont il divertiſſoit dans ce tems-là, les gens de la lie du Peuple.

Ce Recueil a été réimprimé pluſieurs fois; la derniere édition en a été faite en *Hollande*, ſous

la fausse indication, de *Rouen* 1664 : il est aisé de la distinguer des autres, parcequ'elle est assez bien exécutée.

3639. LES DÉLICES, & Discours joyeux & récréatifs de Verboquet le généreux. *Lyon*, *Gay*, 1640. *in*-12.

3640. LES ETRENNES de la saint Jean; seconde édition, augmentée de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes*, *veuve Oudot* (*Paris*), 1742. *in*-12. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3641. I MONDI, del Antonio Francesco Doni, *cioë :* Celesti, Terrestri, & Infernali. *In Vinegia*, *Marcolini*, 1552 *&* 1553. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Belle édition, ornée de gravures en bois, & d'une exécution magnifique; mais comme elle n'est point entiere, il faut y annexer celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3642. I MONDI medesimi, del Doni; *cioë :* il Mondo piccolo, grande, misto, risibile, imaginato; Inferno degli scolari, de' mal maritati, delle Puttane, Ruffiani, Soldati, e Capitani poltroni,

Poeti, compositori ignoranti, &c. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1562. *in*-8°.

3643. LES MONDES célestes, terrestres & infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & des fols, & le très grand; l'Enfer des Escoliers, des mal mariés, des Putains & des Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, &c. le tout tiré des Œuvres du Doni, & trad. en François par Gabriel Chappuys: nouv. édition, augmentée du Monde des Cornuz, & de l'Enfer des Ingrats. *Lyon*, 1583. *in*-8°.

3644. LA ZUCCA, del medesimo Ant. Franc. Doni, divisa in V Libri di gran valora, sotto titolo di poca consideratione. *In Vinegia, Marcolini*, 1551 & 1552. *in*-8°.

3645. FACETIE, Motti, e Burle, del Piovano Arlotto (Mainardi) Prete Fiorentino, Opera molto dilectevole. *In Venetia, per Jo. Tacuino da Trino*, 1520. *in*-8°.

3646. LE MEDESIME Facetie, del Piovano

Arlotto. *Mediolani, per Guillelmum le Signerre*, 1523. *in*-8°.

3647. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. *In Venetia, de Bindoni*, 1525. *in*-8°.

3648. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. *In Vinegia, Bern. de Bindonis*, 1538. *in*-8°.

Les quatre éditions que nous indiquons ici, des Facéties de ce Prêtre Florentin, sont fort estimées des Curieux : les deux premieres sur-tout sont beaucoup plus rares que les suivantes, & la valeur en est plus considérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que très rarement des exemplaires.

Elles ont de plus, le mérite d'être regardées comme originales, les deux autres ayant été, à ce que l'on dit, un peu corrigées dans le Texte.

3649. LE PATRON de l'honneste raillerie, ou le fameux ARLOTTE ; contenant les brocards, bons mots, tours agréables, & plaisantes rencontres. *Paris*, 1650. *in*-8°.

Traduction peu estimée : on la regarde comme une mauvaise copie d'un excellent original.

3650. DIALOGO piacevole, di Meſſer Lodoico Dolce, nel quale Pietro Aretino parla in difeſa d'i male aventurati Mariti. *In Venetia, per Curtio Navo*, 1542. *in*-8°.

3651. LE PIACEVOLI & ridicoloſe Facetie, di Poncino dalla Torre, Cremoneſe. *In Cremona*, *Draconi*, 1581. *in*-8°.

Bonne édition, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

§. 2. *Contes & Nouvelles.*

3652. LE CIENTO NOVELLE antike, date alla luce, da Carlo Gualteruzzi. *In Bologna, Girolamo Benedetti*, 1525. *in*-4°.

On ignore juſqu'à préſent l'Auteur de ces Nouvelles, qui paſſe, dans ſa République des Lettres, pour être le plus ancien, & le premier d'entre les Italiens, qui ait écrit des Contes.

L'édition que nous annonçons, comme originale, eſt fort rare : on la croit publiée par CHARLES GUALTERUZZI, ce dont on ne convient cependant pas unanimement ; pluſieurs perſonnes ſoutiennent au contraire, qu'il n'a été l'Editeur

que de la nouvelle impreſſion de cet Ouvrage, exécutée à *Florence* par les *Giunti*, en 1572. Ils lui reprochent même d'en avoir gâté le Texte, par le changement qu'il a fait dans l'ancienne orthographe italienne, qui peut ſeule, caractériſer à-peu-près, le tems incertain de la compoſition de ce volume.

La totalité de ce petit Ouvrage eſt renfermée dans onze cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre L.

Le premier cahier eſt de ſix feuillets; les neuf ſuivans ſont de quatre feuillets, & le dernier en contient cinq, qui finiſſent par un *Errata*: & l'on remarque ſur le 4e feuillet de ce dernier cahier, la Souſcription que voici:

Impreſſo in Bologna nelle caſe di Girolamo Benedetti nel l'anno M. D. XXV del meſe d'Agoſto.

Quelques Auteurs ont cité encore une autre édition de ce Livre, dans laquelle on a conſervé l'ancienne orthographe, qui caractériſe celle-ci; elle doit être imprimée à *Veniſe*, chez MARCH. SESSA en 1571; mais, ne la connoiſſant pas plus particulierement, nous ne pouvons rien aſſurer à ce ſujet.

3653. LIBRO DI NOVELLE, & di bel parlar gentile; nel quale ſi contengono Cento Novelle altra volta mandate

fuori, da Carlo Gualteruzzi ricorrette; con aggiunta di quattro altre, nel fine; & con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. *In Fiorenza, Giunti*, 1572. *in*-4°.

Cette édition, eſt la réimpreſſion de l'Ouvrage précédent. Nous n'avons rien à dire de plus à ſon ſujet.

3654. Il Decamerone di Meſſer Giovanni Bocaccio. *Editio primaria & eximiæ raritatis, per Chriſtophorum Valdarfer, Ratiſponenſem, excuſa (Venetiis), anno* 1471. *in-fol.*

On peut mettre au rang des Livres de la plus grande rareté, l'édition que nous annonçons ici du *Decameron de* Boccace; & l'on en ſera pleinement perſuadé, quand on ſaura que le ſeul exemplaire, qui, juſqu'à préſent, ait paſſé par le feu des encheres publiques, fut porté (ſelon le rapport de Prosper Marchand, dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie*) juſqu'à *cent guinées*; c'eſt-à-dire, près de 2400 *livres, Argent de France.*

Elle eſt regardée comme la premiere & l'originale de ce fameux Ouvrage, ſi connu dans la République des Lettres, par la multitude des réimpreſſions, que l'on a tant de fois renouvellées.

Il

Il eſt vrai que pluſieurs Ecrivains, lui conteſtant le mérite d'être l'originale, ont ſuppoſé, les uns, une édition fort apocryphe, qu'ils ont prétendu publiée à *Veniſe* en 1470; les autres, une édition qui avoit dû paroître antérieurement, laquelle étoit *ſans indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année de l'impreſſion.* Ces derniers, pour donner plus de poids à leurs prétentions, avancerent en même-tems, que leur édition ſans date, avoit été exécutée ſur le célebre Manuſcrit d'Amaretto MARELLI (ou MANELLI) reconnu depuis long-tems, comme une copie originale, & la plus rapprochée du tems de BOCCACE, puiſqu'elle fut écrite neuf ans après la mort de cet Auteur. Ils ſoutinrent encore que la diction en étoit différente de toutes les autres, dans quantité d'endroits; mais n'ayant eu aucunes preuves admiſſibles pour appuyer leurs aſſertions, on les a rejettées, juſqu'à ce qu'on sût plus poſitivement à quoi s'en tenir, & l'on a adjugé la primauté à celle que nous indiquons, imprimée par VALDARFER, en 1471.

Les partiſans de cette derniere ne nient point, à la vérité, pour la plûpart, une édition exécutée *ſans indication de Ville, ſans nom d'Imprimeur, & ſans date d'année.* Ils accordent encore que la diction en eſt différente des autres, dans quelques endroits; mais ils prétendent que cette édition eſt nonſeulement poſtérieure à celle de 1471, de pluſieurs années, mais même un peu corrigée, ſur-

tout dans certains endroits délicats. Ces corrections ont bien pu occasionner, selon eux, des différences dans la diction; mais elles ne prouvent pas, qu'elles soient tirées du Manuscrit de Manelli.

Quoi qu'il en soit, nous laisserons, pour ne rien hasarder à ce sujet, cette question indécise, & nous regarderons cependant, jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement terminée, l'édition de Valdarfer en 1471, comme l'Originale de ce Livre. Nous aurions bien desiré pouvoir en donner une description détaillée; mais n'en ayant encore pu découvrir aucun exemplaire, nous sommes obligés de nous borner, à rapporter seulement la Souscription que plusieurs Bibliographes antérieurs nous ont conservée : *la voici :*

Io son un cerchio dor che circonscrive
Cento gemme ligiadre : in chui si stila
Le Oriental perle : chanoda e per fila
Le tosche lingue pelegrine e dive.
Pero qual cercha lombre di suo rive
Mi cholga impresso : che amor mi postila
Vostre dolceze ; e parche ancor sfavila
Gioco e miserie di qualunche vive :
Meser Giovan Bochacio el primo Autore
Fu di mie prose e di quel bel paese
Che marte Venero per degno honore.
Christofal Valdarfer indi minprese :
Che naque in ratispona : il chui fulgore
Dal ciel per gratia infra mortal disese.
Se donque dimi arnese

Vestir voleti i suono ad ogni spirto
El mio vulgar che orna di loro e mirto.

M. CCCC. LXXI.

3655. IL MEDESIMO Decamerone di Giovanni Bocaccio. *Opus facetum*, MANTUÆ *impressum, cum ejus Florentiss. Urbis Principatum fœliciss. ageret divus Lodovicus Gonzaga secundus, anno ab origine Christianâ. M. CCCC. LXXII. Petrus* ADAM *de Michaelibus ejusdem Urbis civis imprimendi Auctor. in-fol.*

Edition très rare, de laquelle nous ne connoissons jusqu'à présent aucun exemplaire ; elle est indiquée par M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, avec la Souscription que nous avons rapportée, à la suite de l'*Intitulé.*

3656. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition très rare, indiquée par *Joseph. Ant.* SAXIUS, dans son *Histoire Littéraire des Livres imprimés à Milan.* Ce Bibliographe, en cite un exemplaire existant dans la Bibliotheque, qu'avoit autrefois formée LE PRINCE EUGENE DE SAVOYE.

Nous n'en connoissons encore aucun autre exemplaire en France.

3657. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Bononiæ, per Balthasarem Azzoguidum, anno Domini 1476. in-fol.*

Edition fort rare, dont il existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere de toutes les Nouvelles rassemblées dans les X journées; & à la fin de cette Table, les Imprimeurs ont conservé le Sonnet italien, qui caractérise la premiere édition de 1471 : mais comme il s'y trouve quelques différences, nous allons le rapporter ici en son entier. *Le voici :*

Io son un cerchio doro ch ? circũscĩve
Cẽto Giemme legiadre : inchui sistilla
Le Oriẽtale perle : cha noda e per fila
Le tosche lingue pelegrine & dive.
Po q̃l cercha lombre di suo rive
Mi cholga ĩpresso ch ? amõe mipostila
Vostre dolceze : e par ch ? ancor sfavila
Giocho e miserie di q̃lunche vive.
Miser giovan bocaccio el p°. autore
Fu di mie prose e di quel bel paese
Che marte venero ꝑ degno honore
Baldasar Acioguidi in di minprese

In Bologna alma il chui fulgore
Dal ciel ꝑ gratia infra mortal disese.
Se donque di mi arnese
Vestir voleti i suono ad ogni spirto
El mio vulgar che ? orna di loro e mirto.

On remarque ensuite, le corps du volume, dont l'exécution est fort belle, & on lit à la fin cette Souscription latine :

Jo Bocacii poetae lepidiss. de Cameron : Opus facetuȝ bononie impressum ĩ domo Baldassaris Azoguido. Anno ab Origĩe christiana M. cccc. lxxvj.

3658. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (*In Vicenza*) *per Giovanni da Reno*, *l'anno* 1478. *in-fol.*

Cette édition est encore fort rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume, la Souscription suivante, que l'on peut regarder comme une autre copie de celle de Valdarfer, en 1471 :

Io son un cerchio d'or che circõscrive
Cento gemme leggiadre : in cui si stilla
Le oriental perle ; ch'annoda e persilla
Le Tosche lingue pellegrine e dive
Pero qual cerca l'ombre di sue rive
Mi colga impresso : che amor mi postilla
Vostre dolcezze : e par che ancor sfavilla
Gioco e miserie di qualunche vive.

Messer Giovan Boccaccio il primo Autore
Fu di mie prose e di quel bel paese
Che marte Venero per degno onore.
Giovanni da reno quindi mimprese
Con mirabile stampa : il cui fulgore
Dal Ciel per grazia infra mortal discese.
Se adunque di mio arnese
Vestir volete i suono ad ogni spirto
Il mio vulgar che orna d'allor e mirto.

M. CCCC. LXXVIII.

Nous ferons observer, que quelques Bibliog phes ont annoncé une édition de ce Livre, exé tée par le même GIOVANNI DA RENO en 147 mais nous croyons qu'il y a erreur dans cette dat & que cette prétendue édition ne peut être au chose, que celle que nous indiquons.

3659. IL MEDESIMO Decamerone M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, l'an* 1481. *in-fol.*

3660. IL MEDESIMO Decamerone M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, Toris (ou, de Tortis)*, 1484. *in-fol.*

Ces deux éditions de 1481 & 1484, sont cit par plusieurs Auteurs; mais comme les indicatio que nous avons trouvées à leur sujet, ne nous c pas paru suffisantes, pour en déterminer sûreme l'existence, nous n'en faisons ici mention q pour mémoire, sans rien garantir davantage.

3661. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con la Vita del Autore. *In Venetia*, 1492. *in-fol.*

Edition citée dans le Catalogue de la *Bibliotheque Bodleienne*, & que plusieurs Bibliographes, ont annoncée depuis, sous la même indication.

3662. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Firenze, per Filippo Giunta, l'anno* 1516. *in-4°.*

3663. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Gregorio de Gregori*, 1516. *in-8°. maggiore.*

3664. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Agostino de Zani da portese, l'anno* 1518. *in-fol.*

Ces trois éditions sont fort rares, & remarquables, par un Supplément qui contient trois Nouvelles particulieres, que l'on ne trouve point dans les autres : ces Nouvelles sont pareillement attribuées à BOCCACE, que l'on croit en être l'Auteur; mais il faut cependant avouer, que les contestations élevées à ce sujet entre les Gens de Lettres, doivent causer quelqu'incertitude, & nous met-

tre dans la néceſſité de ſuſpendre toute déciſion à cet égard.

L'édition de ce Livre, imprimée à *Veniſe*, par les ALDES en 1522, conſerve auſſi à la fin du volume, & dans un cahier ſéparé, les trois Nouvelles dont nous venons de parler. Cette édition a paſſé long-tems, parmi pluſieurs Bibliographes, pour être la ſeule qui eût cet avantage; mais, c'eſt une erreur, manifeſtement démontrée par les trois éditions que nous venons d'indiquer, qui contiennent également ces trois mêmes Nouvelles ſéparées.

3665. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia*, *Aldo & Aſulano*, *l'anno* 1522. *in*-8°. *maggiore.*

Edition très rare, &, entre toutes celles du XVIe ſiecle, la plus recherchée des Curieux, après celle des GIUNTI, publiée à *Florence* en 1527.

L'exécution en eſt magnifique, & les exemplaires ſont actuellement d'une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

Quelques Ecrivains ont indiqué une autre édition de ce Livre, imprimée auſſi à *Veniſe* par les ALDES en 1517; mais il n'y a nulle certitude ſur l'exiſtence de cette édition.

A l'égard du volume de l'édition des ALDES en 1522, il contient en total 317 feuillets chiffrés, y

compris la partie de Supplément, qui renferme les trois Nouvelles surnuméraires. On remarque au feuillet 298 (où finit ordinairement cet Ouvrage de BOCCACE dans toutes nos éditions) la Souscription que voici :

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo romano & d'Andrea asolano suo socero nell' anno M. D. XXII. del mese di novembre.

Vient ensuite la partie séparée des trois Nouvelles surnuméraires, qui commencent au feuillet 299, & finissent au 317[e], après lesquelles on doit trouver encore huit autres feuillets séparés, sans être chiffrés, contenant une Table particuliere des Nouvelles, un *Errata*, & la Souscription suivante :

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano & d'Andrea Asolano suo socero nell' anno M. D. XXII. del mese di Novembre.

Et au *versò* de cette Souscription, la page se trouve seulement remplie, par l'empreinte de l'ANCRE, symbole ordinaire que les ALDES s'étoient choisi.

3666. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con tre Novelle aggiunte. *In Venetia, per Bernardino de Viano de lexona vercelese, anno à Nativitate* 1525, *adi xiv Zenaro*, *in fol.*

3667. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente corretto, & con diligentia ſtampato. *In Firenze*, *Giunti*, 1527. *in*-8°. *maggiore*.

Il eſt inutile de relever ici le mérite de cette fameuſe & célebre édition du *Décameron de* BOCACE; elle eſt aſſez connue dans la République des Lettres, & la valeur exorbitante à laquelle ſont portés les exemplaires, quand il en paſſe dans le commerce, eſt une preuve conſtante & certaine du cas que l'on en fait depuis long-tems.

Elle eſt regardée par bien des gens, comme l'ORIGINALE de ce Livre; parcequ'ils prétendent, que toutes les éditions antérieures ont été copiées les unes ſur les autres, d'après des Manuſcrits défigurés par l'ignorance de ceux qui les tranſcrivirent, & qui avoient altéré le Texte, tant par des omiſſions conſidérables, que par le changement d'une infinité de mots.

On ſera d'autant plus porté à croire ce qu'ils avancent, que tous les Ecrivains éclairés ſe ſont accordés à dire, que L'ORIGINAL de BOCCACE, à peine ſorti des mains de ſon Auteur, vers l'année 1350, fut défiguré par les Copiſtes, au point, qu'on avoit de la peine à le reconnoître; & que la ſeule copie qui nous en étoit reſtée exacte, étoit celle qu'en fit faire *François d'*AMARETTO MANELLI, Gentilhomme Florentin, dans l'année 1384, neuf ans après la mort de l'Auteur.

L'Edition dont il eſt ici queſtion, publiée par les GIUNTI en 1527, fut conduite par trois jeunes Florentins, dont on ignore actuellement les noms, mais que l'on ſait avoir été très habiles dans leur langue. Ils furent guidés, à ce que l'on rapporte, par des Textes beaucoup plus correcls que ceux qu'on avoit conſultés juſqu'alors, & ſe ſervirent, même avec avantage, des fautes qu'ils remarquerent dans toutes les impreſſions de cet Ouvrage, qui avoient été antérieurement exécutées.

Les particularités que nous venons de rapporter, ayant été généralement, & depuis long-tems, adoptées dans le monde littéraire, il n'eſt pas étonnant de voir les exemplaires de cette édition de 1527, portés à un prix auſſi conſidérable dans le commerce, prix, qui augmente tous les jours par le grand nombre de Curieux qui la recherchent, la regardant comme un ſecond Original qui a ſervi de modele à toutes les éditions poſtérieures. Mais il eſt eſſentiel d'obſerver, qu'il s'en eſt fait, il y a pluſieurs années, une contrefaction à *Veniſe*, portant la même date, & étant exactement du même format, imitée d'ailleurs avec tant d'art, que pluſieurs perſonnes, n'ayant pas ſu en démêler la différence, & s'y étant laiſſées tromper, l'ont achetée comme originale, & ont payé cette contrefaction, juſqu'à *ſix cents livres.*

Il eſt donc de notre devoir d'inſtruire le Public à ce ſujet, & de mettre les Curieux en état d'acheter ſûrement, & ſans craindre de s'y méprendre,

les exemplaires qu'ils trouveront à acquérir ; voici en conséquence, quelques remarques particulieres que nous avons faites, au moyen desquelles il sera aisé de reconnoître la différence.

La forme du caractere est égale à-peu-près, dans les deux impressions, tant originale, que contrefaite ; la même ponctuation, & les mêmes abréviations, se trouvent dans l'une & l'autre : mais si l'on veut examiner de près, on reconnoîtra facilement que le caractere de l'édition *originale*, est un peu plus écrasé que celui de la contrefaction ; qui, quoique semblable, est néanmoins un peu plus maigre & plus allongé.

D'ailleurs, le caractere de cette derniere, étant tout neuf, il est nécessairement plus beau que celui de l'édition *originale*, qui, ayant été employé plusieurs fois, avoit perdu de sa qualité. Il se rencontre même dans l'édition *originale*, des lettres défigurées par le service, & que l'on n'a pas eu soin d'imiter dans la contrefaction ; mais comme ces différences ne sont sensibles, que pour les personnes à qui l'usage a formé le coup-d'œil, nous joindrons ici d'autres particularités qu'il sera plus aisé de vérifier.

Primò, à la tête du volume, & sur le feuillet de l'*Intitulé*, on apperçoit un fleuron gravé en bois, qui représente la fleur de lys des GIUNTI. Cette fleur de lys est enfermée dans une espece de cadre, ou bordure, qui, dans l'*édition Originale*, paroît coupée en plusieurs endroits, comme si elle avoit

été faite de plusieurs morceaux rapprochés ; au lieu que dans la *contrefaction*, ce cadre, ou bordure, paroît être d'un seul & même morceau, sans aucune inégalité, ni division quelconque.

2°. Ce fleuron est suivi de cette indication d'année : M.D.XXVII. Dans l'édition *Originale*, les trois points de séparation qui divisent les différentes parties de cette date, sont des points quarrés, ou à quatre pointes ; & dans la *contrefaction*, ces mêmes points ont la figure d'un triangle, c'est-à-dire, à trois pointes.

3°. Dans l'édition *Originale*, FOLIO I, après l'*Intitulé*, PROHEMIO, & à la 14e ligne du *rectò* de ce feuillet, on lit ces deux mots, *rifrigerio gia*, & dans la contrefaction, ces deux mots n'en font plus qu'un ; & on lit, *rifrigeriogia*. FOL. *ibid.* 25e. ligne *rectò*, on lit, dans l'édition *Originale*, *dilettevole*, & dans la *contrefaction*, ce mot est écrit, *dilettuevele*. FOL. *ibid.* ligne 30 *versò*, on lit, dans l'édition *Originale*, ces deux mots, *o histori* ; & dans la *contrefaction*, il y a, *o historie*. FOL. *ibid.* au *versò*, la derniere ligne qui finit cette espece de Préface, par le mot *piaceri*, n'est pas achevée dans l'édition *Originale*, où l'on remarque un espace vuide de la valeur de quatre lettres ; & dans la *contrefaction*, cette ligne y est toute entiere, & de même longueur que les autres.

4°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 3 *versò*, on lit dans le milieu des marges du haut de la page, PROHEMIO ; ce qui est une faute d'impression,

puiſque cet *Intitulé* auroit dû être écrit, GIORNATA. Cette faute a été corrigée dans la *contrefaction*.

5°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 8. *versò*, on lit dans l'*Intitulé* du haut de la page : GIORNAT. & dans la *contrefaction*, il y a : GIORNATA.

6°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 9. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit par erreur : PROHEMIO ; & dans la *contrefaction*, on a corrigé, en mettant en place, GIORNATA.

7°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 33. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : GIORNTAA ; & dans la *contrefaction*, il y a : GIORNATA.

8°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 34. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SECUNDA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SECONDA.

9°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 35. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SEÇDONA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SECONDA. FOL. *ibid.* *versò*, à la ſeconde ligne du Sommaire de la Nouvelle, il y a dans l'édition *Originale*, ces quatre mots : *in mare & ſopra* ; & dans la *contrefaction*, il y a : *in mare & ſoura.*

10°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 42. le chiffre numéraire de ce feuillet, porte 24, faute d'impreſſion, corrigée dans la *contrefaction*, où il y a, 42.

11°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 65. le chiffre numéraire du feuillet porte 71, & dans la *contrefaction*, il y a, 65.

12°. Dans l'édition *Originale*, FOL. *66.* le chiffre numéraire du feuillet, porte *60*; & dans la *contrefaction*, il y a, *66.*

13°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 71. le chiffre numéraire du feuillet porte *65*; & dans la *contrefaction*, il y a, 71.

14°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 72. le chiffre numéraire du feuillet porte *62*; & dans la *contrefaction*, il y a, 72.

15°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 80. *recto*, au milieu de la page, & après le Sommaire de la quatrieme Nouvelle, il n'y a point *Novella IV*; désignation oubliée, qui a été rétablie dans la *contrefaction*, où on lit, après ce même Sommaire: *Novella IV.*

16°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 101. le chiffre numéraire du feuillet, porte 102; & dans la *contrefaction*, il y, 101.

17°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 103 & 104, les chiffres numéraires de ces deux feuillets portent 102; ce qui donne alors ce nombre répété quatre fois de suite: & dans la *contrefaction*, il y a, 103 & 104.

18°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 108. le chiffre numéraire du feuillet, porte 168; & dans la *contrefaction*, il y a, 108.

19°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 113. le chiffre numéraire du feuillet porte 123; & dans la *contrefaction*, il y a, 113.

20°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 125. *recto*,

après le Sommaire de la Nouvelle qui s'y trouve ; on lit : *Noualla VIII.* faute d'impression corrigée dans la *contrefaction*, où il y a : *Nouella VIII.*

21°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 133. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : QUINTA ; & dans la *contrefaction*, il y a QUARTA.

22°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 145. le chiffre numéraire du feuillet porte 154 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 145.

23°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 167, le chiffre numéraire de ce feuillet porte 617 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 167.

24°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 176. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SEXTA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SETTIMA.

25°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 177. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SEPTIMA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SETTIMA : différence que l'on trouve aussi au *feuillet* 183.

26°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 224. le chiffre numéraire du feuillet porte 22 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 224.

27°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 246. le chiffre numéraire du feuillet porte 286 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 246.

28°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 253. le chiffre numéraire du feuillet porte 257, & dans la *contrefaction*, il y a, 253 : FOL. *ibid. rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit, dans l'édition *Originale* : DECIMA ; & dans la *contrefaction*, il

y

y a : NONA : ce qui eſt une faute dans cette derniere.

29°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 284. au *versó* de la Souſcription qui indique l'année de l'impreſſion, eſt une page blanche, qui contient ſeulement le fleuron repréſentant la fleur de lys des GIUNTI. Ce fleuron porte 28 lignes de hauteur, ſur 17 de largeur ; & dans la *contrefaction*, il n'a que 23 lignes & demie de haut, ſur près de 16 lignes de large.

Il eſt encore à remarquer, que l'on doit trouver une Table particuliere des Nouvelles renfermées dans le volume, laquelle contient ſix feuillets ſéparés, qui n'entrent point en nombre avec les autres. Cette partie ſe trouve placée ordinairement après le feuillet de l'*Intitulé* ; mais auſſi quelquefois à la fin de l'exemplaire : il importe peu où elle ſoit inſérée, pourvu qu'elle n'y manque point.

Nous nous ſommes un peu étendus, ſur les différences qui peuvent ſervir à diſtinguer sûrement les deux impreſſions, l'une de l'autre ; & ſi nous avons en cela pouſſé nos obſervations trop loin, nous nous ſommes regardés comme d'autant plus obligés à le faire, qu'il étoit plus à propos de prémunir le Public, contre pluſieurs exemplaires imparfaits, que l'on a rétablis avec le ſecours de la contrefaction.

Ces exemplaires, il eſt vrai, ſont bien de l'édition *Originale* ; mais défigurés comme ils le

ſont, par quantité de feuillets que la *contrefaction* a fourni, pour les faire paroître complets, il s'enſuit néceſſairement, que la valeur ne doit plus en être la même.

3668. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente hiſtoriato per Antonio Bruccioli. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1538. *in*-4°.

3669. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio; riveduto dal medeſimo Antonio Bruccioli. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1546. *in*-4°.

3670. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente alla ſua vera lettione ridotto, con allegorie, annotationi, &c. da Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1552. *in*-4°. & *in*-12.

3671. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, alla ſua intera lezzione ridotto, per Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, Valgriſio*, 1552. *in*-4°.

Toutes ces éditions ſont fort eſtimées, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

3672. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con le annotazioni tratte delle prose del Bembo. *In Lione, Rovillio*, 1552. *petit in*-12.

Edition fort jolie, très recherchée des Curieux à cause des Notes dont elle est ornée. Les exemplaires en sont rares.

3673. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio; si come lo diedero alle stampe i Signori Giunti, l'anno 1527. (*In Amsterdamo*) (*Elzévir*) 1665. *in*-12.

Jolie édition, dont les exemplaires, sans être rares, sont recherchés des Amateurs, quand ils se trouvent bien conditionnés.

3674. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, publicato da M. Paolo Rolli, sopra l'edizione de i Giunti, del anno 1527. *In Londra, per Tommaso Edlin*, 1725. *in-fol.*

Le format de cette édition, est ordinairement *in*-4°. mais on en a tiré un petit nombre d'exemplaires sur un format *in-folio*; & comme ces derniers sont beaucoup plus rares que les autres, nous avons cru qu'il étoit plus à propos de les

annoncer ſous ce *format*, que les Curieux recherchent davantage.

L'édition eſt d'ailleurs fort belle, & a été exécutée, page pour page, ſur celle des *Giunti* en 1527, dont elle peut paſſer pour une copie eſtimable; malgré les Critiques qui avoient entrepris de la dépriſer.

3675. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (*In Amſterdamo*) 1726. 2 *vol. in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée, à cauſe de la netteté de ſon exécution.

3676. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, di nuovo riſtampato, con la Vita del Bocaccio, e figure intagliate in rame. *In Londra* (*Pariggi*), 1757. 5 *vol. in*-8°. *maggiore*.

Cette édition eſt la derniere qui ait été publiée de cet Ouvrage; elle eſt décorée de très jolies figures, gravées en taille-douce, qui en font un des principaux ornemens. On a imprimé en même-tems la verſion françoiſe de ce Livre, avec les mêmes figures, pareillement en 5 *vol. in*-8°. Cette derniere édition eſt d'un plus grand débit en France, par rapport à la langue.

3677. LE CENTO NOVELLE di M. Giov.

Bocaccio ridotte in ottava rima, da M. Vincenzo Brugiantino, con l'allegoria e il proverbio a proposito della Novella. *In Venezia*, *per Franc. Marcolini*, 1554. *in*-4°.

Ouvrage fort rare, & duquel il n'y a eu que la seule édition que nous annonçons; il renferme les Cent Nouvelles de BOCCACE, mises en vers. Les Curieux en font grand cas; & comme ils en recherchent avec ardeur les exemplaires, qu'ils ne trouvent que très difficilement à acquérir, il n'est pas étonnant que la valeur en soit beaucoup augmentée dans le commerce.

La totalité du volume est de 552 pages, y compris dans ce nombre, les deux premiers feuillets de l'*Intitulé*, & de l'Epitre Dédicatoire adressée au Duc de Parme. On doit trouver ensuite, à la fin du Livre, quatre feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere des Nouvelles, un Registre des signatures, & la Souscription suivante :

In Vinegia per Francesco Marcolini M. D. LIIII.

3678. BOCCACE des Cent Nouvelles, ou le Livre de Cameron, autrement dit: le Prince Galiot; traduit en françois par Laurens du Premier-fait. *Paris*,

Ant. Vérard, sans date, in-fol. gotiq.

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere version françoise qui ait été imprimée du *Décameron de* BOCCACE. Quelques Auteurs en font remonter la date à l'année 1485; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils se trompent, & que leur conjecture à cet égard, est très mal fondée.

3679. LE DÉCAMÉRON de Jehan Boccace; trad. de l'italien en françois, par Antoine le Maçon. *Paris, Roffet*, 1545. *in-fol.*

3680. LE MÊME Décaméron de Boccace; traduit de l'italien en françois, par le même Ant. le Maçon. *Lyon, Rouille*, 1560. *in*-16.

3681. LE MÊME Décaméron de Boccace, de la même trad. précédente. *Paris, Olivier de Harsy, ou, Micard*, 1569. *in*-16.

Ces deux petites éditions du Décameron en françois, ne se trouvent pas communément, & les exemplaires bien conservés, sont alors de quelque valeur dans le commerce.

3682. LE MÊME Décaméron de Boccace,

en françois ; nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Londres* (*Paris*) 1757. 5 *vol. in*-8°. *magno. fig.*

Belle édition, dont nous avons parlé sous le *numéro* 3676.

3683. CONTES & Nouvelles de M. Jean Boccace ; traduction libre, accommodée au goût de ce tems, & enrichie de figures gravées en taille-douce, par ROMAIN DE HOOGE. *Amsterdam*, *Gallet*, 1697. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3684. OPERETTA nova, utile, & dilectevole de l'Heremita ; di Messer Marco Mantouano, in V giornate. *In Milano*, *per Joanne Angelo Scinzenzeler*, *nell' anno* 1522. *petit in*-8°.

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires sont assez rares.

3685. LE CENTO NOVELLE scelte di piu nobili Scrittori, da Messer Francesco Sansovino. *In Venetia*, 1566. *in*-4°.

Bonne édition d'un Recueil fort estimé, & que l'on regarde comme une des meilleures compila-

tions que l'on ait fait en ce genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3686. IL PECORONE di Meſſer Giovanni Fiorentino, nel quale ſi contengono cinquanta Novelle antiche, belle d'inventione e di ſtile. *In Milano, Antonio*, 1559. *in*-8°.

Ouvrage ſingulier, & très recherché de l'édition originale, que nous en indiquons ici. Il renferme cinquante Nouvelles racontées par un Moine & une Religieuſe, qui s'aimoient tendrement, & qui tenoient enſemble les propos les plus joyeux en amour.

Quelques Ecrivains ont prétendu que le nom de l'Auteur étoit ſuppoſé, & ils ont attribué cette production, à celui que l'on connoît dans la République des Lettres, ſous le nom de JOANNES COMICUS.

L'édition dont il eſt ici queſtion, eſt entiere & n'a pas été corrigée; avantage qui la diſtingue de toutes celles qui ont ſuivi, & qui n'ont été miſes au jour, qu'après avoir perdu de leur Texte, à l'examen. Ces dernieres ſe trouvent aſſez communément dans le commerce, où l'on en fait peu de cas; & elles n'ont ſervi qu'à accroître davantage le prix de l'édition originale, dont les exemplaires ſont fort rares.

Description du Volume.

L'Ouvrage est divisé en XXV Journées, qui contiennent chacune deux Nouvelles, ce qui fait cinquante Nouvelles en tout : elles finissent au *versò* du feuillet 227; après lequel on en trouve un autre, seul & séparé, ayant au *rectò*, ou au *versò*, un Fleuron qui porte l'empreinte d'un Gryphon, avec cette Souscription :

Im Milano imprimevano i Fratelli da Meda M. D. LVIII.

Nous ferons remarquer, que nous avons choisi la date de *1559*, pour annoncer ce Volume; parce qu'elle est celle que l'on trouve indiquée, sur le feuillet de l'Intitulé.

3687. LE CINQUANTA NOVELLE del Massuccio Salernitano. intitol. il Novellino. *In Venetia, per Baptistam de Tortis*, 1484. *in-fol.*

Edition fort rare, & l'originale d'un Ouvrage fort estimé des Curieux.

On apperçoit au commencement du volume, deux feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Nouvelles. Vient ensuite le corps du Texte; lequel, divisé en cinq parties, finit au au 73ᵉ feuillet, avec la Souscription suivante : *Venetiis per Baptistam de Tortis die VIII. Junii M. cccc lxxxiiii.*

Cette Souscription doit être accompagnée de

quatre autres feuillets séparés, qui contiennent ; un Regiſtre des ſignatures, & une Table des Journées.

3688. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *Edizione dell'anno* 1492. *ſenza luogo, ne ſtampatore, in-fol.*

Cette édition eſt la plus rare, après la précédente.

3689. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano, nuovamente corrette, da L. Paulo Roſello. *In Venetia, nella officina Gregoriana*, 1522. *in*-4°.

3690. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, nella officina Gregoriana*, 1525. *in*-8°.

3691. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, Seſſa*, 1531. *in*-8°.

3692. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, Seſſa*, 1535. *in*-8°.

3693. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano, reviſte & corrette

per Seb. Corado. *In Venetia*, *Sessa*, 1541. *in* 8°.

Toutes ces éditions sont assez estimées : on les trouve peu communément, à l'exception de la derniere, qui est moins recherchée que les autres.

3694. PORRETANE, overo, settanta Novelle di Messer Giovanni Sabadino degli Arienti, Bolognese. *In Bologna*, *per Enrico de Colonia*, *l'anno* 1483. *in fol.*

Les Nouvelles qui sont contenues dans ce volume, sont, pour la plûpart philosophiques, & roulent sur le systême de l'ame : l'édition originale que nous en indiquons, est recommandable par la rareté de ses exemplaires. A l'égard de celles qui ont suivi, quoique moins rares, elles ne laissent cependant pas d'avoir leur mérite particulier. Parmi ces dernieres, les plus recherchées sont celles, qui ont été publiées de *format in-folio* en 1504 & en 1510. En voici les *Intitulés* :

3695. LE MEDESIME Novelle di M. Giov. Sabadino Bolognese. *In Venetia*, 1504. *in-fol.*

3696. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Venetia*, *l'anno* 1510, *in-fol. fig.*

3697. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Venetia*, *Sessa*, 1531. *in*-8°.

3698. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Verona*, 1540. *in*-8°.

Ces deux dernieres éditions, contiennent 71 Nouvelles.

3699. I CAPRICCI del Bottaio, *cioë:* Ragionamenti X, del Signore Giov. Battista Gelli, Accademico Fiorentino. *In Firenze*, *Torrentino*, 1549 *ou* 1551. *in*-8°.

3700. I DIPORTI, overo Novelle di Messer Girolamo Parabosco. *In Vinegia*, *Giglio*, 1558. *in*-8°. *Bonne édition.*

3701. NOVELLE del Signore Nicolo Granucci. *In Lucca*, 1566. *in*-8°.

3702. LE TRE GIORNATE delle Favole d'Aganippe, da Messer Antonio Mariconda. *In Napoli*, 1550. *in* 4°.

Ouvrage fort rare, dont on ne trouve gueres d'exemplaires.

3703. LE XIII PIACEVOLI NOTTI del Signore Giov. Francefco Straparola da Caravaggio. *In Venetia*, *per Comin da Trino*, 1557; *& in Venetia Giglio*, 1558; *& per Francefco Lorenzini da Turino*, 1560. *in*-8°.

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, font également eftimées : on fait moins de cas de celles qui ont fuivi, parcequ'on les croit altérées : parmi ces dernieres, la plus recherchée eft celle que nous allons rapporter à l'Article fuivant :

3704. LE PIACEVOLI NOTTI del medefimo Giov. Franc. Straparola, con l'agiunta di C. enigmi, adorn. di figure. *In Venetia*, *Aleffandro de' Vecchi*, 1599. *in*-4°. *fig.*

3705. LES FACÉTIEUSES NUITS de Jean François Straparole; trad. de l'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey. *Paris*, *Langelier*, 1585. *in*-16.

3706. LES MÊMES NUITS de Jean Franç. Straparole, de la traduction précéden-

te, revue & corrigée, avec une Préface; par M. de la Monnoye. *Paris*, 1726; 2 *tom. en* 6 *vol. in*-12. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3707 DE GLI HECATOMMITHI, overo, Novelle di Messer Giovanni-Battista Giraldi Cinthio. *In Monte-Regale*, *Torrentino*, 1565. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort rare, & très recherchée par les Amateurs. On fait peu de cas de toutes celles qui ont été publiées depuis.

3708. LE SEI GIORNATE di Messer Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodoico Dolce. *In Venetia*, *Varisco*, 1567. *in*-4°.

3709. LE PRIME TRE PARTI delle Novelle del Matteo Bandello. *In Lucca*, *Busdrago*, *l'anno* 1554. 3 *vol. in*-4°.

3710. LA QUARTA PARTE delle Novelle del medesimo Matteo Bandello. *In Lione*, *de Marsilii*, 1573. *in*-8°.

Cette édition est l'originale d'un Livre assez connu dans la Littérature. Les exemplaires en

ſont fort rares, & deviennent précieux aux yeux des Curieux, quand la quatrieme partie, imprimée à *Lyon* en 1573, de *format in*-8° y eſt jointe. Cette derniere partie, eſt celle qui ſe trouve le plus difficilement.

Le mérite de cette rare édition s'eſt conſervé depuis long-tems, & ſe maintient encore parmi les Gens de Lettres & les Curieux, parceque celles qui ſont venues depuis (à l'exception de la nouvelle impreſſion exécutée à *Londres* en 1740) ont été tronquées au point, que pluſieurs Nouvelles entieres, s'y trouvent totalement ſupprimées.

On en a même ôté tous les diſcours particuliers, en forme d'Epitres Dédicatoires, que BANDEL avoit mis à la tête de chaque Nouvelle; & la ſuppreſſion en fut ordonnée par l'Inquiſition, à cauſe de pluſieurs paſſages que l'on y remarquoit en faveur de LUTHER, dont il paroiſſoit que BANDEL vouloit faire l'Apologie.

Il eſt vrai que ces éditions corrigées ont été augmentées de quelques Nouvelles ſurnuméraires, que l'on ne trouve point dans l'originale; mais ce foible avantage n'a point ſéduit les Connoiſſeurs, qui même ont prétendu, que ces augmentations étoient d'une autre plume, & fort inférieure à celle de BANDEL.

Il ne s'eſt encore trouvé perſonne qui ait établi juſqu'à préſent, les différences qui diſtinguent ſi fort l'édition originale, des deux autres, l'une publiée à *Milan* en 1560, *in*-8°, l'autre exécutée à

Venise en 1566, *in*-4°. toutes deux en 3 *volumes* : c'est pourquoi, voulant faire mieux connoître le mérite de l'édition de *Luques*, & prouver que la beauté de son exécution, n'est pas le seul avantage qui la distingue des deux autres, comme l'ont écrit plusieurs Auteurs, nous entrerons dans un détail plus circonstancié, en notant particulierement les nouvelles qui furent totalement retranchées, dans les deux éditions de *Milan* & de *Venise*.

L'édition Originale est partagée en 3 *volumes* à-peu-près de même épaisseur. Le *premier* renferme 59 Contes ou Nouvelles; pareil nombre se trouve dans le *second*; & le *troisieme* en contient 68 : ce qui fait en tout 186 *Nouvelles*.

Les éditions postérieures de *Milan* & de *Venise* sont également partagées en 3 volumes; mais les deux premiers ne contenant que 40 Nouvelles chacun, & le troisieme, 60, ne donnent en total que 140 Nouvelles, au lieu de 186, que l'on trouve dans l'Originale. Voilà par conséquent 46 Nouvelles entieres, qui sont de moins dans ces éditions corrigées. En voici le détail, selon l'ordre qu'elles occupent dans l'édition Originale.

TOME I.

NOVELLA VI. *Il Porcellio Romano si prende trastullo di beffar il frate cofessandosi.*

NOVELLA IX. *Un Geloso ode la confessione de la moglie per mezzo d'un frate e quella ammazza.*

NOVELLA

Novella XXIX. *Quanto semplicemente un cittadino Forlivese, respondesse ad un frate che predicava.*

Novella XXX. *Diversi detti salsi della vitiosa e l'orda vita d'un Archidiacono Mantouano.*

Novella XXXI. *Varie proposte e risposte di persone diverse, prontamente dette*

Novella XXXII. *Frate Francesco Spagnuolo volendo cacciar con inganni i giudei del regno di Napoli, e impriggionato.*

Novella XXXIV. *Gandino Bergamasco scrive i peccati de la moglie, e gli da al frate che ode la confessione di quella, y fa moltre altre pazzie.*

Novella XXXV. *Nuovo modo di castigar la moglie, ritrovato da un gentilhuomo Venetiano.*

Novella XXXVI. *Dishonestissimo amore di Faustina Imperatrice, e con che rimedii si levo co tal amore.*

Novella XXXVII. *Una bella donna usa carnalmente con un lebroso, e al marito il manifesta, che si contenta che con altri huomini si congiunga.*

Novella XXXVIII. *Ingegnosa astutia d'un pover huomo in cavar danari di mano ad un abbate, e da la innamorata d'esso abba.*

Novella XXXIX. *Filippo Duca di Borgogna si mette fuor di proposito, a grandissimo periglio.*

Novella XLVI. *Narra M. Girolamo Cittadino in che modo Madama Margarita di Scotia Del-*

ſina di Francia, honoraſſe Meſſer Alano Poeta franceſe.

NOVELLA XLVIII. *Il Re Lodovico XI. fa del bene ad un guattero, per un motto da quello detto argutiſſimamente.*

NOVELLA L. *Una Donna Cortegiana in Lione, penſando compiacer a chi a ſua poſta la teneva s'ammazza molto ſcioccamente.*

NOVELLA LVI. *Strana e meravaglioſa uſanza che era anticamente in Hidruſa, ove a ciaſcuno era licito ſenza punitione del Magiſtrato levarſi la vita: De gli horti de iſola, &c.*

NOVELLA LVII. *Una corteſia uſata da Manſor Re e Pontefice Maometano di Marocco, ad un povero peſcatore ſuo ſogetto.*

NOVELLA LVIII. *Fra Filippo Lippi Fiorentino pittore e preſo da Mori, e fatto ſchiavo, e per l'arte de la pittura e fatto libero, e honorato.*

NOVELLA LIX. *Uno divenuto geloſo de la moglie, credendo quella con l'adultero ammazzare, una ſua figliolina uccide.*

TOME II.

NOVELLA I. *Un Prete avaro e gentilmente beffato da alcuni buoni compagni che gli involarono un graſſo craſtone.*

NOVELLA II. *Don Fauſtino con nuova inventione de l'Angello griffone, gode del ſuo amore, gabbando tutti i ſuoi popolani.*

NOVELLA III. *Guglielmo Tedesco con un piacevol argomento cava danari di mano ad un Prelato che era con la sua innamorata.*

NOVELLA IV. *Fra Francesco Venetiano ama una donna, che in un altro s'innamora, e vuol far ammazzar il frate, il quale ammazza il rivale, e la donna lascia per morta.*

NOVELLA VII. *L'abbate Gesualdo vuol rapir una giovane, e resta vituperosamente da lei ferito, e ella saltata nel fiume, s'aita.*

NOVELLA X. *Piacevol Beffe d'un Pittor Veronese fatte al Conte di Cariati, al Bembo et altri, con faceti ragionamenti.*

NOVELLA XVII. *La Moglie d'un Bresciano imbriaca si pensa esser ita in paradiso, e dice di gran pappollate.*

NOVELLA XVIII. *Piacevole e faceto detto d'un Tedesco, in una publica festa, circa il bere, e la festa a Napoli si faceva.*

NOVELLA XIX. *Lodovico XI. con arguta risposta, morde Lodovico suo genero Duca d'Orliens.*

NOVELLA XX. *Uno trova la Moglie con un Prete e quella ammazza, e fa che il Prete da se medesimo si castra.*

NOVELLA XXIII. *Un abbate si libera da un grave giudicio, con una pronta et faceta risposta data a li signori Senatori.*

NOVELLA XXIV. *Un frate minore con nuovo in-*

ganno prende d'una donna amoroso piacere, onde ne seguita la morte di tre persone, e egli si fugge.

NOVELLA XXIX. *Barlo Savonaro fa una beffa a lo Zio, e fassi consigliero di Tolosa, con i danari del Zio.*

NOVELLA XXX. *L'abbate di Berge fa una musica porcellina, et prontamente risponde al suo Re, e si libera da una domanda.*

NOVELLA XXXI. *Amore di Messer Gian-Battista Latuate, e lerrore overa intriccato con l'arguta risposta de la sua inamorata.*

NOVELLA XXXII. *Varii accidenti avenuti ad un giovine in amore, e d'un pazzo.*

NOVELLA XXXIX. *Una donna (stata lungo tempo concubina d'un Prete, havuta da quello licenza) s'appica ne la propria camera d'esso Prete.*

NOVELLA XLIV. *Amore di Don Giovanni de Mendoza, e de la Duchessa di Savoia; con varii e mirabili accidenti che v'intervengono.*

NOVELLA XLV. *Giocosa astutia di Dom Bassano a liberarsi da suo vescovo, che lo voleva incarcerare, per praticar con le monache.*

NOVELLA XLVIII. *Piacevol Beffa d'un religioso conventuale, giacendosi nel monastero con una meretrice.*

NOVELLA XLIX. *Clemenza d'un leone, verso una Giovanetta che gli levo un cane fuor de gli ugnioni senza ricever nocumento alcuno.*

NOVELLA LI. *Isabella da Luna Spagnuola fa una solenne burla, a chi pensava burlar lei.*

NOVELLA LVII. *Uno si giace con la propria moglie (non conosciuto da lei) et insegna ad altrui far il medesimo assai scioccamente.*

NOVELLA LIX. *Sciocca semplicita d'un tedesco che havendo mandato il padrone a cometo, gli e lo manifesta con sue sciocche parole.*

TOME III.

NOVELLA I. *Pandolfo del Nero e sepelito vivo con la sua inamorata, & esce per nuovo accidente di periglio.*

NOVELLA II. *Un dottor Vecchio si mette per goder amorosamente una bella giovane, e essendo seco nulla puote fare gia mai.*

NOVELLA III. *Un giovine si marita in una semplicissima fanciulla, che la seconda notte al marito taglio via il piombino, & i perpendicoli.*

NOVELLA VIII. *Don Bartolomeo da Bianoro rimanda indietro un ducato doppio havuto delemosina; e non lo rihavendo si fa dare de le staffilate.*

NOVELLA X. *Fra Bernardino da Feltro volendo porre S. Francesco sovra tutti i santi, e da un scolare beffato.*

NOVELLA XII. *Arguta inventione dun eccelente Predicatore, per confutare una grandissima menzogna d'un altro predicatore.*

NOVELLA XIV. *Bellissima inuentione à confutar l'indiscreta devotione, & affetto non sano, d'alcuni ignoranti frati.*

NOVELLA XVI. *Bigaulino Calaurese fa una beffa al Vescovo di Reggio suo padrone, per mezzo di certe cedule false.*

NOVELLA XXV. *Gian-Maria Vesconte, secondo Duca di Milano fa interrare un parrochiano vivo, che non voleva seppellire un suo popolano, si non era da la moglie di quello pagato.*

NOVELLA XXVI. *Il capitano Biagino Crivello ammazzá nel monte di brianza un Prete p. haver il beneficio p. un suo parente.*

NOVELLA XXVIII. *Fra Michele di Carcano (predicando in Firenze) e beffato da un fanciullo, con un pronto detto.*

NOVELLA XXX. *Un Prete castrato porta a dosso i testicoli, et una fanciulla glieli mangia, credendo che fussero fichi.*

NOVELLA XXXII. *Pronto et arguto detto d'un buffone, à la presenza del Duca Galeazzo Sforza contra i frati Carmeliti.*

NOVELLA XXXIV. *Il Signore Girolamo da la Penna in Pollonia, chiede hostie per pigliar de le pillole, e per non l'intendere, a tutti i modi vogliano communicarlo.*

NOVELLA XXXVI. *Il gran Maestra di Francia argutamente riprende Lodovico XI. d'uno errore che faceva.*

NOVELLA XXXVIII. *Il Peretto Mantouano (essendo in Modena) è da le donne per Giudeo beffato, per la sua poca et abietta presenza.*

NOVELLA XLI. *Varii e bei motti con pronte risposte, date a tempo, esser bellissimi e giovare spesse fiate.*

NOVELLA XLII. *Un' Atto (anchor che incivile) puo esser commendato, secondo il tempo, & il luogo & il proposito a che si fa.*

NOVELLA XLIII. *Don Anselmo e Don Battista credendosi giacer con una donna, sono scornati ne la piazza di como.*

NOVELLA XLIV. *Beffa fatta da un' asino al prior di Modena et a frati, essendo egli intrato in chiesa la notte.*

NOVELLA XLVIII. *Facete e pronte parole di Roderico Sivigliano in diverse materie molto bene a proposito dette.*

NOVELLA XLIX. *Un Predicatore ammaëstra un pazzo che quando sara richiesto gridi pace, pace; e chiamato grido che voleva mettere il diavolo in inferno.*

NOVELLA LIII. *Tomasone grasso usuraio grandissimo fa predicare contra gli usurai, per restar egli solo à prestar usura in Milano.*

NOVELLA LIV. *Invitato il Re di Ragona à certe nozze, s'innamora de la sposa, e la piglia per moglie il giorno de le nozze.*

NOVELLA LV. *Infinita malvagita d'un dottore in beffarsi del Demonio, come se non fosse inferno, ne paradiso.*

NOVELLA LVI. *Un Prete con una pronta rispośta mitiga assai l'ira del suo Vescovo, che voleva imprigionarlo.*

NOVELLA L I. *Fra Filippo de l'ordine de i minori non possendo goder la sua innamorata, si castra; e le presenta il membro tagliato via.*

NOVELLA LXIII. *Debito castigo dato ad un Canonico, che con mirabile inventione haveva ingannato un suo vicino.*

Il eſt aiſé de juger (au moyen de la notice que nous venons d'expoſer, avec la plus grande exactitude) du nombre & de la qualité des Nouvelles qui ont été ſupprimées dans les deux éditions poſtérieures; ce qui fait, entr'elles & l'originale, une différence de 71 Nouvelles, pour les trois volumes : obſervant cependant, que ce nombre ſe réduit à 65 ſeulement; parceque les Nouvelles 56, 57, & 59 du Tome premier, la 44e du Tome ſecond, & les deux premieres du Tome troiſieme, ont été inſérées, dans les ſecond & troiſieme volumes de la réimpreſſion de *Milan* & de *Veniſe.*

Les 18 Contes ou Nouvelles que l'on trouve d'augmentation dans ces deux réimpreſſions, ſont placées à la fin du 3e Tome, & ſont cottées 43. *& ſuiv.* juſques & compris, la 60e, qui eſt la derniere du volume.

Ces Nouvelles ſurnuméraires, quoique fort peu eſtimées dans le fond, ont engagé cependant pluſieurs Curieux à détacher le troiſieme Tome de ces réimpreſſions, pour l'annexer à l'exemplaire qu'ils poſſédoient de l'édition originale.

Deſcription des Volumes.

Le PREMIER volume contient 368 feuillets d'impreſſion, y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé* gravé, qui ſe trouve à la tête : & on lit au *versò* du dernier de ces feuillets, après le Regiſtre des cahiers de ſignature, la Souſcription que voici :

In Lucca per il Buſdrago. M. D. LIIII.

Le SECOND Tome, avec ſon *Intitulé*, gravé de même que dans le précédent, eſt de 390 feuillets, à la ſuite deſquels on doit en trouver un autre, ſeul & ſéparé, qui ne renferme ſimplement que le Regiſtre des ſignatures.

Le VOLUME III eſt de 231 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé* gravé en taille-douce; & l'on doit trouver à la fin du Livre, un autre feuillet ſéparé, qui contient au *rectò*, la Souſcription, ainſi qu'il ſuit : *In Lucca per il Buſdrago M. D. LIIII.* & au *versò*, un fleuron gravé en bois, au milieu duquel eſt repréſenté une eſpece de monſtre aîlé.

VOLUME IV. On apperçoit à la tête, ſept feuillets ſéparés, qui contiennent, un Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un Avis de BANDEL, ſuivi d'un Avertiſſement de l'Imprimeur, & une Table des Nouvelles. Vient enſuite, le corps du volume, qui eſt de 171 feuillets, après leſquels on remarque ſur un autre feuillet ſéparé, la Souſcription ſuivante ; *Stampato in Lione, per Pietro Rouſſino.* 1573.

Nous ferons obſerver, qu'il ne ſe trouve dans cette édition, aucune Table des matieres, qui puiſſe en faciliter l'uſage; défaut qui, n'ayant pas été réparé dans la nouvelle édition, publiée à *Londres* en 1740, a engagé quelques Curieux à en faire faire une *manuſcrite*; dont il s'eſt répandu quelques copies dans le commerce; mais elles y ſont fort rares.

3711. LE MEDESIME Novelle del Matteo Bandello. *In Londra*, *Harding*, 1740. 4 *vol. in*-4°.

Edition magnifique, & exécutée ſur l'originale dont nous venons de parler. On en fait beaucoup de cas dans le commerce, parcequ'elle eſt entiere, & qu'on n'y a fait aucun changement. Les Curieux recherchent les exemplaires en *Grand Papier*; mais il eſt aſſez difficile d'en trouver, n'y en ayant eu qu'un très petit nombre de tirés.

3712. DUCENTO NOVELLE del Signore Celio Maleſpini. *In Venetia*, 1609. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Ouvrage peu commun, & aſſez recherché.

3713. HIERONYMI MORLINI Novellæ, Fabulæ & Comœdia. *Neapoli*, *Joannes Paſquetus de Sallo*, 1520. *in*-4°.

Ouvrage d'une rareté ſi extraordinaire, & dont les Curieux ſont tant de cas, que les exemplaires

en sont portés à un prix considérable dans le commerce.

Il est divisé en trois Traités séparés l'un de l'autre, & qui contiennent; le *premier*, des Contes & des Nouvelles; le *second*, des Fables; & le *troisieme*, une Comédie. Les obscénités qui y regnent, sur-tout dans cette derniere piéce, & qui sont marquées au coin du Génie de l'ARÉTIN, ont fait dire à plusieurs personnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, Auteur de ce Livre, eût été certainement, ou le Maître, ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier.

Ce qu'il y a de plus singulier, c'est que ce volume ait été mis au jour dans le sein, pour ainsi dire, de l'Inquisition, & répandu dans le Public, muni d'un Privilége authentique, accordé pour dix ans, par l'EMPEREUR & par le PAPE.

Il y a cependant tout lieu de croire que ce Privilége ne fut obtenu que par fraude; & la rareté des exemplaires donne lieu de présumer, que la suppression en fût ordonnée, dès que le Ministere fut instruit de l'existence de ce Livre.

Parmi le petit nombre d'exemplaires qui, ayant échappé à la proscription, se sont conservés jusqu'à nous, il est encore nécessaire de vérifier avec soin ceux que l'on veut acquérir, quelques uns d'entr'eux ne nous étant restés qu'imparfaits.

Comme il est assez difficile de s'en appercevoir, sans quelque guide auquel on puisse s'en rapporter, parceque les trois parties qui composent la

totalité de l'Ouvrage, sont séparés l'une de l'autre; sans qu'il y ait aucune réclame qui les rappelle; nous en donnerons ici une description plus particuliere, & que nous avons prise sur un parfaitement bel exemplaire complet, qui existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Description du Volume.

La totalité de ce Livre, forme CX feuillets d'impression, chiffrés en lettres romaines; & on lit à la fin du dernier, les quatre lignes de Souscription que voici:

Spectatores omnia boni consulite
Placere venimus : placet si placuimus
In pretium musicos damus per nobiles
His Præmium silentium, his plausum datur.

Au *versò* de ce feuillet, on apperçoit un Fleuron gravé en bois, qui remplit la page; & l'on remarque dans une espece d'écusson, ces quatre lettres liées ensemble, J. P. D. S. que l'on a interprétées ainsi; *Joannes Pasquettus de Sallo.*

On doit trouver ensuite, six feuillets séparés, qui contiennent une Table des Contes & des Fables, un *Errata* & un Avis particulier de JERÔME MORLIN, à la fin duquel on lit la Souscription suivante:

Neapoli in ædibus Joan. Pasquet. de Sallo. M. D. XX. die VIII April.

L'Intitulé que l'on trouve à la tête du Volume, est imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes:

Morlini Novellæ cum gratia et privilegio Cesareæ Majestatis et summi Pontificis decennio duratura.

Au *versò* de cet Intitulé, on voit deux petites piéces de Vers, composées par deux différens Auteurs, & adressées au Lecteur; après lesquelles on trouve un Avis de MORLIN, avec cet intitulé, imprimé aussi en lettres capitales:

Hyeronimi Morlini Parthenopei Novum Novellarum opus incipit. H. Mor. ad Lect. S. D.

3714. LES CENT Nouvelles Nouvelles; contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. *Paris, Antoine Vérard, sans date d'année d'impression; in-fol. gotiq.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les Curieux font grand cas, quand les exemplaires sont bien conservés.

3715. LES MÊMES Cent Nouvelles Nouvelles, ornées de figures en taille-douce; par Romain de Hooge. *Amsterdam*, 1701. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Cette édition est assez belle; & les exemplaires que l'on recherche davantage, sont ceux dans lesquels les figures, au lieu d'être imprimées à la tête de chaque Histoire, ont été tirées particuliérement sur un feuillet séparé. C'est une marque de la premiere édition, & par conséquent des premieres épreuves; on les distingue ordinairement dans le

commerce, ſous le nom ſuivant : *Exemplaire, dont les figures ſont détachées.*

3716. L'HEPTAMERON, ou l'Hiſtoire des Amans fortunés, des Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navare ; & remis en ordre par Claude Gruget. *Paris*, 1560. *in*-4°.

Cette édition eſt recherchée ; elle eſt auſſi la plus rare de ce Livre. On en a fait depuis pluſieurs réimpreſſions de format *in*-16. & parmi ces dernieres, on donne la préférence à celle qui eſt imprimée à *Paris*, chez *Vincent Norment*, & *Jeanne Bruneau* en 1567 ; mais il faut que les exemplaires en ſoient bien conſervés.

3717. LES MÊMES Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre ; avec figures, gravées en taille-douce, par Romain de Hooge. *Amſterdam*, 1698. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3718. LE PARANGON des Nouvelles honneſtes & déleƈtables, à tous ceux qui deſirent ouïr choſes récréatives. *Lyon*, 1532. *petit in*-8°.

Petit volume aſſez rare, & curieux.

3719. Le Printemps d'Hiver; contenant plusieurs Histoires discourues en une noble Compagnie, au Château de Printemps; par Jacq. Yver. *Paris*, 1572. *in*-16.

§. 3. *Romans d'Amour, moraux, allégoriques, comiques & amusans.*

3720. Du vrai & parfait Amour, écrit en grec par Athénagoras; contenant les Amours de Théogenes & de Charide, de Phélécide & de Melangenie; traduit en françois par le Sr. Fumée de Genillé. *Paris*, *du Bray*, 1612. *in*-12.

3721. Longi Pastoralium de Daphnide & Chloë Libri IV. gr. & lat. ex editione & cum notis Petri Moll. *Franekeræ*, *Joan. Arcerius*, 1660. *in*-4°.

3722. Les Amours Pastorales de Daphis & Chloë; trad. du grec de Longus, en fançois, par Jacques Amyot: Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par Benoist Audran, sur les desseins de M. le Duc d'Orléans,

Régent du Royaume. *Impr. en* 1718. (*à Paris*) *in* 8°.

Edition magnifique, dont il n'y a eu que 250 exemplaires de tirés. M. LE DUC D'ORLÉANS, alors Régent du Royaume, la fit exécuter à ses frais, sur les desseins qu'il en avoit faits lui-même, & se réserva les exemplaires pour les donner en présent; ce qui la fit appeller du nom de ce Prince, sous lequel elle est actuellement connue dans le commerce.

Les estampes y sont au nombre de 28, au bas de chacune desquelles on remarque le nom du RÉGENT d'un côté, & celui du Graveur de l'autre; & ces estampes passent pour être du plus beau travail de *Benoist* AUDRAN, le plus célebre Artiste qui fût alors.

On réimprima ensuite cet Ouvrage en 1745, avec les mêmes planches de gravure, (mais que l'on fut obligé de retoucher pour les mettre en état de servir), & l'on ajouta à la fin de cette nouvelle édition, une 29e estampe, qui fut appellée, *la conclusion du Roman.* Cette derniere estampe n'a pas été gravée par B. AUDRAN, & n'appartient point à l'édition Originale, parceque, selon toute apparence, le dessein n'en fut projetté qu'après-coup, & ne fut achevé que quelque tems après que cette édition eût été publiée.

Ce dernier dessein fut conservé par M. LE RÉGENT, qui en fit lui-même plusieurs copies, qu'il fit

fit annexer à la fin de quelques exemplaires, qui se sont ensuite répandus dans le commerce, où ils ont acquis une valeur plus considérable, parce-qu'ils sont beaucoup plus rares.

On a fait encore servir ces mêmes planches de gravure, à la publication d'une nouvelle édition de ce Livre, exécutée tant en grec & latin, qu'en latin & françois. Cette derniere a été mise au jour en 1754 à *Paris*, & tirée sur un *format petit in-4°.* Cette nouvelle impression a l'avantage, par-dessus les précédentes, d'être décorée de plusieurs vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, sur les desseins de M. EISEN, exécutés par M. COCHIN, & autres Artistes; mais les exemplaires s'en trouvent facilement.

Le Roman dont il est ici question, a encore été traduit en françois par *Pierre de Marcassus :* quoiqu'en général on fasse peu de cas de cette Traduction, il y a cependant eu quelques personnes qui l'ont préférée à celle d'AMYOT, & qui ont retiré les estampes de l'édition du RÉGENT de 1718, pour les joindre à celle de *Marcassus* de 1626 : c'est une singularité dont plusieurs exemplaires de cette espece, qui nous sont passés par les mains, nous ont fourni la preuve.

3723. HELIODORI Æthiopicorum Libri X, gr. & lat. ex versione Stanislai Warschewiczki Poloni, cum anim-ad-

versionibus Joannis Bourdelotii. *Lutetiæ Parisiorum*, *Febvrier*, 1619. *in*-8°.

Cette édition, quoique cependant peu recherchée, passe pour être la meilleure de ce Roman.

3723. * LES AMOURS de Théagenes & de Chariclée, Histoire Ethiopique d'Héliodore; trad. en françois par Jean de Montlyard, & corrigée par Henri d'Audiguier. *Paris*, 1623 *ou* 1626. *in*-8°. *fig.*

Ces deux éditions sont assez recherchées dans le commerce; peut-être ne doivent-elles cet avantage, qu'aux figures gravées en taille-douce dont elles ont été ornées; car on fait peu de cas de la Version d'AMYOT, qui a été exécutée sans figures.

3724. XENOPHONTIS Ephesii, Ephesiacorum Libri V. gr. & lat. de amoribus Anthiæ & Abrocomæ, è vetusto codice Bibliothecæ Monachorum Cassinensium, Florentiæ editi ab Antonio Cocchio. *Londini*, *Bowyer*, 1726. *in*-4°.

3725. ACHILLIS TATII de Clitophontis & Leucippes amoribus Libri VIII.

gr. & lat. ex versione L. Annibalis Cruceii, cum notis Claudii Salmasii. *Lugduni Batavorum*, *Hegerus*, 1640. *in*-12.

Petite édition fort jolie, & recherchée quand les exemplaires s'en trouvent bien conservés.

3726. Les Amours de Clitophon & de Leucippes; trad. du grec d'Achilles Tatius, en françois, par Jean Baudouin. *Paris*, *Quinet*, 1635. *in*-8°. *fig.*

Edition dont on fait assez de cas: elle est ornée de figures gravées en taille-douce.

3727. Theodori Prodromi Philosophi, Rhodantes & Dosiclis amorum Libri IX, gr. & lat. ex editione & cum notis Gilberti Gaulmin. *Parisiis*, *du Bray*, 1625. *in*-8°.

3728. Eustathii de Ismeniæ & Ismenes amoribus Libri XI, gr. & lat. ex versione & cum notis ejusdem Gilberti Gaulmin. *Lutetiæ Parisiorum*, *Drouart*, 1618. *in*-8°.

3729 Les Advantures Amoureuses d'Ismenes & d'Ismenie; trad. du grec de

Eustathius, en françois, par G. Colletet. *Paris*, *du Bray*, 1625. *in*-8°.

3730. LES MÊMES Amours d'Ismenes & d'Ismenias, trad. du grec d'Eustathius en françois, par M. de Beauchamps. *La Haye* (*Paris*) 1743. *in*-8°. *fig.*

3731. HISTORIA Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, ex latino sermone in germanicum translata. *Augustæ Vindelicorum*, *Gintherus Zainer*, *anno* 1471. *in-fol.*

Edition rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Die hystory &c. Gedrückt Gintherus Zainer von Reutlingen tzü augspurg anno M°. cccc°. lxxj°.

3732. HISTORIA Calumniæ Novercalis, quæ septem sapientum dicitur, & inscribitur : *seu* Historia Heracliti, Authore D. Joanne, Monacho Abbatiæ *vulgò* dictæ, de Hauteselves, *sive* Hauteseilles. *Antverpiæ*, *per Gerardum Leeu*, *anno* 1490. *in*-4°.

Petit volume fort rare, & assez intéressant. Il contient neuf cahiers de signature, dont les huit premiers ont six feuillets chacun, & le neuvieme, sept feuillets, à la fin du dernier desquels on lit cette Souscription :

Explicit historia Calumnie novarcalis impressa Antwerpie per me Gerardū leeu anno Domini M. CCCC. xc. vj die mensis Novembris.

Ce petit Traité est orné de figures gravées en bois, & les cahiers de signature sont désignés sous les lettres alphabétiques, *a & suiv.* jusques & compris la lettre *i*.

3733. LE ROMAN des sept Sages de Rome; trad. du latin de l'Ouvrage précédent, attribué à Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haute-Selve. *Impr. à Genêve le xxiiij jour de Mai, l'an* 1492. *in-fol.*

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires.

3734. FRANCISCI FLORII Florentini, Liber de Amore Camilli & Æmiliæ Aretinorum : accedit libellus de duobus Amantibus Leonarde de Guiscardo, & Sigismundâ Tancredi filiâ, ex Bocaccio, transfiguratus in latinum Sermo-

nem, per Leonardum Aretinum. *Opus editum Turonis, in domo Archiepiscopi, anno* 1467. *in*-4°.

Ce volume commence par un Prologue, à la tête duquel on trouve l'*Intitulé* que voici :

Francisci Florii Florentini de amore Camilli et Emilie Aretinorum ad Guillermum Tardivum prologus feliciter incipit.

Et on lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

Francisci Florii Florentini de duobus Amantibus liber feliciter expletus est Turonis : editus in domo Dom. Guillermi Archiepiscopi Turonensis pridie Kalendas Januarii, anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo.

Cette Souscription est suivie d'une espece de Prologue particulier, qui regarde seulement le dernier Traité, *intitulé : De duobus Amantibus Leon. de guiscardo, &c.* à la fin duquel on trouve simplement ces deux mots : *Finit feliciter*, qui font la conclusion du Livre.

Cette édition est devenue rare, & peut-être ne doit-elle son mérite principal, qu'à l'ancienneté de la date d'année qu'elle porte ; mais cette ancienneté a été contestée par plusieurs Savans, & no-

tamment par M. DE FONCEMAGNE, qui a fait une dissertation expresse à ce sujet, insérée dans le TOME 7. des *Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres*; d'où il résulte, ainsi que du sentiment de la plûpart des gens instruits qui en ont parlé, que la date de 1467, est celle de la composition de l'Ouvrage, & non celle de l'impression du Livre, qui, par la forme de ses caracteres avec ceux D'ULRIC GERING, ou de ses associés, ne peut être tout au plus que de l'année 1476, ou 1477 : & après avoir examiné plusieurs exemplaires que nous avons eus entre les mains, nous avons effectivement reconnu que cette édition devoit être attribuée à ULRIC GERING *& ses Associés*, ou à PIERRE CESARIS, & JEAN STOL, qui vinrent s'établir quelque tems après, à *Paris*.

3735. LE LIVRE des deux Amans, Guisgard & Sigismunde, fille de Tancredus; trad. du latin de Léonard Arétin en rime françoise, par Jehan Fleury, dit FLORIDUS. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3736. ÆNEÆ SYLVII (Cardinalis Piccolomini, posteà Pii Papæ II.) liber de duobus amantibus, Eurialo & Lucretia. *Editio vetustissima, absque loci & anni indicatione.: petit in-4°. caractere quadrato.*

Ce volume n'a que quarante feuillets; l'édition en est fort ancienne, mais avec quelqu'attention qu'on en examine le caractere, il n'est pas possible de juger dans quelle Ville il a dû être imprimé, la rudesse de ce caractere sert néanmoins à prouver qu'il est antérieur à l'année 1470. On n'apperçoit dans le courant de l'Ouvrage, aucuns chiffres particuliers, réclames, ni signatures, & les lettres capitales qui devoient se trouver au commencement des Chapitres, ou des Divisions, ont été laissées en blanc.

Le Livre commence par un *Intitulé*, contenu dans deux lignes d'impression, orthographié ainsi:

Enee Siluii poete laureati de du
obus amatibns historia incipit.

Et on lit à la fin de l'avant dernier feuillet, la Souscription que nous allons rapporter, & qui sert à indiquer la date de l'année (nom de l'impression) mais de la composition de l'Ouvrage.

Vale ex Vienna quinto nonas Julii anno Domini millesimo quadringentesimo qnadragesimo quarto.

Elegantissima Enee Siluii sive Pii Pape secundi poete lauriati historia de duob⁹. amantibus finit fœliciter.

3737. L'Histoire de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux, ainsi que l'a

descript au temps ancien, Enéas Silvius, nommé Pape Pie II. *Paris*, *Vérard*, 1493. *in-fol.*

Edition fort rare, dont les exemplaires sont le plus ordinairement, mal conditionnés. Les Curieux font encore beaucoup de cas de la Traduction espagnole de ce Roman, imprimée à *Séville*, par Jacques Cromberger, en 1512, de *format petit in*-4°. les exemplaires s'en trouvent très difficilement.

3738. Euphormionis Lusinini, sive Joann. Barclaii Satyricon, cum clave; cui accessit conspiratio Anglicana. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1637. *in*-12.

3739. Ejusdem Barclaii Satyricon, necnon conspiratio Anglicana, cum clave, & notis variorum Doct. virorum. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1674. *in*-8°.

3740. Alitophili (id est Claud. Barth. Morisoti Divionensis) Veritatis lacrymæ; seu Euphormionis Lusinini Satyrici Barclaii Continuatio. *Impr. anno* 1625. *in*-12.

Petit Ouvrage curieux, ſingulier, & peu commun. Nous avons encore du même Auteur un Roman allégorique, dont on fait aſſez de cas, & que l'on ne trouve pas facilement; nous en donnerons l'*Intitulé*, ſous le *numéro* ſuivant.

3741. EJUSDEM MORISOTI Peruviana (ſeu Hiſtoria ſui temporis, ſub larvatis nominibus latens). *Impr. anno* 1644. *in*-4°.

3742. JOANN. BARCLAII Argenis, cum clave. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1630. *in*-12.

3743. EJUSDEM BARCLAII Argenis, cum clave, nùnc primùm illuſtrata cum notis VARIORUM, necnon continuatione Theandri Bugnotii. *Lugd. Bat. Hackius*, 1664 & 1669. 2 *vol. in*-8°.

3744. PETRI HOEDI Sacerdotis de Amoris generibus, liber ſingularis. *Opus impreſſum Tarviſii, per Gerardum* (*Leeu*) *de Flandria, anno* 1492. *in*-4°.

Ce Livre eſt un petit Roman ſpirituel, très ſingulier, dont les exemplaires ſont devenus fort rares.

On apperçoit à la tête du volume six feuillets séparés, qui contiennent le Titre, avec la Table des Chapitres, & une piéce de vers à la louange de l'Auteur & de son Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Traité, dont les feuillets, au nombre de XCVII, sont chiffrés en lettres romaines, capitales, & on lit au *versò* du dernier de ces feuillets, la Souscription que voici, imprimée en lettres capitales :

Accuratissime impressum Tarvisii per Gerardum dè Flandria anno salutis M. CCCC. XCII. die XIII. Octobris sub magnifico Praetore Augustino Folcarien. Finis.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, exécutée dans la même Ville, & par le même imprimeur, en 1498 ; mais il est actuellement reconnu que cette seconde édition est supposée.

3745. Titi Romani & Egesippi Atheniensis amicorum Historia, in latinum versa, per Fr. Matthæum Bandellum Castronovensem. *Mediolani*, *Gotardus de Ponte*, *anno* 1509. *petit in*-4°.

Ouvrage très rare, & qui manque le plus souvent dans les Cabinets de nos Curieux, & dans les Bibliotheques même les mieux choisies. Il en existe

un exemplaire très bien conſervé, dans le Cabinet de M. GAIGNAT,

Cinq cahiers de ſignature, déſignés ſous les lettres alphabétiques A *& ſuiv.* juſques & compris la lettre E, compoſent la totalité de ce rare volume. Le premier de ces cahiers eſt de quatre feuillets ; les trois ſuivans ſont de huit, & le dernier, de cinq ſeulement : & on lit à la fin du dernier feuillet, au *rectò*, la Souſcription que voici :

Mediolani in ædibus Gottardi Pon : Anno à Deiparæ Virginis partu ſaluberrimo, nono ſupra quingentiſſimum & milleſimũ. menſe Decembri.

Cette Souſcription eſt ſuivie, au *versò*, d'un Avis de l'Imprimeur, adreſſé au Lecteur, avec lequel finit le volume.

3746. LES AMOURS de Pamphile & de Galatée, paraphraſés en vers françois, du Poëme latin de Pamphilus Maurilianus, avec le Texte mis en marge. *Paris, Ant. Vérard,* 1494. *in-fol.*

Edition rare, dont les Curieux (ſur-tout de Poëſie françoiſe) font beaucoup de cas : il en exiſte un exemplaire précieux dans la Bibliotheque du ROI. Il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & d'autres ornemens peints en or & en couleurs. Il y a tout lieu de croire, que s'il en paſſoit

quelque exemplaire dans le commerce, la valeur en feroit confidérable.

3747. L'AMOROSA FIAMETTA di Meffer Giov. Bocaccio. *Editio vetus, & forsàn Originalis, abfque anni, loci, & Typographi indicatione ullâ : petit in-fol. caractere quadrato, & optimo.*

Cette édition nous a paru la premiere de ce Livre; l'exécution en eft magnifique, & on la conjecture, peu éloignée de 1470. Il en exifte un magnifique exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

On apperçoit à la tête du volume, & fur le premier feuillet, une efpece d'*Intitulé*, qui commence l'Ouvrage par ces mots :

Incomincia il libro di Madonna fiammetta da lei alle innamorate mandato.

Il n'y a, ni chiffres, ni réclames, mais feulement des fignatures au bas des pages, qui nous feroient croire que cette édition auroit pu être exécutée par NICOLAS JENSON, à *Venife*.

Ces fignatures font rangées fous les lettres alphabétiques *a*, & *fuiv.* jufques & compris la lettre *k*; & on lit fimplement à la fin du dernier feuillet, la courte Soufcription qui fuit :

Finis. Deo gratias, amen.

3748. La medesima Fiammetta del Boccaccio, seu libellus ad Flamettam Panphyli amatricem, materno sermone editus. *Patavii*, *per Martinum de septem Arboribus, anno Domini* 1472. *in*-4°.

Edition très rare, indiquée par plusieurs Bibliographes, qui l'ont vérifiée; & qui font mention de la Souscription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

M. CCCC. LXXII. Die XXI Marcii finis fuit flamete. Bar. Val. Patavus. F. F. Martinus de septem arboribus Prutenus.

Cecus, et alatus, nudus, puer, et pharetratus,
Istis quinque modis depingitur Deus amoris.

3749. La medesima Fiammetta del Boccaccio. *Editio anni* 1480. *in*-4°.

On lit à la fin du volume, ce qui suit:

Finis Flamectæ anno 1480. *die* 20 *Mensis Septembris.*

3750. La medesima Fiammetta del Boccaccio. *In Venetia*, *per Magistro Philippo de Piero*, *anno* 1481. *in*-4°.

Cette édition a été long-tems accréditée, parceque plusieurs Bibliographes l'avoient indiquée comme la premiere de ce Roman.

3751. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio. *In Venetia, per Max. de Papia, ne gli anni del Signore* 1491, *adi xxiiij Septembre, in-4°.*

Depuis les éditions du XVe siecle, que nous venons d'annoncer, ce Roman fut réimprimé quantité de fois, dans le siecle suivant. Elles sont toutes assez estimées; mais parmi le grand nombre d'éditions qui s'en trouvent, on accorde la préférence à celles qui ont été imprimées à *Florence*, par les GIUNTI, dont la premiere fut mise au jour en 1517.

3752. IL LIBRO intitolato : PHILOCOLO [ou PHILOCOPO] overo amorosa faticha; *cioë :* il libro degli amori di Florio & di Bianzafiore; composto per il clarissimo Poëta Miser Johanne Bocaccio da Certaldo. *In Venetia, per Maestro Gabriele di Piero & Maestro Philipo, l'anno* 1472. *in-fol.*

Edition Originale, & recommandable aux yeux des Curieux, par la rareté de ses exemplaires, qu'on ne trouve que très difficilement.

On lit à la tête du volume, l'*Intitulé* qui suit:

Incomencia il libro primo di Florio & di Bianza fiore, chiamato Philocolo, che tanto adire

quanto amorosa faticha : Cõposto per il clarissimo poeta miser Johanne Boccacio da certaldo, ad instancia di la illustre et generosa madonna Maria figluola naturale del inclito Re Ruberto.

Et à la fin du Texte de l'Ouvrage, on remarque la Souscription que voici :

Il libro del philocolo di mesere Johãne Boccatio da certaldo poeta illustre qũi finiscie. impresso p. maestro gabriele di piero & del cõpagno maestro philipo : in l'alma patria Venetia nelli añi del signore M. cccc. lxxij a giorni xx di novembre, nicolo Throno duce felicissimo imperante.

Cette Souscription est immédiatement suivie d'un Abrégé de la vie de Bocacce, écrite par Jerome Squarzafico, qui occupe le restant du feuillet, avec deux autres pages surnuméraires, qui finissent le volume par ces quatre vers latins :

Hac sub mole jacẽt cineres ac ossa Johãnis
Mens sedet ante deũ meritis ornatu labor ?
Mortalis vitae : gẽitor boccatius illi.
Patria certaldũ, studiũ fuit alma poësis.

3753. Il medesimo Philocolo di M Giov. Bocaccio. *In Milano, per Domenico da Vespola, l'anno 1476. in-fol.*

Edition

Edition fort rare, dont l'exécution est très belle. On lit à la fin du Texte la Souscription qui suit :

Il libro del Philocolo di Misser Johanni Boccatio da certaldo poeta illustre qui finiscie. Impresso per Domenico da Vespola nell' inclyta cita di Milano ne li anni del signore M. CCCC. LXXVI. a giorni XIV de Junio Galeaz Maria Sforza quinto duce d'essa dignissima cita.

Cette Souscription est pareillement suivie de la vie de BOCACCE, telle qu'on la voit dans l'édition précédente, & le volume finit par l'Epigramme latine que nous allons rapporter :

Boninus Mombritius in Philocalum.

Philocalum quicumque legis ne credito tantum,
Quid Venus aut quid sit nosse jocosus amor.
Fœcundas hominum dabit (hic) cum moribus urbes ;
Et rerum varias edidicisse vices.
Quam juvet historiæ series & fabula narrat,
Seu quæ jam fuerint, seu nova forsan ames,
Tantum difficiles absint, et Mœsta sequentes
Funera, quique oculis tristia cœpa gerunt.
Illa decet Juvenes, Juvenis quam pagina lector,
Aspicis, annosos non amat illa senes.

3754. IL MEDESIMO Philocolo di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia*, 1485. *in-fol.*

Cette édition est encore assez recherchée. Le même Roman fut ensuite réimprimé plusieurs fois

dans le XVIe ſiecle, ſous le véritable *Intitulé* (PHILOCOPO) qu'il devoit avoir. De toutes ces éditions, les plus recommandables, par la rareté, ſont les deux de *format in*-4°. imprimées, l'une à *Veniſe*, en 1520, & l'autre à *Milan*, en 1524.

3755. IL LABERINTO d'Amore, con una Epiſtola confortatoria a M. Pino de' Roſſi. *In Firenze, per i Giunti*, 1516. *in*-8°.

Cette édition eſt la plus eſtimée des Curieux, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément. On croit généralement qu'il n'a été fait aucune impreſſion de ce Livre, dans le XVe ſiecle; il y a cependant quelques Ecrivains qui prétendent le contraire, & qui en ont indiqué une, exécutée *ſans date*, & *ſans nom de lieu ni d'Imprimeur*, avec l'*Intitulé* que voici :

Invectiva di M. Giov. Bocaccio contra una malvaggia Donna decto laberinto d'amore et altrimente il Corbaccio.

Ils regardent cette édition comme antérieure à l'année 1500, & publiée de *format in*-4°. N'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons rien aſſurer de plus à ſon ſujet.

3756. IL CORBACCIO, *overo*, il medeſimo Labirinto d'Amore, di M. Giov.

Bocaccio, con le note di Jacopo Corbinelli. *In Parigi*, *Morello*, 1569. *in-8°*.

On fait encore assez de cas de cette édition, à cause des Notes de JACQ. CORBINELLI qu'elle renferme.

3757. IL LIBRO, *Chiamato*, Nimphale, che tratta d'amore; nel quali si contiene l'Innamoramento d'Affrico & di Mensola, e i lori accidenti & morte; composto per clarissimo Poeta Misser Giov. Bocaccio. *In Venetia*, *per Thomaso d'Alexandria & Compagni*, *l'anno* 1477. *in-4°*.

Ce Livre ne nous a point encore passé sous les yeux, & nous ne l'indiquons ici que sur le rapport de M. MAITTAIRE, qui, dans ses *Annales Typographiques*, l'annonce avec la Souscription suivante :

Stampato per magistrì Bruno Valla da Piamonte et Thomaso d'Alexandria compagni ne gli anni del Signore currente M.CCCC.LXXVII. dil mese d'Avosto in Venecia il serenissimo missere Andrea Vendramino principe regnante.

3758. IL NINFE di Ameto, Comedia di

Messer Giov. Bocaccio. *In Venetia, l'anno 1478, sedente nella Catedra di Pietro Sisto IV, Pon. Max. anno VII del suo Pontificato. in-4°.*

3759. IL DETTO Ninfe di Ameto del Bocaccio. *In Trevigi, per M. Manzolin, 1479. in-4°.*

Ces deux éditions sont indiquées par différens Bibliographes, qui les regardent comme fort rares. Parmi celles qui ont été publiées dans le XVIe siecle, les Curieux donnent la préférence aux deux suivantes, dont la premiere est imprimée à *Milan*, chez MINUTIANUS en 1520, de *format in-4°.* & la seconde à *Florence*, chez les GIUNTI en 1521, *in-8°.* Elles contiennent de plus que les précédentes, un autre Traité du même BOCACCE, intitulé : *Amorosa visione, &c.*

Nous avons jugé à propos de placer ici cette petite Comédie de BOCACCE, pour ne pas séparer les Ouvrages de cet Auteur.

3760. OPERA Jucundissima novamente retrovata, del facundissimo & elegantissimo Poeta Messer Joanne Boccachio. *Editio vetus & Originalis, caracteribus quadratis excusa, absque loci & anni indicatione : petit in-4°.*

Edition rare & recherchée, d'un Roman plus connu dans le commerce sous l'*Intitulé* suivant : L'Urbano. On croit communément que cette édition sans date doit avoir été exécutée avant, ou peu de tems après l'année 1500, & on la regarde comme l'Originale de ce Livre.

La totalité du volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, est renfermée dans huit cahiers de signature désignés sous les lettres alphabétiques A, *& suiv.* jusques & compris la lettre H. Les sept premieres signatures sont de quatre feuillets, & la huitieme en contient six.

On apperçoit sur le premier feuillet, l'*Intitulé* que nous avons rapporté, imprimé en lettres capitales, sur quatre lignes. Cet *Intitulé* est répété sur le feuillet suivant, à la tête du Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit simplement, & pour toute Souscription, le mot : Finis.

Les autres éditions de ce Livre, qui ont suivi, n'ont aucun caractere de rareté qui les rendent remarquables ; c'est pourquoi nous les passerons sous silence. Nous indiquerons seulement la Traduction françoise, dont l'*Intitulé* suffira seul, pour faire mieux connoître le sujet de cette piéce.

3761. Urbain le Mescognu, fils de l'Empereur Fréderic Barberousse, qui par la finesse de certains Florentins, surprit la fille du Souldan ; Histoire de Jean

Boccace, non moins adventureuse que délectable, & translatée de l'italien en françois. *Lyon*, *Cl. Nourry*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3762. L'AMAZONIDE di M. Giov. Boccacio. *In Ferrara*, *senza anno e nome di Stampatore*, *in-fol.*

Ouvrage, dont l'existence est contestée, & que l'on croit n'être autre chose que le Poëme de *la Théséide*, dans lequel il est beaucoup parlé des Amazones. Ce dernier Poëme de BOCACCE est écrit en rime octave; & comme les exemplaires en sont très rares de l'édition Originale, il ne seroit pas étonnant, que des gens qui en avoient pris lecture, ayant oublié le véritable *Intitulé* qu'il portoit, eussent été obligés d'avoir recours à celui de l'*Amazonide*, qu'ils inventerent, pour pouvoir en citer quelques passages. Nous allons donner à l'Article suivant, le véritable *Intitulé* de ce Poëme, que l'on regarde comme le premier Ouvrage qui ait été imprimé en vers italiens.

3763. LA TESEIDE, Poema di M. Giovanni Bocaccio, chiosato e dichiarato da Andrea de' Bassi. *In Ferrara*, *per Carnerio Agostini*, *l'anno* 1475. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, en annonçant cette édition

dans ses *Annales Typographiques*, nous a conservé les quatre vers suivans, que l'on doit trouver à la fin du volume :

Hoc opus impressit Theseida nomine dictum
Bernardo genitus Bibliopola puer,
Augustinus ei nomen cum dux bonus urbem
Herculeus Princeps Ferrariam regeret.

On en a fait plusieurs réimpressions dans le XVIe siecle ; mais comme les exemplaires n'en sont point rares, nous nous dispenserons d'en parler ici.

3764. EJUSDEM Joh. Bocaccii, liber italicâ linguâ conscriptus, cui titulus est : LABORES HERCULIS. *Opus impressum Ferrariæ, per Augustinum Carnerium, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Cette édition, qui est très rare, a essuyé bien des contradictions dans la Littérature ; plusieurs personnes en ont nié l'existence, prétendant que le Poëme de la *Théséide*, dont nous venons de parler, étoit le même que celui que nous indiquons actuellement, annoncé par différens Ecrivains, tantôt sous le nom de *Amazonide*, tantôt sous le Titre de, *Le forze del Hercole* ; ce qui n'a cependant nulle apparence, puisque dans le Catalogue que nous a donné M. SMITH, des premieres éditions dont il étoit propriétaire, il se trouve un exemplaire du Livre que nous venons d'indiquer ;

mais comme nous ne l'avons point eu entre les mains, nous ne pouvons certifier son existence, que sur le témoignage de ce Curieux.

3765. HISTORIETTA Amorosa fra Lionora di Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza. *Stampata l'anno* 1471, *Senza luogo ne' nome di Stampatore*, *in*-4°.

Cet Ouvrage est regardé comme le premier Roman d'amour qui ait été imprimé. Les exemplaires en sont fort rares, & très recherchés. On croit communément que l'édition en a été publiée à *Florence*; mais l'ancienneté de la date de son impression pourroit cependant, à juste titre, donner lieu d'en douter.

3766. POLIPHILI Hypnerotomachia: Opus italicâ linguâ conscriptum; ubi Humana omnia non nisi somnium esse docet (Authore Francisco Columna). *Venetiis*, *Aldus Manutius*, 1499. *in-fol.*

Le nom de l'Auteur de cet Ouvrage ne se trouve indiqué dans aucun endroit de son Livre; il entreprit de se cacher sous une devise particuliere, qui n'auroit été connue que de peu de personnes,

si ce secret n'eût été confié à des gens peu discrets, qui le rendirent public.

Pour avoir la clef de cette devise, il ne s'agit que de rassembler les premieres lettres capitales des 38 Chapitres, qui sont contenus dans le Texte du Livre, & l'on trouvera alors facilement, le nom de l'Auteur, formé par ces mêmes 38 lettres qui donneront la devise suivante :

Poliam frater Franciscus Columna peramavit.

Les exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, sont très sujets à se trouver imparfaits dans les premiers feuillets du volume, ainsi que dans les derniers : c'est une chose à laquelle il est nécessaire de faire attention; &, au moyen de la Description que nous en donnerons, il sera aisé de distinguer les exemplaires mutilés, d'avec ceux qui sont exactement entiers.

Nous ferons observer à ce sujet, que cette suppression de feuillets, qui rend imparfaits les exemplaires, & qui leur procure une date antérieure à la véritable ; n'a été probablement faite, que par des gens qui, séduits par l'appas du gain, ont eu la mauvaise foi de produire dans le commerce plusieurs exemplaires de ce Roman, des deux éditions de 1499 & de 1545, qu'ils ont fait passer pour être une édition exécutée à *Trévise* en 1467, en détachant le feuillet de la fin du volume de chacune de ces deux éditions, sur lequel les Impri-

meurs avoient jugé à propos de conſerver l'indication de l'année, dans laquelle l'Ouvrage avoit été compoſé. Cette maniere de procurer une édition fauſſe, ſéduiſit pluſieurs Bibliographes, qui, trompés par les apparences, annoncerent dans leurs Ouvrages une édition de ce Livre, exécutée à *Tréviſe* en 1467.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets ſéparés, qui contiennent l'*Intitulé* du Livre, une Epitre de LEONARD CRASSUS de *Vérone*, ſuivie d'une piéce de vers à ſa louange, écrite par J. B. SCYTHA, une eſpece d'Avis au Lecteur, une piéce de vers italiens, & un Sonnet en latin, compoſé par ANDRÉ MARIE BRIXIANI.

N. B. Ces quatre feuillets ſont partie de la ſuppreſſion, exécutée ſur la plûpart des exemplaires.

On remarque enſuite le Texte du premier Livre de l'Ouvrage, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignature, & déſignés ſous les lettres alphabétiques *a*, & *ſuiv.* juſques & compris la lettre *ʒ*. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui en contient *dix*.

Il eſt à obſerver que le premier feuillet de la ſignature *a*, renferme un *Intitulé* ſéparé du Texte.

Vient enſuite le ſecond Livre, dont les feuillets, diſtingués pareillement par cahiers de ſignature, ſont déſignés ſous les lettres alphabétiques A, & *ſuiv.* juſques & compris la lettre F. Ces ſignatures ſont, les cinq premieres, de 8 feuillets, & la ſixieme, de trois ſeulement; & c'eſt à la fin de cette derniere page, du 3e feuillet de la ſignature F

que finissent ordinairement les exemplaires imparfaits, par la Souscription suivante :

Tarvisii cum decorissimis Poliæ amore lorulis distineretur misellus Poliphilus.

M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

Au *versò* de cette Souscription, est une Epitaphe de Polia, Héroïne du Roman.

Cette Epitaphe doit être suivie, dans les exemplaires complets, d'un autre feuillet séparé, imprimé seulement au *rectò*, & qui contient un *Errata* assez considérable, à la fin duquel on trouve la véritable indication de l'année de l'impression de ce volume, ainsi qu'il suit :

Venetiis mense Decembri M. ID. in Ædibus Aldi Manutii accuratissime.

Nous ferons observer encore, qu'il est bon de prendre garde, si la figure gravée qui représente le sacrifice de Priape, & que l'on trouve dans la premiere partie de ce Livre, au sixieme feuillet de la signature *m*, n'est point endommagée; parceque plusieurs personnes, qui l'ont trouvée un peu trop indécente, ont pris le parti de la gâter, pour parvenir à cacher ce qui leur avoit déplû.

3767. La medesima Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, in Ædib. Aldi, anno* 1545. *in-fol.*

Cette édition est encore de quelque mérite; mais elle est moins précieuse que la précédente, avec laquelle elle a néanmoins la plus grande conformité.

Il eſt difficile de la diſtinguer dans les exemplaires incomplets, & la marque la plus sûre pour la reconnoître, ſans courir le riſque de s'y tromper, eſt la vérification des lettres initiales des 38 Chapitres. Dans l'édition Originale de 1499, ces lettres initiales ſont gravées en bois, par forme de fleuron, qui leur ſert d'ornement; & dans celle de 1545, ces mêmes lettres initiales ſont figurées en caractéres d'Imprimerie, ſans aucune eſpece d'ornement qui les accompagne.

Nous ne ferons point ici mention des Traductions françoiſes qui ont été publiées de ce Livre, en différentes années conſécutives : on en fait très peu de cas, & les exemplaires s'en trouvent communément.

3768. Les Bergeries de Juliette, auxquelles par les amours des Bergers & Bergeres, l'on voit les effets différens de cette paſſion; avec pluſieurs Hiſtoires comiques, racontées en cinq Journées; par Ollenix du Mont-Sacré (c'eſt-à-dire, Nicolas de Montreulx). *Tours, & Paris*, 1592. = 1598. 5 *vol. in* 12.

3769. Histoire des Amours extrêmes d'un Chevalier de Séville, dit Luzman, à l'endroit d'une belle Damoiſelle ap-

pellée Arboléa ; trad. de l'efpagnol, de Hiérome Contreras, en françois, par Gabriel Chappuys. *Paris*, *Bonfons*, 1587. *in*-16.

3770. Les Avantures de Télémaque ; par François de Salignac de la Motte-Fénelon, avec des notes critiques & hiſtoriques. *Rotterdam*, *Hofhout*, 1719. *ou* 1725. *in*-12. *fig.*

Edition recherchée, par rapport aux notes qu'elle renferme, & que l'on regarde comme une clef particuliere de ce Poëme allégorique. Les exemplaires s'en trouvent peu communément en France, à cauſe de la difficulté qu'il y a de les y faire paſſer.

3771. Les mêmes Avantures de Télémaque ; nouvelle édition, conforme au manuſcrit Original de l'Auteur, & enrichie de figures gravées en taille-douce, ſous la direction de B. Picart, par les plus habiles Maîtres. *Amſterdam*, *Weſtein*, *& Smith*, 1734. *in-fol. fig.*

Cette édition eſt regardée comme un des plus beaux Ouvrages, que l'Art de l'Imprimerie, ſe-

condé de celui de la gravure, ait encore pu mettre au jour.

On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, après l'exécution desquels, on remit ce Roman sous presse, pour en faire une édition de *format* in-4°. beaucoup plus nombreuse, qui acheva d'user les planches, qui n'avoient été gravées que pour l'édition *in-folio*, actuellement devenue fort rare.

On vient de réimprimer tout nouvellement cet Ouvrage, de même format *in-folio*; mais cette édition a trouvé peu d'approbateurs : on en fait très peu de cas dans le commerce, vu la grande différence qui se trouve entr'elle & l'Originale, tant à l'égard de la partie du Type, que par rapport à la qualité des épreuves des figures.

Nous ferons observer que tous les exemplaires de cette magnifique édition Originale, finissent ordinairement à la page 395; mais celui que nous avons vérifié dans le Cabinet de M. GAIGNAT, est différent des autres, en ce qu'il renferme de plus, quelques piéces particulieres, dont voici l'énumération :

1°. *Examen de conscience pour un Roi;* partie *de* 40 *pages d'impression.*

2°. *Récit abrégé de la vie de feu M. de Fénelon;* partie *de* 43 *pages.*

3°. *Chapitre de la Généalogie de M. de Fénelon, avec la liste de ses Ouvrages;* partie *de* 10 *pages.*

4°. *Mémoire concernant la perſonne, les Ecrits & la vie de Madame Guyon;* partie *de 3 pages à deux colonnes & en petits caracteres.*

On croit communément que ces quatre parties ſéparées, avoient été imprimées dans la vue d'être annexées à la fin de cette belle édition du Télémaque; mais que la famille de l'Auteur en obtint la ſuppreſſion, par des raiſons particulieres.

3772. LES VOYAGES de Cyrus, avec un Diſcours ſur la Mythologie; par Michel André Ramſay. *Paris*, *Quillau*, 1727. 3 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cette édition ne contient que deux Tomes ſeulement, & nous ne l'annonçons ici que par rapport à quelques exemplaires *imprimés ſur vélin*, que l'on a tirés pour pluſieurs Curieux. Ces exemplaires ſont alors partagés en 3 *volumes.*

3773. LES MÊMES Voyages de Cyrus; avec un Diſcours ſur la Mythologie, par M. de Ramſay; & une Lettre de M. Fréret, ſur la Chronologie de cet Ouvrage. *Londres*, *Bettenham*, 1730. *in*-4°. *formâ majori.*

Cette édition eſt la meilleure & la plus recherchée de ce Livre. L'exécution en eſt fort belle.

§. 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairement appellés :* ROMANS DE CHEVALERIE, *ou* DE LA TABLE RONDE, *avec les Traités qui y ont rapport.*

La classe où nous allons entrer, est une des parties les plus difficiles à completter. Les Ouvrages qui servent à la former, sont des *Romans* communément appellés, du nom des *Chevaliers de la Table Ronde ;* Ordre qui tire son origine des réjouissances & des divertissemens qui se faisoient anciennement aux Joûtes & aux Tournois. Ce nom de *Table Ronde*, lui a été donné, parceque, selon les uns, les lices que l'on dressoit pour ces sortes de Joûtes, étoient rondes, & en forme d'amphithéâtre, ou, selon les autres, parceque, durant ces fêtes, pour éviter toute contestation de rang & de presséance, les Chevaliers étoient convenus de s'assembler autour d'une table, dont la forme seroit ronde.

Le tems de cette Chevalerie ne fut pas de longue durée, parceque les abus qui s'y glisserent, après l'avoir rendu d'abord méprisable, la firent ensuite abolir.

Les Livres qui la regardent, & que nous allons indiquer, nous conservent, sous un style romanesque, une partie de ce qui s'y est passé : la plûpart d'entr'eux sont fort rares ; &, comme beaucoup de personnes les recherchent avec empresse-

ment, nous en donnerons ici l'énumération la plus exacte qu'il nous sera possible ; ayant toujours attention de noter plus particulierement ceux que l'on trouve le plus difficilement.

Il est nécessaire d'examiner, avec grand soin, les exemplaires que l'on se proposera d'acquérir, parceque la plûpart de ces Romans ne nous sont restés qu'imparfaits, & se trouvent assez communément rétablis avec le secours de la plume. On en fait alors peu de cas, & le prix en diminue considérablement.

3774. L'ORDRE de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers ; Ouvrage composé par ung Chevalier (sans nom), lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vincent de Portunariis*, 1510. *in-fol. gotiq.*

3775. L'ARBRE des Batailles ; composé par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon*, 1481. *in-fol. gotiq.*

3776. LE MÊME Livre, de l'Arbre des Batailles. *Paris, Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet exemplaire, *imprimé sur vélin*, peut être regardé comme un morceau assez précieux, quoi-

que l'Ouvrage ne ſoit pas bien rare. Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3777. LA DEVISE des Armes des Chevaliers de la Table Ronde, qui étoient du tems du Roi Artus, avec la deſcription de leurs Armoiries. *Paris*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

Ce petit volume n'eſt pas rare; il fut réimprimé en lettres rondes & de même *format*, à *Lyon* en 1590: mais les Curieux donnent la préférence à l'édition gothique.

3778. L'HISTOIRE, ou le Roman du ſainct Gréaal, qui eſt le fondement & le premier Livre de la Table Ronde; lequel traite de pluſieurs matieres récréatives; enſemble la queſte dudict ſaint Gréaal, faite par Lancelot, Galaad, Boors, & Perceval, qui eſt le dernier Livre de la Table Ronde, tranſlaté du latin en rime françoiſe, & de rime en proſe (par Robert Béron, Borron, ou Boſſron). *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1516. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce volume eſt un des plus rares de la claſſe des Romans de Chevalerie. Il fut réimprimé en 1523

de *format* pareillement *in-folio*; & les deux éditions sont également recherchées.

3779. LE ROMAN du vaillant Chevalier Artus de Bretagne. *Paris*, 1502. *in*-4°. *gotiq. reimprimé en* 1543.

3780. LE ROMAN de Merlin l'Enchanteur, avec ses Prophéties; Ouvrage attribué à Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris*, *Antoine Vérard*, 1498. 3 *vol. petit in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, dont il est très difficile de trouver des exemplaires bien conservés. Elle est divisée en trois Tomes séparés, dont le dernier contient un Livre à part, & qui a pour titre : *Les Prophéties*. On trouve quelquefois des exemplaires séparés de ce dernier Livre; &, quoiqu'ils soient détachés du corps du Roman, on en fait néanmoins assez de cas.

Il existe encore une édition de ce Livre, exécutée pareillement en lettres gotiques, mais d'un *format in*-4°. Elle est aussi partagée en trois Tomes, dont le dernier renferme la partie des Prophéties. Les exemplaires n'en sont pas communs.

3781. LA VITA di Merlino, con le sue Prophetie historiade, che lui fece, le quale tractano de le cose che hano ave-

nire. *In Florentia*, *l'anno* 1495. *in*-4°.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit la Souſcription ſuivante :

Tracta e queſta opera del libro autentico del magnifico meſſer pietro Delphino fu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica, ſcripto nel anno del ſignore M. ccc. lxxix adi xx novembre, & ſtampado in florentia del M. ccccLxxxxv. adi xv de Marzo.

3782. La medesima Vita di Merlino, con le ſue Prophetie. *In Venetia*, 1539. *ou* 1554. *in*-8°.

On recherche encore ces deux petites éditions, qui ſont très jolies; les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

3783. Les Grandes Chroniques de Bretagne depuis le Roi Brutus, juſqu'à Cadvaladrus, dernier Roi Breton, &c. *Caën*, 1518. *in-fol. gotiq.*

Bonne édition, aſſez rare.

3784. La très Elégante, délicieuſe, melliflue, & très plaiſante Hiſtoire du noble Roi Perceforeſt, Roi de la

Grande-Bretaigne, Fundateur du Franc Palais & du Temple du Souverain Dieu; où l'on pourra voir la ſource & décoration de toute Chevalerie, avec pluſieurs Prophéties, Contes d'Amans, &c. enſemble les entrepriſes & faits belliqueux de Gadiffer, Roi d'Ecoſſe. *Paris, Gallyot du Pré*, 1528. 6 *tom. ordinairement reliés en* 3 *vol. in-fol. gotiq.*

De tous les Romans de Chevalerie, celui que nous annonçons actuellement eſt le plus eſtimé, parcequ'il a été compoſé avec grand ſoin; mais les exemplaires n'en ſont pas bien rares.

L'édition que nous en indiquons, imprimée chez *Gallyot du Pré* en 1528, eſt la plus recherchée, & on la préfere à celle de 1531, exécutée pareillement en lettres gotiques, par *Egidius* GORMONTIUS, parceque cette derniere eſt moins belle.

Il eſt bon de faire attention, que l'on rencontre aſſez communément des exemplaires mêlés de ce Livre; c'eſt-à-dire, que les volumes ne ſont pas tous de la même édition, & qu'ils ont été raſſemblés de l'une & de l'autre: c'eſt une remarque à vérifier, parceque la valeur de l'exemplaire en eſt alors moins conſidérable.

Nous annoncerons ici, comme un Article précieux, un magnifique exemplaire de ce Roman,

imprimé sur vélin. Cet avantage, qui le distingue, est encore soutenu de plusieurs ornemens peints en or & en couleurs. Il existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3785. LA DILETTEVOLE Historia del valeroso Parsa-foresto, Re della Gran Brettagna; con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia: traslatata di francese, in lingua italiana. *In Venetia, Tramezzino*, 1558. 3 *vol. in*-8°.

Traduction assez recherchée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

3786. LE ROMAN du Roi Artus, & des Compagnons de la Table Ronde; Lancelot du Lac, &c. *Rouen*, *Jehan le Bourgeois*, 1488, pour les deux premieres parties; *& Paris*, *Jehan du Pré*, 1488, pour la troisieme. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol. gotiq.*

3787. LE ROMAN du vaillant Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde; translaté du latin en françois, par Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris*, *Vérard*, 1494. 3 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt regardé comme un des plus agréables de tous ceux qui concernent la Table Ronde. L'édition que nous en indiquons eſt la plus eſtimée, & les exemplaires en ſont fort rares.

Il fut enſuite réimprimé en 1513 & en 1533, pareillement diviſé en trois parties. L'édition de 1533 eſt préférable à celle de 1513, parcequ'elle eſt mieux exécutée. Les exemplaires en ſont auſſi beaucoup plus rares.

Nous indiquerons ici,un magnifique exemplaire de ce Roman, de l'édition de VÉRARD en 1494, *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, qui exiſte dans la Bibliotheque du ROI. Cet exemplaire doit être regardé comme un morceau des plus précieux en ce genre, vu la rareté de ceux de cette édition, qui ne ſont imprimés que ſur papier.

3788. HISTOIRE contenant les proueſſes, vaillances, & faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde. *Lyon*, *Rigaud*, 1591. *in*-8°.

Ce volume eſt exécuté en lettres rondes. Quoiqu'il ne renferme qu'un très petit extrait de quelques Chapitres du Roman précédent, il eſt néanmoins aſſez recherché.

3789. LA FAMOSA Hiſtoria del Lancilotto dal Lago, nella quale ſi fa men-

tione de i gran fatti & alta ſua Cavalleria, & di molti altri valoroſi Cavallieri, ſuoi compagni della Tavola Ritonda: tradotta dal franceſe, in lingua italiana. *In Vinegia, Tramezzino*, 1559. 3 *vol. in-8°.*

3790. LE ROMAN de Gyron le Courtois; tranſlaté de Branor le Brun, le vieil Chevalier qui avoit plus de cent ans d'âge, lequel vint à la Cour du Roi Artus, accompagné d'une Demoiſelle, pour s'éprouver à l'encontre des jeunes Chevaliers, leſquels étoient les plus vaillans, ou les jeunes, ou les vieux; & comment il abbatit le Roi Artus, & quatorze Rois qui en ſa compagnie étoient, & pareillement tous les Chevaliers de la Table Ronde, de coups de lance: & traite ledit Livre, des plus grandes Adventures que jadis advinrent aux Chevaliers Errans; avec la deviſe & les armes de tous les Chevaliers de la Table Ronde. *Paris*, *Ant. Vérard*, *ſans date*, *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare. Il en exiſte un magni-

sique exemplaire dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Il est *imprimé sur vélin*, & orné de figures peintes en or & en couleur.

Ce Roman fut ensuite réimprimé en 1519, mais d'un *format* beaucoup plus petit, quoiqu'aussi *in-folio*; cette derniere édition est bien moins recherchée.

Luigi Alamanni traduisit ensuite l'Ouvrage en italien, & en fit un Poëme dans cette langue, qui fut publié sous le Titre de : *Gyrone il cortese.* Nous avons indiqué ce Livre, dans la division qui renferme la Poësie italienne.

3791. La Triumphante Histoire des faicts d'armes du Prince Méliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils unique de l'Empereur Maximian; translat. du latin en françois, par le Chevalier du Clergé Royal. *Lyon*, 1534. *in*-4°. *gotiq.*

Ce Roman fut réimprimé l'année suivante à *Paris*, pour *Denis* Jannot en 1535, de *format in*-16. & depuis en lettres rondes & de *format in*-4°. pour *Jean* Bonfons en 1584; toutes ces éditions ne sont pas de grand prix dans le commerce : on les y regarde comme des Livres médiocres.

3792. Le Roman de Méliadus de Léon-

nois, Chevalier de la Table Ronde; où ſont contenues, avec les faits d'armes, pluſieurs proëſſes de Chevalerie faites par le bon Roi Artus, Palamèdes, & autres Chevaliers, eſtant au tems dudit Roi Méliadus : tranſlaté du latin par Ruſticien de Piſe, & remis depuis en nouveau langage. *Paris*, *Denys Janot*, 1532. *in-fol. gotiq.*

Ce volume eſt aſſez eſtimé, & les exemplaires en ſont rares; nous ferons obſerver que les feuillets ſont intitulés ainſi qu'il ſuit : *Le premier volume du Roy Meliadus de Leonnoys ;* ce qui feroit croire naturellement que l'Ouvrage ne ſeroit pas complet, & qu'il y en auroit eu une eſpece de ſuite; mais ce ſeroit une erreur : la totalité de ce Roman conſiſte dans ce ſeul Tome, qui contient 173 Chapitres.

3793. LE ROMAN du noble & vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Méliadus de Léonnoys; compilé par Luce, Chevalier, Seigneur du Chaſteau de Gaſt. *Rouen*, 1489. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & l'Originale de ce Livre. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3794. LE MÊME Roman du Chevalier Triſtan. *Paris*, *Antoine Vérard*, *ſans date*, 2 *vol. in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt encore très recherchée, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement. Il en exiſte un fort beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & cet exemplaire eſt remarquable, parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures peintes en or & en couleurs.

Le même Roman fut enſuite réimprimé en 1533 *à Paris*, pour *Denys* JANOT. Cette édition, pareillement exécutée en lettres gothiques, eſt encore aſſez bonne.

3795. LE ROMAN du nouveau Triſtan, Prince de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la belle Yſeulte, Princeſſe d'Irlande & Royne de Cornouaille; fait en françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. *Paris*, *veuve de la Porte*, 1554. *in-fol.*

Ce Roman a été imprimé pluſieurs fois, & de différens *formats*; mais les exemplaires s'en trouvent aſſez communément : c'eſt peut-être la cauſe pour laquelle on en fait ſi peu de cas.

3796. DELLE OPERE magnanime de i due

Triſtan, Cavallieri invitti della Tavôla Rotonda. *In Venetia*, 1552 & 1555. 2 *vol. in*-8°.

3797. LIBRO del esforcado Don Triſtan de Leonys, y de ſus grandes hechos in armas. *En Sevilla*, 1528. *in-fol.*

Cette Traduction trouve encore des Curieux qui la recherchent : les exemplaires n'en ſont pas communs.

3798. LE ROMAN du vaillant Chevalier Yſaïe le Triſte, fils de Triſtan de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la Princeſſe Yſeulte, Royne de Cornouaille ; avec les nobles prouëſſes de Lexille, fils dudit Yſaïe : réduit du vieil langaige, au langaige françois. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1522. *in-fol. gotiq.*

Cette édition, de *format in-folio*, eſt une des plus rares de cette claſſe ; & la grande difficulté qu'il y a d'en trouver des exemplaires, a fait accorder à la réimpreſſion qu'on en a faite, de *format in*-4°., une valeur plus conſidérable qu'elle n'auroit dû l'avoir.

Nous ferons remarquer que cette édition (*in-folio*) a été annoncée pluſieurs fois par différens

Bibliographes, comme si elle avoit été exécutée *sans indication d'année*, ce que l'on ne doit regarder que comme un défaut d'attention de leur part. Il est vrai que la Souscription indicative que l'on trouve à la fin du volume, ne porte aucune date quelconque; mais si l'on veut examiner le Privilége du Roi que l'on a annexé à ce volume, on le trouvera daté de 1522.

3799. LA PLAISANTE & délectable Histoire de Gériléon d'Angleterre; mise en françois par Estienne de Maisonneufve. *Paris*, 1572 *&* 1586. 2 *vol. in*-8°.

3800. LA MÊME Histoire de Gériléon d'Angleterre. *Lyon*, *Rigaud*, 1602. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-16.

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce Roman, sont également recherchées : on donne cependant, dans l'occasion, la préférence à la derniere. Au reste, le choix en est à-peu-près indifférent.

3801. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin de Montglave, lequel fit en son tems plusieurs combats & faits d'armes; & aussi parle des terribles faicts

que firent Robaftre & Perdigon, pour fecourir ledict Guérin & fes enfans. *Paris*, *Alain Lotrian*, *fans date*, *in*-4°. *gotiq.*

Plufieurs perfonnes ont indiqué une édition de ce Roman, pareillement exécutée en lettres gothiques, mais de *format in-fol.*

Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, enforte qu'il ne nous eft pas poffible d'affurer pofitivement fon exiftence; la feule édition que nous connoiffons, & qui differe de celle que nous avons choifie pour l'annoncer, a été imprimée de *format in*-4°. en lettres gothiques, *& fans date*, à *Paris*, pour *Jehan Bonfons.*

3802. LE ROMAN du noble Roi Ponthus, fils du Roi de Galice, & de la belle Sydoine, fille du Roi de Bretaigne. *Paris*, *Nicolas Chreftien*, *fans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3803. LE ROMAN du vaillant Perceval le Galloys, Chevalier de la Table Ronde, lequel acheva les Adventures du fainct Gréaal; avec aulcuns faicts belliqueux du Chevalier Gauvain, & autres: tranflaté de rime en profe de l'an-

cien Auteur, Chreſtien de Troyes, ou Ménesſier. *Paris, Longis*, 1530. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt un des plus rares de cette claſſe, pourvu que l'exemplaire en ſoit bien conſervé : on croit communément qu'il n'y en a eu que cette ſeule édition.

3804. MEMORIAS das Proëſas da ſegonda Tabola Rotonda. *En Coimbra*, 1567. *in-4°.*

Roman portugais, aſſez recherché, parceque les exemplaires en ſont rares.

3805. L'HISTOIRE du noble Ordre de la Toiſon d'Or ; compoſée par Meſſire Guill. Filaſtre, Evêque de Tournay. *Paris*, 1530. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol. gotiq.*

3806. LE ROMAN du Chevalier de la Tour, auquel eſt contenu le Guidon des guerres. *Paris, Euſtace*, 1514. *in-fol.*

Roman aſſez eſtimé, quoique les exemplaires n'en ſoient pas bien rares ; il en exiſte un magnifique, *imprimé ſur vélin, & décoré de figures & au-*

tres ornemens peints en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE : cet exemplaire devient alors un morceau précieux, & digne de l'attention des Curieux.

3807. CHRONIQUE & Hiſtoire faite par Turpin, Archeveſque de Rheims ; contenant les prouëſſes & faicts d'armes, advenues en ſon tems, du Roi Charlemagne, & de ſon nepveu Roland : tranſlatée du latin en françois, par Robert Gaguin. *Paris*, *Chaudiere*, 1527. *in-4°. gotiq.*

Cette Chronique renferme pluſieurs particularités, qui la rendent néceſſaire à ceux qui travaillent ſur l'Hiſtoire de France ; elle fut réimprimée à *Lyon* en 1583, de *forme in*-8°. & en lettres rondes. Cette derniere édition eſt plus d'uſage, mais les exemplaires en ſont moins rares.

3808. LA CONQUESTE que fit le grand Roi Charlemaigne, du Pays des Eſpaignes ; avec les faits & geſtes des douze Pers de France, & du grand Fier-à-Bras ; & le combat fait par lui contre le petit Olivier, lequel le vainquit ; & des trois Freres qui firent les neuf

neuf épées, dont Fier-à-Bras en avoit trois pour combattre ses ennemis. *Paris, Bonfons, in-4°. gotiq.* ou *Lyon*, 1536. *in-4°. gotiq.*

3809. LA CONQUESTE de l'Empire de Trebizonde & de l'Asie, faite par Regnauld de Montauban, fils du Duc Aymond de d'Ardayne. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3810. HISTOIRE du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban, ou l'Histoire des quatre fils Aymon, présentés à Charlemagne. *Edition fort ancienne, sans indication de lieu & sans date; in-fol.* G. P. *gotiq.*

Edition très rare, que l'on conjecture avoir été mise au jour avant 1500. Le format en est d'un plus grand papier qu'à l'ordinaire. On a fait depuis, plusieurs réimpressions de ce Roman; &, parmi ces dernieres, la plus estimée est celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3811. LA MÊME Histoire des quatre fils Aymon, & de leur cousin le subtil Maugis, lequel fut Pape de Rome;

ensemble la Chronique de Mabrian, Roi de Hiérusalem. *Paris*, 1525. *in-fol. gotiq.*

3812. LE ROMAN de Fier-à-Bras le Géant. *Genêve*, 1478. *in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & précieuse, par l'ancienneté de son impression.

3813. LE ROMAN du noble & vaillant Chevalier Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne; rédigé en bon françois. *Paris, le Noir*, 1516. *in-fol. gotiq.*

3814. HISTOIRE des nobles prouesses & vaillances de Galien Restauré, fils du noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du Roi Hugon, qui fut Empereur de Constantinople. *Paris*, 1500. *petit in-fol. gotiq.*

Bonne édition, dont les exemplaires sont rares; on fait peu de cas des réimpressions qui ont suivi, exécutées de *format in-4°.*

3815. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Ogier le Danois, Duc de Dannemarche; lequel, avec l'ayde de

Charlemaigne, chaſſa les Payens hors de Rome, & remiſt le Pape en ſon Siége. *Paris*, *Vérard*, *ſans date*, *in-fol. gotiq*.

Edition très rare, dont il exiſte un exemplaire *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures peintes en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE

Ce Roman eſt un de ceux que l'on recherche le plus; il a été réimprimé pluſieurs fois, & quoique toutes ces réimpreſſions euſſent dû le rendre plus commun, il eſt cependant fort difficile d'en trouver des exemplaires.

3816. HISTOIRE du preux & vaillant Chevalier Meurvin, fils d'Ogier le Danois, lequel par ſes prouëſſes conquiſt Hiéruſalem & le Royaume de Babylone, ſur les infidèles. *Paris*, *Bonfons*, *ſans date*, *in-4°. gotiq*.

Ce Roman ne ſe trouve pas facilement; il fut réimprimé en 1539 *in*-4°. & depuis, en 1540, *in*-8°. Toutes ces deux éditions ſont exécutées en caractères gothiques, & le choix en eſt indifférent.

3817. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Doolin de Mayence, conte-

nant ſes faits & geſtes. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1501. *in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares : c'eſt la ſeule qui ait été faite de *format in-folio*.

3818. HISTOIRE & ancienne Chronique de Gérard d'Euphrates, Duc de Bourgoigne, & fils de Doolin de Mayence. *Paris*, *Sertenas*, 1549. *in fol.*

Ce volume ne renferme que le premier Livre de ce Roman, qui n'a point eu d'autre ſuite : les exemplaires en ſont communs, & de peu de prix.

3819. LE ROMAN du vaillant Chevalier Théſéus de Coulongne, Empereur de Rome, & de ſon fils Gadiffer, Empereur de Grece ; pareillement des trois enfans dudit Gadiffer, Regnaut, Regnier, & Regniſſon : trad. de rime picarde en proſe françoiſe. *Paris*, *Longis*, 1534. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares. Le Roman eſt d'ailleurs aſſez eſtimé dans le fond, & il tient un des premiers rangs dans cette partie ; il fut enſuite réimprimé de *for-*

mat in-4°. & il eſt encore aſſez difficile d'en trouver des exemplaires.

3820. LE ROMAN des deux nobles & vaillans Chevaliers, Valentin & Orſon, fils de l'Empereur de Grece, & nepveux du très vaillant & redoubté Roy Pépin, jadis Roi de France. *Lyon, Arnollet,* 1495. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt la ſeule de ce Roman, qui ait été faite de *format in-folio.* Les exemplaires en ſont très rares, quand ils ſont bien conſervés, & qu'il n'y manque rien.

3821. HISTOIRE de Maugiſt d'Aigremont, & de Vivian ſon frere, en laquelle eſt contenu comment ledict Maugiſt s'en alla en l'Iſle de Boucault, où il s'habilla en Dyable, & comment il conquiſt le bon Cheval Bayard, & conqueſta le Géant Sorgalant. *Paris, Jehan Trepperel,* 1527. *in-4°. gotiq.*

3822. LI FATTI di Carlo Magno, e de ſuoi Paladini, in ottava rima, per Luigi Pulci. *In Venetia, per Luca Venetiano, l'anno* 1481. *in-fol.*

Ce volume ne renferme autre chose que le Poëme de LUIGI PULCI, intitulé : *Morgante Maggiore.* Cette édition de 1481 est fort rare.

Nous avons parlé précédemment de cet Ouvrage, dans la partie qui contient la Poësie italienne, & nous n'avons réservé l'édition que nous en indiquons ici, que par rapport à la différence de son *Intitulé*, qui se rapproche davantage de la classe qui concerne les Romans de Chevalerie.

3823. IL LIBRO de lo infelice Guerino, dito Meschino, magnifico & generoso Capitanio, in questo se tratta alchuna Ystoria breve del Re Karlo, Imperatore. *In Padoa, per Bartholomeum de Valdezochio, & Martinum de septem arboribus Prutenum, anno* 1473. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont très rares, & d'une valeur assez considérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* en ces termes :

In questo libro vulgarmente se tratta alcuna ystoriabreve de Re Karlo Imperatore, poi del nascimẽto & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, et prenominato Meschĩo. &c.

Et le Volume finit, par la Souſcription ſuivante :

Lo infelice Guerino dito Meſchino fiolo de Dio Marte de ſangue reale de franzia magnifico & ualeroſo Capitanio qui felicemente ſuo fornito e in padua adi xxi de Aurille M. CCCC. lxxiij.

Bartholomeus de Valdezochio civis Patavus Martinus de ſeptem arboribus Prutenus. F. F.

3824. IL MEDESIMO Guerino, detto il Meſchino. *In Venetia, per Gerardum de Flandria*, *anno* 1477. *in fol.*

Les feuillets de ce volume ſont chiffrés, au nombre de CLXXXVI, en lettres capitales romaines; dans le milieu des marges du haut des pages; & on lit à la tête du Livre, l'*Intitulé* que voici :

In queſto vulgarmente ſe tratta alchuna yſtoria breve del re Karlo Imperatore. Poi del naſcimento & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino et prenominato Meſchino; per lo quale ſi dimoſtra la narratione de le provincie quaſi di tutto lo mondo; & de la diverſita de li homini e gente e de loro diverſi coſtumi; de molti diverſi animali, e de la habitatione de la ſibilla, che ſe trova viva ne le montagne i mezo la Italia; & ancora de lo inferno ſecōdo dechiarala yſtoria: ſeguitando lo exordio.

Et on trouve à la fin du feuillet CLXXVIII, la Souscription de date, que nous allons rapporter :

El libro de lo infelice Guerino dito Meschino : magnifico & generoso Capitanio : qui felicemente finisse in Venexia adi xxij de Novembre M. CCCC. LXXVII. Inelito Venetiarum duce Andrea Vendramino. Gerardus de Flandria impressit.

Le restant des feuillets annoncés, & qui doivent suivre cette Souscription, contiennent une Table particuliere, que l'on ne trouve point dans l'édition précédente.

L'exécution de celle-ci est fort jolie, & les exemplaires en sont presqu'aussi rares que ceux de l'Originale.

On fait encore cas de la suivante, que nous allons indiquer.

3825. Il medesimo Guerino, detto il Meschino. *In Milano, per Magistro Bernardino da Castello, ad instantia de Misere Nicolo da Gorgonzola*, 1520. *in 4°. gotiq.*

3826. Le Roman du preux & vaillant Chevalier Guérin Mesquin ; trad. de l'italien en françois, par Jean de Cuchermois. *Lyon*, 1530. *in-fol. gotiq.*

Cette Traduction est assez recherchée en France. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3827. ROMAN del Cavallero Tiran-blanc. *En Barcelona*, 1497. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman est un des plus estimés, & tient même le premier rang parmi ceux de la Chevalerie espagnole. L'édition que nous en annonçons, est l'Originale, & les exemplaires en sont fort rares. A son défaut, les Curieux se contentent de celle qui fut publiée en second lieu, à *Valladolid* en 1511; mais il est encore assez difficile de la rencontrer.

LELIO MANFREDI le traduisit ensuite en langue italienne; &, de toutes les éditions qui en ont été exécutées, celle que nous allons indiquer, est la plus rare & la plus estimée.

A l'égard de la Traduction françoise, qui a paru depuis quelques années en 2 *vol. in*-12; elle est d'autant moins à mépriser, que c'est l'Ouvrage de deux célebres Académiciens.

3828. TIRANTE IL BIANCO, tradotto in lingua italiana, da Lelio di Manfredi. *In Vinegia, Nic. da Sabio*, 1538. *in*-4°.

3829. LE TRIUMPHE des neuf Preux; contenant leurs faits & gestes, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Ab-*

beville, *Pierre Gérard*, 1487. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & précieuse par son ancienneté : elle est regardée comme le second Ouvrage exécuté à *Abbeville*. (La premiere production sortie de l'Imprimerie de cette Ville, étant une Traduction françoise de *la Cité de Dieu de S. Augustin*, publiée en 2 *vol. in-folio* dans l'année 1486).

Il s'en trouve encore une autre, imprimée à *Paris*, chez *Michel le Noir* en 1507, de même *format in-folio*. Quoique les exemplaires en soient moins rares, les Curieux s'en contentent, quand ils ne peuvent trouver à faire l'acquisition de la précédente.

3830. LES CHRONIQUES des vertueux faits de Judas Machabéus, l'un des neuf preux, & aussi de ses quatre freres & de leur pere Mathathias ; transl. de latin en françois, par Charles de Saint-Gélais, Chanoine d'Angoulême. *Paris*, *Bonnemere*, 1514. *in fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Quoique ce volume ne soit pas absolument recherché dans le commerce, nous avons cependant cru devoir en faire mention, pour en indiquer deux exemplaires remarquables, en ce qu'ils

sont *imprimés sur vélin*, & décorés de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, dont l'un existe dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3831. L'HISTOIRE du Roi Alexandre le Grand, jadis Roi, & Seigneur de tout le monde; avec les grandes prouësses qu'il a faites en son tems. *Paris*, *Bonfons*, *sans date*, *in*-4°.

3832. LA GÉNÉALOGIE, avec les gestes & nobles faits d'armes de Godefroy de Bouillon, & de ses freres Baudouin & Eustace, par Pierre Desrey de Troyes. *Paris*, *le Noir*, 1511. *in-fol. gotiq.*

3833. LE LIVRE contenant les faits de Messire Bertrand du Guesclin, jadis Connétable de France. *In-fol. gotiq. sans date.*

3834. LE LIVRE de Baudouin, Comte de Flandres, & de Ferrant, filz au Roi de Portugal, qui après fut Comte de Flandres; contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France, & de ses quatre fils; aussi du bon Roi sainct

Louis, & de ſon fils Jehan Triſtan, qu'ils firent encontre des Sarrazins. *Impr. à Lyon ſur le Roſne*, *en* 1478. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare; quelques Bibliographes en ont indiqué une antérieure, & pareillement imprimée à *Lyon ſur le Rhône* en 1474; mais n'ayant pas de preuves certaines de ſon existence, nous ne pouvons aſſurer ici rien de plus.

3835. L'HISTOIRE du noble & vaillant Chevalier Berynus, & du vaillant Champion Aygres de l'Aymant ſon fils; réduite de langage incongneu, au vulgaire françois. *Paris*, *Bonfons*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

3836. HISTOIRE du Chevalier aux Armes dorées, & de Bethides, & de la Pucelle ſurnommée Cœur-d'Acier. *Paris*, *Bonfons*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

Petit Roman ſingulier, dont il eſt difficile de trouver des exemplaires. On en a fait une jolie édition à *Lyon*, exécutée en lettres rondes, & d'un *format in-16*: cette derniere eſt préférée à la précédente par beaucoup de Curieux.

3837. L'HISTOIRE du vaillant Chevalier Beufves de Hantonne, & de la belle Josienne sa mye. *Paris*, *le Noir*, 1502. *petit in-fol.* ou *in-4°. gotiq.*

3838. LE ROMAN du Chevalier Pâris & de la belle Vienne. *Anvers*, *Gérard Leeu*, 1487. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare.

3839. LE ROMAN & Chronique de Clériadus, fils au Comte d'Esture, & de Méliadice, fille au Roi d'Angleterre. *Paris*, *le Noir*, 1514. *in-4°. gotiq.*

3840. LE ROMAN de Edipus, fils du Roi Layus, lequel Edipus tua son pere, & depuis épousa sa mere, & en eut quatre enfans ; & parle de plusieurs choses excellentes. *Paris*, *Bonfons*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3841. LE ROMAN de trois fils de Rois ; c'est-à-savoir : de France, d'Angleterre & d'Ecosse ; lesquels, pour la Foi Chrestienne soutenir au service du Roi de Secille, eurent de glorieuses victoi-

res contre les Turcs. *Lyon*, *de Vingle*, 1501. *petit in-fol. gotiq.*

3842. LE ROMAN de Gérard, Comte de Nevers, & de la belle Euryant de Savoye, ſa mye. *Manuſcrit ſur vélin avec miniatures, in-fol. mar. citron.*

Le Manuſcrit que nous annonçons ici, nous a paru de nature à devoir être indiqué aux Curieux. Il eſt non ſeulement précieux par ſa conſervation parfaite, mais encore par la beauté & la délicateſſe des miniatures dont il eſt orné, & qui y ſont au nombre de cinquante-cinq.

La totalité du volume eſt compoſé de 348 pages, à la fin de la derniere deſquelles on lit cette Souſcription :

Si fine le Livre de Girart de Nevers & de la belle Euryant ſa mye qui fut eſcript par moy Guyot d'Angerans par le commandement de mon très redoubté Souverain Seigneur mon Seigneur Phelippe par la grace de Dieu Duc de Bourgogne de Brabant & de Lembourg Comte de Flandres.

On n'apperçoit aucune indication de l'année dans laquelle ce Roman a pu être écrit ; mais on conjecture qu'il a dû être exécuté vers la fin du XVe ſiecle. Nous ferons obſerver, que ce Manuſ-

crit est différent de l'*imprimé* en plusieurs endroits, & qu'il est même plus ample, puisqu'il va jusqu'à la mort du Héros qui en fait le fonds; ce qui ne se trouve point dans les éditions imprimées.

Il existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat. Ce Cabinet, recommandable, & unique dans son espece, est assez connu par-tout où il y a des Amateurs, & il est non-seulement précieux par l'assemblage des éditions rares, qui en font la base, mais encore, par le grand nombre de Livres *Imprimés*, ou *Manuscrits*, *sur vélin*, dont il est orné.

3843. Le même Roman de Gérard de Nevers, & de la belle Euryant sa mye. *Paris*, 1520 *ou* 1526. *in*-4°. *gotiq.*

Les deux éditions que nous annonçons de ce Roman, publiées l'une en 1520, l'autre en 1526, étoient devenues fort rares, & le prix des exemplaires en étoit considérablement augmenté, lorsque la réimpression qu'on en fit en 1727 les remit à un prix ordinaire; mais les Curieux ayant, depuis quelques années, repris du goût pour les deux éditions Originales, dont il est fort difficile de trouver des exemplaires bien conservés, ces éditions ont commencé à reprendre de leur ancienne valeur.

3844. Le Roman du Chevalier Guillau-

me de Palerne & de la belle Mélyor sa mye; lequel Guill. de Palerne fut fils du Roi de Cécile, & devint Vacher, & finablement fut Empereur de Rome sous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roi d'Espagne: translaté de rime ancienne, en langaige moderne. *Paris, Bonfons, sans date, in-4°. gotiq.*

Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Roman, exécutée de format *petit in-folio*, qui seroit, sans contredit, préférable à l'*in-4°*. si elle existoit réellement; mais comme nous n'en avons vu jusqu'à présent aucun exemplaire, nous ne pouvons rien dire de positif sur ce qui la regarde.

3845. L'HISTOIRE & Chronique du petit Jehan de Saintré, & de la jeune Dame des belles Cousines, sans autre nom nommer; avec deux autres petites Histoires de Floridan & de la belle Ellinde (par Antoine de la Salle). *Paris, le Noir*, 1517. *petit in fol. gotiq.*

Ce Roman ne porte aucun nom d'Auteur; mais il est attribué à ANTOINE DE LA SALLE, Secrétaire de JEAN D'ANJOU, Duc de Calabre & de Lor-

taine. Il renferme l'hiſtoire galante d'une grande Princeſſe du Sang de France, & que l'on croit être la ſœur du Roi JEAN, que l'Auteur a voulu déſigner ſous le nom de la jeune Dame des Belles couſines.

Ce volume tire ſon origine du même ſujet, que celui qui donna lieu à la compoſition des *Cent Nouvelles Nouvelles*, que l'on ſait avoir été entrepriſes pour l'amuſement de LOUIS XI, encore Dauphin, dans le tems que ce Prince, qui aimoit aſſez les propos joyeux, ſe tenoit avec ſa petite Cour dans une des Villes du Brabant, où Philippe de Bourgogne l'avoit reçu, mécontent & fugitif de la Cour du Roi ſon pere.

Ce Roman a été long tems fort recherché, & les exemplaires, qui en étoient devenus très rares, avoient acquis dans le commerce une valeur aſſez conſidérable; mais depuis la réimpreſſion que M. GUEULETTE en fit exécuter en 1724, avec des Notes particulieres qu'il y inſéra, on en étoit devenu moins Curieux, & on l'avoit négligé au point, que le prix des exemplaires étoit preſque totalement tombé. Nous nous appercevons cependant, depuis quelques années, que les éditions anciennes reprennent de leur valeur.

Celle que nous indiquons, de *format in-folio*, eſt la plus rare & la plus recherchée de toutes.

3846. LE ROMAN contenant les faits & prouesses du Chevalier Jourdain de Bla-

ves, fils de Girard de Blaves, lequel conquesta plusieurs Royaumes sur les Sarrazins. *Paris*, *le Noir*, 1520. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman, dont l'Auteur est encore inconnu, a été réimprimé plusieurs fois de *format in-4°.* mais l'édition que nous annonçons est la plus estimée.

3847. LE ROMAN des vaillans Chevaliers Milès & Amys, lesquels en leur vivant firent de grandes prouëſſes. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet Ouvrage est regardé par plusieurs personnes, comme une Traduction en prose faite par un Auteur inconnu, d'un ancien Roman écrit en vers, ou plutôt d'une partie du Roman précédent de Jourdain de Blaves, de Blaives, ou de Blayes, dont on n'a pu découvrir l'Auteur.

L'édition *in-folio* que nous en indiquons est très rare, & l'exemplaire *imprimé sur vélin*, *décoré de figures peintes en or & en couleurs*, que nous indiquons, & qui existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, peut être regardé comme un Livre précieux en ce genre, vu le degré parfait de conservation dans lequel il se trouve.

Les impressions qui ont suivi, ont été publiées de *format in-4°.* & exécutées pareillement en lettres

gothiques. Quoique les exemplaires en soient beaucoup moins rares, on n'en trouve cependant que difficilement.

3848. Le Roman intitulé, le Jouvencel. *Paris, Vérard, 1493. in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont il existoit un exemplaire *imprimé sur vélin*, & décoré de 25 sujets peints en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de feu M. le Baron de Hohendorf. Il doit se trouver actuellement dans la Bibliotheque de l'Empereur, à *Vienne en Autriche*, pour laquelle on a fait l'acquisition de ce riche Cabinet.

3849. La Conqueste de Grèce, faite par Philippe de Madien, autrement dit le Chevalier à l'Esparvier blanc; par Perrinet du Pin. *Paris, Nyverd, 1527. in-fol. gotiq.*

3850. Le Roman du Chevalier Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Edition sans date, in-4°. gotiq.*

Quelques Auteurs ont indiqué une édition de ce Roman, publiée en 1490. Il pourroit bien se faire que celles qui nous sont passées par les mains, & dont l'impression nous a paru fort ancienne,

fussent des exemplaires de cette édition Originale, auxquels il manquoit le feuillet de Souscription, qui ordinairement dans les Ouvrages du XVe siecle, date l'année de l'exécution; mais nous ne pouvons rien dire de certain à ce sujet.

3851. LE ROMAN de Clamadès & de Clermonde. *Paris, sans date*, *in-4°. gotiq.*

3852. LA PITEUSE & lamentable Histoire du vaillant & vertueux Chevalier Guiscard, & Gismunde Princesse de Salerne. *Lyon*, 1520. *in-16.*

Petite édition assez rare : c'est la plus recherchée de ce Roman.

3853. LA VIE du terrible Robert le Diable, lequel après fut nommé, l'Omme-Dieu. *Lyon*, *Mareschal*, 1496. *in-4°. gotiq.*

3854. L'HISTOIRE de Richard sans Paour, Duc de Normandie, lequel fut fils de Robert le Diable. *Paris*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3855. LE ROMAN du Preste-Jehan. *Paris*, 1507. *in-4°. gotiq.*

3856. HISTOIRE plaiſante & récréative du noble Siperis de Vinevaulx, & de ſes dix-ſept fils. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

Petit Roman fort rare, dont il exiſte très peu d'exemplaires.

3857. LES FAITS merveilleux de Virgile, fils d'ung Chevalier des Ardennes. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3858. LE ROMAN de la belle Helene de Conſtantinople, laquelle fut mere de ſaint Martin de Tours. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3859. LE ROMAN de Méluſine, fille du Roi d'Albanie, écrit en latin par Jean d'Arras, & depuis trad. en vulgaire françois. *Imp. à Lyon, par Maiſtre le Roi, ſans date, in-fol. gotiq.*

3860. LE ROMAN du vaillant Chevalier Geoffroy à la grant dent, ſixieme fils de Raymondin & de Méluſine. *Lyon, Arnoullet*, 1549. *in-4°. gotiq.*

3861. LE ROMAN de Giglan, Roi

de Gales. *Lyon*, 1530. *in-4°. gotiq.*

3862. LE ROMAN de Gui de Warwich, Chevalier d'Angleterre, & de la belle Félix sa mye. *Paris*, 1525. *in-fol. gotiq.*

3863. LE TRÉSOR de la Cité des Dames, contenant plusieurs Histoires, & enseignemens notables, aux Rois, Roynes, Princesses & Chevaliers, &c. selon Dame Christine de Pisan. *Paris*, *Vérard*, 1497. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec figures peintes en or & en couleurs.*

Cet Ouvrage n'est pas fort recherché; mais nous l'avons indiqué ici pour faire connoître qu'il y en avoit eu quelques exemplaires *imprimés sur vélin*: on fait assez le cas particulier que les Curieux en font alors; nous avons perdu de vue celui qui nous est passé par les mains, & nous ne pouvons indiquer actuellement le Cabinet où il peut exister.

3864. LOS QUATROS LIBROS del Cavaliero Don Girongilio de Thracia. *En Sevilla*, 1545. *in-fol.*

Roman assez estimé, dont les exemplaires ne sont pas communs.

3865. TRATADO compuesto, por Juan de Flores, donde se contiene el triste fin de los Amores de Grisel, & Mirabella. *En Sevilla, por Jacobo Cromberger,* 1524. *in*-4°. *gotiq. assez rare.*

3864. LES XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules; trad. en françois, par Nicolas de Herberay Sieur des Essarts, Claude Colet, Jacq. Gohorry, Guillaume Aubert de Poitiers, & Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon & Paris*, 1577. *& années suivantes*, 21 *vol. in*-16.

3867. LES XXII, XXIII, & XXIVe Livres du même Roman d'Amadis des Gaules. *Paris*, *Robinot*, 1615. 3 *vol. in*-8°.

3868. LE TRÉSOR des XXI premiers Livres du même Roman d'Amadis, contenant les Harangues, Epitres, &c. *Lyon*, 1606. 2 *vol. in*-16.

Ces trois Articles forment ensemble la Collection complette de ce fameux Roman; il est regardé comme le meilleur & le plus amusant de

tous ceux qui concernent la Chevalerie : & malgré le vieux langage dans lequel il eſt écrit, il ſe trouve encore des gens, qui prennent plaiſir à ſa lecture.

Les volumes qui le compoſent ont été traduits par différens Auteurs plus ou moins eſtimés, & parmi eux, NICOLAS DE HERBERAY, *Sieur des Eſſarts*, Traducteur des huit premiers, eſt celui qui plaît davantage. Le Tome IX fut donné par CLAUDE COLET ; les X & XI par JACQUES GOHORRY ; le XIIe, par AUBERT DE POITIERS ; les XIII & XIVe, par JACQUES GOHORRY ; & les ſuivans, juſqu'au XXIe incluſivement, ſont de la traduction de GABRIEL CHAPPUYS de Tours.

Il eſt bon d'examiner de près les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'il eſt très difficile de les trouver complets, & que parmi le nombre de ceux qui nous en ſont reſtés, la plus grande partie ſe trouve en fort mauvais état. Les piquûres de vers ; les taches de pourriture ou de malpropreté ; des volumes entiers ſans marges, & rognés juſques dans la lettre même, ne ſont pas encore le plus grand mal ; le plus ordinaire eſt de les rencontrer, avec nombre de volumes, ou abſolument imparfaits, ou rétablis avec le ſecours de la plume. Il eſt aiſé de conclure, au moyen de ce que nous venons de dire, qu'un bel exemplaire de ce Livre eſt une choſe fort rare.

Nous ferons encore obſerver, que, pour avoir un exemplaire exactement complet de ce Roman, il faut y joindre pluſieurs volumes doubles, qui,

quoiqu'indiqués ſur le Frontiſpice, pour avoir été traduits de l'eſpagnol, ſont cependant ſortis de l'imagination ſeule de leur Auteur.

De ce nombre ſont; le VIIe Livre de la Traduction de NICOLAS DE HERBERAY, imprimé à *Paris*, & de même *format*, chez *Vincent Sertenas* en 1557, dont la verſion eſt différente. Le XVe, de la verſion d'ANT. TYRON, imprimé de même *format*, à *Paris*, chez *Jean Parant* en 1577. Le XVIe, traduit de l'eſpagnol (ſelon que le Titre l'annonce) mais ſorti de la pure imagination de NICOLAS DE MONTREUX, Gentilhomme du Mans. (Nous ferons remarquer que ce volume eſt le plus rare & le plus eſſentiel, parcequ'il ſert de ſuite à celui de la verſion de GABRIEL CHAPPUYS.) Le XIXe, de la Traduction de JACQUES CHARLOT, imprimé à *Lyon*, de même *format*, par *Louis Cloquemin* en 1581; & le XXe, traduit par JEAN BOYRON, & imprimé à *Lyon* de même *format* en 1582.

A l'égard des XXII, XXIII & XXIVe Livres, ils n'ont été imprimés qu'une ſeule fois, de maniere que le *format* en eſt toujours *in*-8°.

On fait peu de cas des autres éditions de ce Roman exécutées *in-folio*, *in*-4°, & *in*-8°. parcequ'elles n'ont point été achevées; celle que nous indiquons eſt la ſeule qui ſoit complette.

3869. LA CHRONIQUE de Don Florès de Grece, ſurnommé le Chevalier des Cy-

gnes; trad. en françois par Nicolas de Herberay, Sieur des Essars. *Paris, Micard*, 1573. *in*-16.

Jolie édition, exécutée en lettres rondes. C'est la meilleure & la plus recherchée. Le volume que nous annonçons, ne contient que le premier Livre, & il n'y en a pas eu davantage.

3870. L'HISTOIRE de Don Bélianis de Grece; trad. en françois, par Claude de Beuil. *Paris, du Bray*, 1625. *in*-8°.

Ce volume se trouve assez difficilement: on croit communément que l'Ouvrage devoit avoir quatre Tomes; mais que celui-ci est le seul qui ait été traduit.

3871. L'ADMIRABLE Histoire du Chevalier du Soleil, où sont racontées les prouësses de ce Guerrier, & de son frere Rosiclair; avec les Advantures de la Princesse Claridiane, & autres grands Seigneurs: trad. du castillan en françois, par François Rosset & Louis Douet. *Paris, Fouet*, 1620 *& ann. suiv.* 8 *vol. in*-8°.

Les deux premiers volumes de ce Roman ont été réimprimés en 1643 chez *Guillemot;* il est

assez ordinaire de trouver des exemplaires complettés avec cette réimpression; ce qui les a fait annoncer plusieurs fois, de maniere à faire croire qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre; mais nous ferons observer que les exemplaires qui nous ont passé jusqu'à présent par les mains, & qui avoient à leur tête les deux premiers Tomes réimprimés en 1643, étoient tous, à l'exception de ces deux volumes, d'une seule & même édition.

Ceci peut servir à prouver, qu'on n'a réimprimé ces deux premiers volumes que dans la vue de complètter uniquement les Tomes séparés de cet Ouvrage, qui se trouvoient alors restés en nombre, dans le magasin du Libraire.

3872. LE ROMANT des Romans, où l'on verra la suite & la conclusion de Don Bélianis de Grece, du Chevalier du Soleil & des Amadis; par le Sieur du Verdier. *Paris, du Bray, 1626. & ann. suiv. 7 vol. in-8°.*

Ouvrage peu estimé dans le fond, mais dont les exemplaires, devenus très rares, ont acquis une valeur considérable dans le commerce. On y trouve la suite & la conclusion de beaucoup de Romans qui n'ont point été finis, tels que les *Amadis*, les *Bélianis*, les *Chevaliers du Soleil*, &c. ce qui le fait regarder par ceux qui aiment

ces sortes de Livres, comme essentiel dans ce genre, & indispensable à acquérir.

Nous donnerons ici une description particuliere des volumes qui le composent, parcequ'on les trouve souvent imparfaits.

Vol. I. On doit trouver au commencement huit feuillets séparés, qui renferment un *Intitulé*, gravé en taille douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un extrait du Privilége, & une figure gravée en taille-douce, représentant le sujet du premier Livre de l'Ouvrage, qui suit immédiatement, & qui finit à la page 969.

Vol. II. On apperçoit à la tête, six feuillets séparés, qui contiennent le *Titre* gravé, une Epitre Dédicatoire; un Sonnet adressé au Duc de Rouanez, un extrait du Privilége du Roi, avec une figure gravée en taille-douce. Le corps du volume vient ensuite, & il finit à la page 1050.

Vol. III. Il commence par une partie de cinq feuillets séparés, qui contiennent, deux *Titres*, l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire & un Avis au Lecteur; le corps du volume est ensuite de 1022 pages.

Vol. IV. Trois feuillets séparés, qui renferment un *Intitulé* imprimé, une Epitre Dédicatoire & le Privilége du Roi, se trouvent au commencement, après quoi l'on remarque le corps du volume, qui qui finit à la page 1010.

Nous ferons observer que l'*Intitulé* de ce volume, est construit différemment des autres, &

qu'il eſt conçu en ces termes : *Les Amours & les Armes des Princes de Grece ; Quatrieme du Romant des Romans.*

VOL. V. Huit feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire, & une Table particuliere des Chapitres : le volume eſt de 1007 pages.

VOL. VI. On remarque à la tête, huit feuillets ſéparés, qui contiennent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & une Table des Chapitres. Vient enſuite, le corps du volume, qui finit à la page 1082, après laquelle on doit encore trouver deux feuillets ſéparés, pour le Privilége du Roi.

VOL. VII. On apperçoit au commencement trois feuillets ſéparés, qui nous offrent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & l'extrait du Privilége du Roi; après quoi ſuit le corps de cette derniere partie, qui finit à la page *616*. On doit trouver encore à la fin de ce volume, une Table des Chapitres, compoſée de quatre feuillets.

3873. PALMERIN de Oliva, y ſus grandes fechos. *En Sevilla*, 1525. *in-fol.*

Edition rare.

3874. L'HISTOIRE de Palmérin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macédoine, & de la belle Griane, fille de Rémicius Empereur de Conſtantinople ; trad.

du castillan, en françois, par un Auteur inconnu; & revue par Jean Maugin. *Paris, Galliot du Pré*, 1573. *in*-8°. *lettres rondes.*

3875. LA MÊME Histoire de Palmérin d'Olive, &c. de la même traduction précédente. *Lyon, Rigaud*, 1593 *ou* 1619. *in*-16.

Ces deux éditions du Roman de Palmérin d'Olive, sont également rares & recherchées; quelques Curieux donnent cependant la préférence à la derniere, parcequ'elle est d'un *format* plus analogue à faire suite avec les AMADIS. A l'égard de celle qui a été publiée de *format in-folio*, on en fait peu de cas.

3876. L'HISTOIRE de Primaléon de Grece, continuant celle de Palmérin d'Olive, Empereur de Constantinople, son pere, & autres; tirée tant de l'italien, comme de l'espagnol, & mise en françois par François de Vernassal, Guill. Landré, & Gabriel Chappuys. *Paris & Lyon*, 1572, *& ann. suiv.* 4 *vol. in*-8°.

3877. LA MÊME Histoire de Prima-

léon de Grece. *Lyon*, *Rigaud*, 1618. 4 *vol. in*-16.

Editions estimées ; mais on fait peu de cas de celles qui ont été imprimées de *format in-folio.*

3878. L'HISTOIRE du Chevalier Palmérin d'Angleterre, fils du Roi Edoard, où sont déduites les amitiés qu'il eut avec l'Infante Polinarde, ses prouësses, celles de Florian du Désert, & du Prince Florendos ; trad. du castillan, en françois, par Jacques Vincent. *Paris*, *d'Ongoys*, 1574. 2 *vol. in*-8°.

Bonne édition, plus estimée que celle de *format in-folio*, qui l'a précédée de plusieurs années.

3879. HISTOIRE d'Olivier de Castille, & d'Artus d'Algarbe, & de Heleyne, fille au Roi d'Angleterre, & de Henry, fils d'Olivier, qui grands faits d'armes firent en leur tems : translatée de latin en françois, par Philippes Camus. *Genêve*, *Louis Garbin*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

3880. LA MÊME Histoire d'Olivier de

Castille, &c. *Genêve*, 1482. *in-fo*
gotiq.

Ces deux éditions sont fort rares; elles existe à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. Ce Roma fut ensuite réimprimé plusieurs fois, & exécuté tant en lettres gothiques, qu'en lettres ronde dans un *format in-4°* mais on n'en fait pas gran cas; & ces éditions sont peu recherchées dans l commerce.

3881. HISTOIRE Palladienne, traitan des gestes & généreux faits d'armes & d'amours, de plusieurs grands Princes & Seigneurs, & spécialement de Palla dien, fils du Roi Milanor d'Angleterre & de la belle Selerine; nouvellemen mise en notre vulgaire françois, pa Cl. Collet. *Paris*, 1555. *in-fol.*

Roman fort estimé, dont les exemplaires s trouvent difficilement.

3882. LE ROMAN de Chrysérionte d Gaule, par le Sieur de Sonan. *Lyon* 1620. *in-8°.*

3883. LE ROMAN Héroique, où son contenus les mémorables faits d'arme

d

de Don Roſidor, Prince de Conſtantinople, & de Clariſel le fortuné; avec la ſuite, contenant l'Hiſtoire des Princes de Conſtantinople, & les travaux du Prince inconnu; eſcrit à la façon des anciens Romans, par lè Sr. de Logeas. *Paris*, 1632. *& ann. ſuiv.* 3 *vol. in*-8°.

3884. VIDA y Hechos del ingenioſo Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid*, 1608. *in*-4°.

De toutes les anciennes éditions qu'on a faites de ce Roman, celle que nous annonçons, eſt une des plus recherchées.

3885. VIDA y Hechos del miſmo ingenioſo Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, con eſtampas. *Londres*, *Tonſon*, 1738. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

Edition très eſtimée, & décorée de figures en taille-douce. L'exécution en eſt magnifique, & les exemplaires n'en ſont pas communs en France.

3886. HISTOIRE de l'admirable Don Qui-

chotte de la Manche ; trad. de l'Efpagnol, de Michel de Cervantes Saavédra, en françois (par le Sieur Filleau de Saint-Martin), avec figures en taille-douce. *Amfterdam*, 1696. 5 *vol. petit in*-12. *fig.*

Edition très jolie, & la plus eftimée de toutes celles qui ont été publiées en françois.

Les dernieres qui ont paru font augmentées de plufieurs volumes, qui forment une efpece de fuite à ce Roman ; mais comme cette fuite eft fort éloignée du mérite de l'Original, qui lui a fervi de modele, on la recherche peu, & les Curieux donnent toujours la préférence à celle que nous indiquons, quoiqu'elle foit moins ample.

3887. LES PRINCIPALES Avantures de Don Quichotte de la Manche, repréfentées en figures gravées en taille-douce fur les deffeins de Coypel, par B. Picart & autres habiles Maîtres. *La Haye*, *de Hondt*, 1746. *in-fol. fig.* ou *in*-4°.

Cette édition du Roman de Don Quichotte, par extrait, a été exécutée à l'imitation de celle du Télémaque, donnée en 1734 dans les deux *formats in-folio* & *in*-4° ; mais elle n'en approche que de bien loin : on n'en fera toujours que fort

peu de cas ; parceque le désagrément qu'elle a de n'être qu'un Livre imparfait dans le fond, ne peut pas être compensé par le mérite de l'exécution, qui est médiocre.

3888. THÉATRE d'Histoires, ou les grandes Prouësses & Advantures estranges du Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine ; par Philippe de Belleville ; avec figures. *Bruxelles*, *Velpius*, 1610. *in*-4°. *fig.*

3889. LE ROMAN des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes Advantures des Princes & des Chevaliers, qui parurent aux courses de la Place Royale, pour la feste des alliances de France & d'Espagne ; par François de Rosset. *Paris*, *Huby*, 1613. *in*-4°.

§. 5. *Romans Historiques & Fabuleux.*

3890. LES CENT Histoires de Troyes, avec l'Epitre de Othéa, Déesse de prudence, envoyée à l'esprit chevalereux d'Hector de Troyes ; mises en rime françoise, par Christine de Pisan. *Paris*, *Pigouchet*, *sans date*, *petit in fol. fig.*

Petit Ouvrage de Poëſie ancienne, aſſez reche=
ché. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

3891. LE GRAND Recueil des Hiſtoir[es] Troyennes; contenant la Généalog[ie] de Saturne & de Jupiter, les prouëſſ[es] du vaillant Hercules, avec les trois de[ſ]tructions & réedifications de la Cité [de] Troyes; par Raoul le Févre. *Lyon*, *Mich. Topie*, 1490. *in-fol. gotiq. fig.*

3892. LE MÊME Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. *Lyon*, *Maillet*, 1494. *in-fol. gotiq. fig.*

3893. LE MÊME Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. *Paris*, *Vérard*, *ſans date* (1498) *in-fol. gotiq. fig.*

Les trois éditions que nous annonçons ici des *Hiſtoires Troyennes*, ſont fort rares; & on eſtime médiocrement celles qui ont ſuivi, exécutées, tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes. Nous indiquerons en même-tems, comme des Livres précieux, deux exemplaires *imprimés ſur vélin* de cet Ouvrage, & de l'édition de VÉRARD, exiſtant à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque de

M. LE DUC DE LA VALLIERE, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET. Ces deux exemplaires, remarquables par les figures peintes en or & en couleurs dont ils ſont décorés, ont encore l'avantage d'être d'une conſervation parfaite.

3894. LE ROMAN de Jaſon & Médée; contenant différentes Avantures chevalereſques & amoureuſes. *Impr. ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, & ſans date d'année, petit in-fol. gotiq.*

Il a paru pluſieurs éditions de ce Roman dans le goût de celle que nous indiquons ici; c'eſt-à-dire, *ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, & ſans date d'année:* elles ſont toutes exécutées en lettres gothiques, & à-peu-près de même *format;* & les exemplaires en ſont également rares.

Nous ferons obſerver cependant, que les Curieux recherchent davantage celles dont les lettres initiales des Chapitres ſont gravées à jour, parce-qu'ils la regardent comme l'Originale de ce Livre, que l'on croit avoir paru pour la premiere fois, avant l'année 1490.

3895. LE MÊME Roman de Jaſon & Médée. *Lyon, Maillet,* 1491. *in-fol. gotiq.*

Cette édition exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; l'ancienneté

3898. Les grands Chroniques des illuſtres & victorieux Princes de Savoye, par Symphorien Champier. *Paris, Jehan de la Garde*, 1516. *in-fol. gotiq.*

3899. Le Roman de Caſſandre, par le Sieur de Coſtes de la Calprenede. *Paris*, 1642. *& ann. ſuiv.* 10 *vol. in*-8°.

3900. Artamene, ou le Grand Cyrus, par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1650. *& ann. ſuiv.* 10 *vol. in*-8°.

3901. Le Roman de Cléopâtre, par M. de Coſtes de la Calprenede. *Paris*, 1656. *& ann. ſuiv.* 12 *vol. in*-8°.

3902. Le Roman de Clélie; Ouvrage tiré de l'Hiſtoire Romaine, par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1660. *& ann. ſuiv.* 10 *vol. in*-8°.

3903. Faramond, ou l'Hiſtoire de France; par Gaultier de Coſtes, Sieur de la Calprenede, & Pierre d'Ortigues de Vaumoriere. *Paris, Sommaville*, 1661. *& ann. ſuiv.* 12 *vol. in*-8°.

Ce Roman eſt un des plus eſtimés parmi ceux

de ce genre. Les ſept premiers volumes ſont de la compoſition de M. DE LA CALPRENEDE, & les cinq autres ont pour Auteur, M. de VAUMORIERE.

Nous ferons obſerver que le Tome X^e^. eſt le volume rare de cet Ouvrage, parcequ'une grande partie des exemplaires a été conſommée dans un incendie.

Nous avertirons encore, que la plûpart de ces Romans modernes ont été réimprimés en *Hollande*, dans un *format* plus petit; mais on recherche davantage les éditions Originales.

3904. LE TOLÉDAN, ou l'Hiſtoire Romaneſque de Don Juan d'Autriche, fils naturel de l'Empereur Charles-Quint. *Paris* 1649. *& ann. ſuiv.* 5 *vol. in*-8°.

Ce Roman eſt un des moins communs, parcequ'il n'a pas été réimprimé.

3905. ZAYDE, Hiſtoire Eſpagnole, par Jean Renaud de Ségrais; avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Paris*, *Barbin*, 1670. 2 *vol. in*-8°.

3906. ALMAHIDE, ou l'Eſclave Reyne; par Georges de Scudéry. *Paris*, *Courbé*, 1660. *& ann. ſuiv.* 8 *vol. in*-8°.

3907. LE LYON d'Angélie, Histoire amoureuse & tragique; par Pierre Corneille Blessebois; avec le Temple de Marsias, du même Auteur. *Cologne*, 1676. 2 *part. en* 1 *vol. petit in*-12.

Petit Ouvrage fort recherché. Les exemplaires en sont rares.

3908. L'ASTRÉE de Messire Honoré d'Urfé, avec la conclusion, par le Sieur Baro. *Paris*, *Courbé*, 1643. 5 *vol. in*-8°. *fig.*

3909. POLEXANDRE, par Marin le Roy de Gomberville. *Paris*, *Courbé*, 1637. 5 *vol. in*-8°.

3910. DISCOURS pour & contre les Romans, par le Sieur Fancan. *Paris*, 1626. *in*-8°.

Petite piéce assez rare, dont il y a des exemplaires qui portent l'*Intitulé* suivant:

Le Tombeau des Romans, où il est discouru pour & contre les Romans.

SECTION IV.

PHILOLOGIE.

I.

Critique.

§. 1. *Traités généraux & ſinguliers de Critique.*

3911. JOANNIS CLERICI Ars Critica; in quâ ad ſtudia Linguarum, Latinæ, Græcæ, & Hebraicæ via munitur, veterumque emendandorum ſpuriorum à genuinis, & judicandi de eorum libris ratio traditur; IVa editio. *Amſtelodami*, *Waesberge*, 1712. 3 *vol. in*-8°.

3912. PETRI POIRET de Eruditione triplici, ſolidâ, ſuperficiariâ, & falsâ libri tres; in quibus veritatum ſolidarum origo oſtenditur, & Carteſianiſmi errores deteguntur. *Amſtelædami*, *Weſtein*, 1707. 2 *vol. in*-4°.

3913. JOAN. BURCH. MENKENII de Charlataneriâ eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum ; accedit Seb. Stadelii Epistola de circumforaneâ literatorum vanitate. *Amstelodami*, 1716. *in*-12.

§. 2. *Critiques anciens & modernes.*

3914. ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. græcè editi. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *anno* 1514. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de ce Livre; elle est magnifiquement exécutée, & les Amateurs des belles impressions en font assez de cas. Les exemplaires bien conservés ne se trouvent pas facilement.

3915. EJUSDEM ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jacobi Dalechampii : accedunt etiàm Isaaci Casauboni animadversiones in Athenæum; necnon variæ lectiones & conjecturæ. *Lugduni*, *de Harsy*, 1612. 2 *vol.* *in-fol.*

3916. LES XV LIVRES des Déipnosophistes d'Athénée; Ouvrage délicieux, agréablement diversifié, & rempli de narrations sçavantes sur toutes sortes de sujets; trad. en françois, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris*, *Langlois*, 1680. *in*-4°.

Cette version françoise est la seule qui ait été donnée jusqu'à présent de ce fameux Ouvrage d'ATHÉNÉE.

La meilleure édition qui ait encore été publiée de cet Auteur, est, sans contredit, la version latine de CASAUBON, que nous avons indiquée. Elle est imprimée avec le Texte grec à côté, & l'on y trouve des Notes fort intéressantes, que l'on estime beaucoup.

Le célebre M. KUSTER, assez connu dans la République des Lettres, par les savans Ouvrages qui sont sortis de sa plume, avoit formé le projet d'en publier une nouvelle édition; & il est à regretter, que ce Savant n'ait pas exécuté cette entreprise. Les lumieres qu'il auroit répandues dans ses Notes, auroient, sans doute, contribué à éclaircir plusieurs endroits difficiles de cet ancien Critique, que l'on regarde comme presqu'inintelligibles, & qui en rendent la lecture fort désagréable à ceux qui l'étudient.

A l'égard de la version françoise de M. L'ABBÉ

DE MAROLLES, que nous indiquons ici, on peut apprécier facilement le mérite du fond. Ses Traductions nombreuſes ſont aſſez répandues, & le peu de cas qu'on en a toujours fait, dès l'inſtant même de leur publication, donne aſſez à connoître la maniere dont il opéroit.

Cette verſion d'ATHÉNÉE cependant, quoique regardée comme un de ſes plus mauvais Ouvrages, n'en eſt pas moins recherchée des Curieux, parceque les exemplaires en ſont *rares*; & c'eſt à ce ſeul avantage, qu'elle doit celui de n'avoir pas été oubliée.

Quelques perſonnes ont écrit, que la rareté des exemplaires étoit venue de ce qu'il n'en avoit été tiré que 25 ſeulement. Mais il ſeroit aiſé de prouver le contraire; il vaut mieux ſuivre en ce point le ſentiment de ceux qui ont penſé que L'ABBÉ DE MAROLLES, fatigué à la fin de l'accueil peu favorable qu'on faiſoit à ſes travaux littéraires, fit retirer des mains de ſon Libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en ſupprima enſuite lui-même la plus grande partie.

Il en exiſte un exemplaire en *Grand Papier*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & c'eſt juſqu'à préſent le ſeul que nous connoiſſions de ce *format*. Cet exemplaire eſt celui qui fut préſenté par l'Auteur, à M. LE DUC DE MONTAUSIER, auquel l'Ouvrage eſt dédié.

3917. AULI GELLII Noctes Atticæ, cum Epistolâ Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis, anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont très rares.

On apperçoit au commencement du volume cinq feuillets séparés, qui contiennent un discours en forme d'Epitre Dédicatoire, adressé par l'Evêque d'*Aleria*, au Souverain Pontife PAUL II. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui finit par la Souscription suivante :

Anno Christi M. CCCC. lxix Paulo regnante ij anno ejus v. die vero xj mensis Aprilis. In domo Petri de Maximis.

Il en existe un fort bel exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

3918. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Cette édition est encore très rare, & fort recherchée, quoique moins précieuse que la précédente. L'exécution en est magnifique.

Le volume commence par une Table des Chapitres, qui contient 14 feuillets séparés, après lesquels on remarque le corps de l'Ouvrage, qui finit

par cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

Auli Gelii noctium atticarum commentarii finis. Impreſſi Venetiis per Nicolaum Jenſon Gallicum feliciter. M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto.

Nous ferons remarquer, que pluſieurs Bibliographes, parmi leſquels on compte même le ſavant M. MAITTAIRE, ont annoncé dans leurs Ouvrages, par une note particuliere, que la ſeule édition de *Rome*, publiée de cet Auteur en 1469, différoit de toutes les autres en ce point ; que le nom de GELLIUS étoit écrit par une L ſimple, ainſi : GELIUS. Il y a cependant lieu de croire qu'ils ont été mal informés, & que cette particularité eſt fauſſe, puiſque l'édition de *Veniſe*, exécutée par NICOLAS JENSON, que nous indiquons ici, eſt caractériſée par une Souſcription, qui ſert à prouver le contraire.

3919. EJUSDEM Auli Gellii Noctium Atticarum Commentarii. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1472, *die ſextâ Auguſti, in-fol.*

Cette édition eſt fort accréditée, & les exemplaires en ſont rares. Quelques écrivains ont fait encore mention d'une autre édition de *Roma*, exécutée

exécutée en 1474 ; mais on croit communément qu'ils se sont trompés.

Nous n'indiquerons point les autres impressions de ce Critique, qui ont été publiées dans le XV[e] siecle, parcequ'elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

3920. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, anno* 1515. *in*-8°.

Edition assez belle, peu commune, & estimée.

3921. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amstelodami, Elzévir*, 1651. *in*-12.

Jolie édition, mais que les Amateurs ne recherchent que quand les exemplaires sont bien conservés.

3922. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum notis selectis Variorum, ex recensione Ant. Thysii, & Jacobi Oiselii. *Lugd. Bat. Lessen*, 1666. *in*-8°.

Cette édition est assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes, dites de *Variorum*. Plusieurs personnes y annexent l'édition de JEAN FRID. GRONOVIUS, donnée en 1687, & celle de PAUL DANIEL

LONGOLIUS, publiée en 1741; toutes les deux de *format in-8°.*

3923. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum interpretatione & notis Jacobi Prouſt, ad uſum Delphini. *Pariſiis, Bénard*, 1681. *in-4°.*

On fait aſſez de cas de cette édition; mais elle n'eſt pas une des rares de la Collection des DAUPHINS.

3924. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, perpetuis notis & emendationibus illuſtratæ, à Joanne Frederico, & Jacobo Gronovio; accedunt ſelecta variorum Commentaria, & lucubrationes. *Lugd. Batav. Bouteſteyn*, 1706. *in-4°.*

3925. AURELII THEODOSII MACROBII Opera quæ extant omnia; *ſcilicet:* expoſitio in Somnium Scipionis, & Saturnaliorum Libri VII. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon Gallieum, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition très rare, & l'une des plus difficiles à trouver de la claſſe des premieres impreſſions.

Le volume est divisé en deux parties séparées ; dont la premiere renferme des Commentaires sur le songe de Scipion, & la seconde contient les VII Livres, *intitulés* : *Saturnalia*.

A la tête de la premiere, on apperçoit cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

Somnium Scipionis ex Ciceronis Libro de Republica excerptum.

Et on lit à la fin la Souscription que voici, laquelle est pareillement imprimée en lettres capitales :

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris in somnium Scipionis expositionis quam elegantissimae libri secundi et ultimi finis.

La seconde partie vient ensuite, & elle commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris conviviorum primi diei saturnaliorum liber primus.

Et l'Ouvrage finit totalement par la Souscription suivante, imprimée de même en lettres capitales :

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris saturnaliorum libri impressi Venetiis

opera et impensa Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXII.

Nous ne ferons point mention des autres éditions du XVe siecle, parcequ'elles sont peu recherchées des Amateurs.

3926. Ejusdem Macrobii Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batav.* 1670. *in*-8°.

Edition fort estimée, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes dites, de *Variorum*. On y annexe ordinairement l'édition suivante, parcequ'elle est augmentée, & qu'elle renferme de plus un *Index* fort ample.

3927. Ejusdem Macrobii Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex eâdem Jacobi Gronovii recensione. *Londini*, 1694. *in*-8°.

3928. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum Libri VI, cum Commentariis & notis integris Variorum. *Lug. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1673. 2 *vol. in*-8°.

Bonne édition ; elle est une des plus estimées de la Collection des *Variorum*.

Quelques Ecrivains ont indiqué une édition de cet Auteur, imprimée à *Nuremberg* en 1484 ; mais, n'ayant rien dit de sa forme, ni de la Souscription qui auroit pu la caractériser, nous avons tout lieu d'en soupçonner l'existence.

3929. PETRI VICTORII Variarum lectionum Libri XXXVIII, nempè, ad Alexandrum Farnesium Card. Libri XXV, & ad Ferdinandum Medicem Libri XIII. *Florentiæ, apud Juntas, anno* 1582. *in-fol.*

Bonne édition ; les exemplaires n'en sont pas communs.

§. 3. *Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.*

3930. TITI PETRONII ARBITRII Satyricon fragmenta quæ extant. *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus*, 1499. *in*-4°.

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere de ce Livre. Les exemplaires n'en sont cependant pas bien rares.

3931. EJUSDEM Petronii Satyricon, cum

fragmento nuper Tragurii reperto; accced. div. Poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-affixus, Epistolæ de Cleopatrâ, &c. Hæc omnia notis Variorum illustrata, ex editione Michaëlis Hadrianide. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1669. *in*-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des VARIORUM.

3932. EJUSDEM PETRONII Satyricon, & Sulpiciæ Satyra, cum notis Jo. Boschii, acced. Priapeia. *Amstelodami*, *Gaesbeek*, 1677. *in*-24.

3933. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis ejusdem Boschii, & aliorum: accedit fragmentum Tragurianum, & quod Albæ græcæ recuperatum est. *Amstelodami*, *Wolters*, 1700. 2 *vol. in*-24.

Ces deux petites éditions sont fort jolies, & on les recherche volontiers, à cause de la commodité du *format*.

3934. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis Variorum, & curis secundis

Petri Burmanni. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1743. 2 *vol. in*-4°.

3935. B. HARRISII Matrona Ephesia, sive Lusus Serius in Petronii Matronam Ephesiam; accedunt Dissertatiunculæ IV Philosophicæ, *scilicet:* de Amore in genere, de Amore inter Marem & Fœminam, de Amore determinato, & de Amore platonico. *Londini*, 1665. *in*-12.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

3936. NEBULO Nebulorum Nequitiæ, hoc est, Joco-seria modernæ nequitiæ censura, quâ Hominum scelera, fraudes, doli, ac versutiæ, æri aërique exponuntur publicè, carmine iambico adornata à Joanne Flitnero. *Francof.* 1620. *in*-8°. *fig.*

Traité singulier, & peu commun.

3937. CŒLII SECUNDI CURIONIS Pasquillus ecstaticus, unà cum sanctis pariter & lepidis Dialogis. *Impr. absque loci & anni indicatione*, *in*-8°.

3938. PASQUILLUS extaticus, non ille prior ſed totus planè alter, auctus & expolitus cum aliquot pariter ſanctis & lepidis Dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. *Genevæ*, *Girardus*, *ad inſigne Gladii*, 1544. *in*-8°.

Ces deux petits Ouvrages ſont aſſez rares. Le dernier a été réimprimé à *Genève* en 1667 dans un *format* plus *petit in*-12. & l'on y a ajoûté un autre Traité intitulé : *Paſquillus Theologaſter*. Cette réimpreſſion a ſon mérite, parcequ'elle doit être annexée à la précédente que nous indiquons ; mais les exemplaires en ſont plus communs.

3939. PASQUINO in eſtaſi nuovo, e molto piu pieno ch' el primo ; inſieme col viaggio del Inferno ; aggiunte le propoſitioni del medeſimo da diſputare nel Concilio di Trento (da Celio Sec. Curione). *In Roma*, *nella botega di Paſquino*, *a l'inſtanza da Papa Paulo Farneze*, *ſenza anno*, *in*-8°.

Petit Traité aſſez rare, que l'on joint aux précédens.

3940. LES VISIONS de Paſquille, avec le Jugement d'icelui ; ou Paſquille priſon-

nier; avec le Dialogue de Probus. *Imp. en* 1547. *petit in*-8°.

3941. DIALOGUS viri eruditissimi, quo Julius II, Pontifex maximus post mortem Cœli fores pulsando, ab janitore illo Petro intromitti nequiverit. *Imp. absque loco & anno in*-8°.

3942. LA VIE du Pape Jules II, ennemi du bon Roi Louis XII, & de tous les François gens de bien; Dialogue par lequel il est montré que la porte du Paradis a été refusée par saint Pierre, au Pape Jules II, à cause de sa renommée. *Impr. en* 1615. *in*-8°.

3943. L'INTRODUCTION au Traité des Merveilles anciennes, avec les modernes; ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *Imprimé en* 1566 *au mois de Novembre; in*-8°. *de* 572 *pages, avec le fleuron du frontispice représentant un Olivier.*

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres, & l'on n'ignore point les causes qui ont donné lieu à l'origine & à la composition

de cette fameuse Satyre de HENRY ESTIENNE : c'est pourquoi il est inutile de les rappeller ici. Nous avertirons seulement, que l'édition que nous indiquons est la meilleure & la plus recherchée, parceque toutes les autres ont souffert plusieurs changemens. Il est facile de la reconnoître, & de la distinguer des contrefactions qui en ont été publiées sous la même indication d'année, en faisant attention seulement à la notice que nous avons donnée à la suite de son *Intitulé*; le caractere de cette édition originale est d'ailleurs très petit.

Depuis quelques années M. LE DUCHAT a fait réimprimer cet Ouvrage, avec des notes & des remarques particulieres; & cette édition, qui est assez estimée, a été mise au jour à *la Haye* en 1735. Elle forme 3 *vol. in-8°.*

3944. RUARDI TAPPART Hæreticæ pravitatis primi & postremi per Belgium Inquisitoris Apotheosis : præfixa sunt Evangelium Pasquilli olìm Romani, nùnc peregrini, & de corruptione omnium statuum, & imminente mundi interitu Satyra. *Franequeræ*, 1643. *in-12.*

3945. SATYRA, *cui titulus est :* Vita Gargilii Mamurræ, scriptore Marco Licinio, id est (Ægidio Menagio). *Lutetiæ*, 1643. *in-4°.*

Ouvrage ſatyrique, devenu aſſez rare, ſur-tout avec la figure groteſque que l'on doit trouver à la tête. On ſait aſſez quel étoit le Paraſite contre lequel cette ſatyre a été compoſée, & il a été trop ſouvent queſtion de lui dans la Littérature, pour que ſon nom y ſoit ignoré. Peut-être ne doit-il ſa renommée qu'à la réputation de ſes ennemis?

On joint ordinairement à cette piéce pluſieurs autres Traités ſéparés, qui regardent la même querelle. Nous en donnerons ici les *Intitulés*, en faveur de ceux qui pourroient deſirer d'en completter la Collection Originale:

1°. PETRI MONMAURI *Græcarum litterarum profeſſoris regii, opera in duos tomos diviſa, quorum alter ſolutam orationem, alter verſus complectitur; iterùm edita et notis nùnc primum illuſtrata, à Q. Januario Frontone (Hadriano Valeſio) Lutetiæ* 1643. *in*-4°.

2°. ATTICI SECUNDI *G. Orbilius Muſca; ſive bellum paraſyticum; ſatyra in Petrum Monmaurum. Pariſiis* 1644. *in*-4°.

3°. MACRINI *Paraſyto-grammatici ἡμέρα, in quatuor partes diviſa, ad Celſum: Papirio Cenſore, Carpitano Autore; Satyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ, abſque anni notâ. in*-4°.

4°. GARGILII *Macronis Paraſyto-Sophiſtæ Metamorphoſis ad Joann. Lud. Balzacium: Sa-*

tyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ absq. anno in-4°.

5°. LA MÉTAMORPHOSE *de Gomor en marmite; Satyre contre P. Monmaur. in-4°. sans date.*

6°. *Monmorri Rhetoris de authorum satyrâ et Janitorum juste comquerentis Umbra. in-4°. sans date.*

7°. NÆNIA *seu Inconditum carmen in funere Parasiti Becodiani (Petri Monmorri) decantata. in 4°. sans date.*

8°. MONMORRI *Parasyto-sycophanto-sophistæ ἀποχυτραποθέωσις. in-8°. sans date.*

Ces piéces ont été ensuite réimprimées dans l'Histoire de ce Parasyte, que nous a donnée M. DE SALLENGRE en 1715; mais les Curieux ne s'attachent qu'aux éditions Originales que nous avons indiquées.

3945 *. LE MASTIGOPHORE, ou Précurseur du Zodiaque, auquel par maniere apologétique, sont brisées les brides à veaux de Maistre Juvain Solanicque, Pénitent repenti, Seigneur de Morddrect & d'Ampladémus, en partie du côté de la Mouë: trad. du latin en fran-

çois, par Maistre Victor Grévé, Géographe microcosmique. *Impr. en* 1609. *in*-8°.

Ce Livret a été supprimé, & n'est pas commun. C'est une Satyre personnelle contre un certain Maître des Comptes, appellé M. Guy, selon les uns, & Vivian, selon les autres; (peut-être ces deux noms appartiennent-ils à la même personne) elle est attribuée à Antoine Fusy, Curé de S. Barthelemy; & cette invective dégénéra en un procès considérable, qui fit perdre à ce Curé sa réputation & ses biens.

3946. Dialogo de la Nanna e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaia; composto dal divino Pietro Aretino; per suo capricio a correttione de i tre stati delle Donne. *Stampato l'anno* 1534. *in*-8°.

Ce volume, qui renferme la premiere partie des *Ragionamenti* de l'*Arétin*, est très rare de l'édition Originale, que nous indiquons ici.

Cette partie est divisée en trois journées, qui forment ensemble 198 pages, à la fin desquelles on apperçoit un Registre des signatures.

On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Discours adressé à l'Arétin, par un Docteur en Médecine, appellé Ubertinus Maz-

ZOLA ; & à la fin de ce Diſcours, on remarque la Souſcription ſuivante :

Come ſi ſia (per non mancare ad alcuni che ci ponno comandare) egli ſi e datto alle ſtampe di queſto meſe di Aprile M. D. XXXIIII nella inclita citta di Parigi.

Ubertinus Mazzola Art. et Medicine doctor.

Cette premiere partie a été encore publiée ſous l'*Intitulé* ſuivant :

OPERA *nuova, la quale ſcopre le aſtutie delle Cortegiane, Dialogo tra Nanna e Antonia. In Napoli* 1535. *in*-8°.

Il eſt très difficile de raſſembler les parties ſéparées (des éditions Originales) qui forment la totalité des *Ragionamenti* ; &, juſqu'à préſent, nous n'en connoiſſons encore aucun exemplaire.

3947. DIALOGO di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna inſegna a la Pippa a eſſer Puttana, e che raggionannano de la Ruffiania. *In Turino*, 1536. *in*-8°.

Ce volume renferme la ſeconde partie des *Ragionamenti*, & il n'eſt pas moins rare que le précédent, à l'*inſtar* duquel il eſt pareillement diviſé en trois journées.

Les feuillets de cette ſeconde partie ne ſont pas

chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, dont on trouve le Registre à la fin du Livre. Ces cahiers sont désignés sous les lettres alphabétiques A, *& suiv.* jusques & compris la lettre T. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'en a que quatre seulement; & le volume finit avec la Souscription suivante :

Impressa in Turino P. M. L. M. D. XXXVI.

Nous ferons observer, qu'il s'en rencontre des exemplaires, dont l'*Intitulé* a été changé, & qui date cette édition, comme étant de *Venise*, en 1540; mais, après les avoir vérifiés, nous avons reconnu que c'étoit une seule & même impression, à laquelle on avoit fait de nouveaux Frontispices.

3948 RAGGIONAMENTO del medesimo P. Aretino; nel quale figura quattro suoi amici, che favellano delle Corti, del Mondo, e di quella del Cielo. *In Novara, l'anno* 1538. *in-8°.*

Ce volume forme la troisieme partie de l'édition Originale des *Ragionamenti*; mais elle est moins rare que les deux précédentes.

Les feuillets n'en sont point chiffrés; mais ils sont assemblés par cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques *a*, *& suiv.* jusques & compris *s*. Chaque signature est de quatre feuillets, à l'exception seule de la derniere, qui en-

a six, dont le dernier finit par cette Souscription:

Il fine. Stampata in Novara nel M.D.XXXVIII. con privilegio.

Nous ferons remarquer que les quatre premiers feuillets du volume ne sont point cottés de signatures, lesquelles ne commencent qu'au cinquieme.

Au défaut de cette édition, les Curieux se contentent de celle qui a été exécutée l'année d'après; c'est-à-dire, en 1539, sans indication de lieu ni d'Imprimeur. Cette derniere est moins rare; mais il y a cependant quelques personnes qui lui donnent la préférence, à cause de la conformité du *format* & des caracteres, plus analogues à ceux des deux premieres parties que nous avons annoncées. Sa totalité est de cinquante-cinq feuillets chiffrés.

Cette troisieme partie n'a pas été réimprimée dans l'édition entiere de ce Livre, exécutée en 1584 & en 1660. On a substitué à la place, les deux Traités suivans; l'un est intitulé: *Commento delle Fiche*; l'autre, *Raggionamento del Zoppino.*

3949. DIALOGO del medesimo P. Aretino, nel quale si parla del Gioco, con moralita piacevole. *In Vinegia*, 1545. *in*-8°.

Ce volume peut s'annexer aux trois parties précédentes

cédentes des *Raggionamenti*; il y a d'ailleurs plusieurs personnes qui le regardent comme une espece de suite à ce Livre.

3950. RAGGIONAMENTI del medesimo P. Aretino, *cioë*; la parte prima e seconda, con il commento delle Fiche, e il Raggionamento del Zoppino. *Stamp. l'anno* 1584. *in*-8°.

Cette édition est assez mal exécutée en lettres italiques; elle est médiocrement recherchée, & les exemplaires n'en sont pas bien rares.

3951. RAGGIONAMENTI del medesimo Pietro Aretino, *cioë*; la parte prima e seconda, il commento delle Fiche, & Raggionamento del Zoppino; con annotazioni e certe postille che spianano e dichiarano evidentemente, i luoghi e le parole piu oscure e piu difficili dell' Opera, stampati con la Puttana errante, del medesimo P. Aretino. *In Cosmopoli* (*Amsterdamo, Elzévir*), 1660. *in*-8°.

Cette édition est très jolie; elle est ornée de Notes & de Remarques qui la font rechercher, & les exemplaires en sont rares, quand la petite

piéce intitulée : *La Puttana errante*, se trouve annexée à la fin du volume. Il est bon d'y faire attention, parcequ'elle manque dans la plûpart d'entr'eux. La partie des *Raggionamenti* est de 541 pages, & celle de *la Puttana errante* n'est que de 38 seulement. Cette derniere petite piéce a été contrefaite ; mais, comme le caractere en est plus gros, & n'est plus le même que celui des *Raggionamenti*, il est aisé de la distinguer de l'Originale.

3952. COLOQUIO de las Damas del P. Aretino ; trad. en lengua española, por Francisco Xuarès. *Impr. l'anno* 1607. *in*-12.

Ce volume est assez rare : c'est une Traduction espagnole de la premiere partie des *Raggionamenti*, au commencement de laquelle l'Auteur, dans une Dissertation à part, prétend prouver, qu'il n'y a pas plus de mal à lire cet Ouvrage, qu'un Roman ordinaire.

La premiere édition qui en a été publiée, est exécutée en lettres gothiques, chargées d'abréviations qui en rendent la lecture désagréable ; ce qui a fait donner la préférence à celle que nous indiquons, parcequ'elle est imprimée en lettres rondes.

Ce Livre a trouvé encore un approbateur dans la personne d'un Savant, qui, l'ayant traduit en latin, le fit publier en 1623. Cette version fut ensuite réimprimée en 1660, avec quelques aug-

mentations ; & comme cette derniere édition eſt plus recherchée, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article ſuivant.

3953. PORNODIDASCALUS, ſeu Colloquium muliebre Petri Aretini, Dialogus ex italico in hiſpanicum ſermonem verſus à Fr. Xuarès, & de hiſpanico in latinum, à Caſpare Barthio; addita eſt expugnatio Urbis Romæ ab exercitu Caroli V, anno 1527, ex italico in latinum verſa ab eodem Barthio. *Cygneæ, Gopnerus*, 1660. *in*-8°.

Le même BARTHIUS eſt encore Auteur d'une Traduction latine de la tragi-comédie, intitulée : *La Céleſtine*, qu'il a fait publier ſous le Titre ſuivant : *Pornoboscodidascalus latinus, &c.* en 1624.

On a confondu quelquefois ce Livre avec le *Pornodidaſcalus*, dont il eſt ici queſtion, & on a cru que c'étoit la même choſe; mais, pour peu qu'on y faſſe quelqu'attention, il ſera aiſé de s'appercevoir de l'erreur.

3954. LA PUTTANA Errante, e la Zaffeta in rime, di M. Pietro Aretino. (*In Vinegia*, 1531.) *in*-12.

Cette édition eſt l'Originale d'un Livre, qu'il

eſt inutile de faire connoître davantage. Elle eſt imprimée ſans indication de lieu ni d'année ; mais on croit par conjecture, qu'elle a dû être exécutée à *Veniſe* vers *l'an* 1531.

La totalité du volume, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, contient 7 cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques A, juſques & compris la lettre G. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que ſix. La piéce intitulée : *La Puttana* finit au ſecond feuillet de la ſignature E, où commence la petite piéce de Poëſie, qui a pour Titre : *La Zaffeta.*

On croit communément que cette piéce a été mal-à-propos attribuée à l'ARÉTIN, & qu'elle vient plutôt d'un de ſes éleves, que les uns appellent MAFFEO VENIERO, & les autres LORENZO VENIERO.

Elle a été enſuite réimprimée ſous le Titre que nous allons indiquer à l'Article ſuivant : cette réimpreſſion, dont on ignore l'Editeur, eſt auſſi fort rare, & contient quelques augmentations qui ne ſont point dans l'Originale.

3955. POESIE da Fuoco di diverſi Autori, overo la Puttana Errante. *In Lucernà*, 1651. *in*-12.

Ce volume doit avoir deux *Intitulés* qui ſe ſuivent ; le premier, caractériſé en ces termes : *Poë-*

ste da fuoco, &c ; l'autre, *la Puttana errante.* Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, ce qui nous empêche d'en donner une description plus particuliere.

3956. LA PUTAIN Errante, ou Dialogue de Magdelaine & de Julie ; trad. de l'italien en françois. *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur, & sans date, in-12.*

3957. XIII CAPITOLI di Messer Pietro Aretino, intitolati : IL MANGANELLO. *Stampato senza luogo ne anno, in-12.*

Cette petite piéce est fort rare. Elle est attribuée à l'ARÉTIN, quoique le nom de ce fameux Satyrique n'y soit pas marqué. Elle contient seulement quatre cahiers de signatures, dont les trois premiers sont de 8 feuillets, & le dernier, de quatre. Le caractere en est à-peu-près le même que celui de l'édition Originale de la *Puttana errante.*

3958. LA CORONA de i Cazzi, *cioë*, Sonetti Lussuriosi del medesimo Pietro Aretino. *Stamp. senza luogo ne anno, in-16.*

Tel est l'*Intitulé* que l'on donne à un Livre que l'on ne connoît que par tradition, & sur lequel

les conjectures ont été poussées aussi loin qu'elles le peuvent être. Il feroit trop long de rapporter ici les dissertations particulieres qui ont été publiées à son sujet, elles deviendroient d'ailleurs d'autant plus inutiles, qu'elles ne pourroient fixer aucune certitude à son égard, puisque tous ceux qui en sont les Auteurs, les ont données sans avoir jamais vu l'Ouvrage Original, qui les avoit occasionnées.

Elles se rapportent toutes en ce point, qu'elles conviennent de l'exécution de cette fameuse édition Originale; mais lorsqu'il est question d'en tracer une idée, elles deviennent alors très différentes les unes des autres, & ne servent qu'à nous laisser dans l'indécision.

Les uns prétendent que ce Livret n'est autre chose, qu'un Recueil de XVI figures gravées sur les desseins de JULES ROMAIN, par MARC ANTOINE *de Boulogne*, au bas de chacune desquelles se trouve un Sonnet de l'ARÉTIN, le tout exécuté au contraire dans un *format petit in*-12. Les autres soutiennent, que ces figures ont été gravées (en plus grand nombre) par les CARRACHES, sur les mêmes desseins de JULES ROMAIN, dans un *format* beaucoup plus grand, sans aucuns Sonnets, ni explications quelconques.

Il y a cependant lieu de croire, que ce dernier sentiment, est plus éloigné de la vérité que le premier, lequel doit nous paroître le plus vraisemblable, attendu qu'on cite en sa faveur une lettre

de l'ARÉTIN, écrite le 29 *Novembre* 1527 à CÉSAR FREGOSE, pour lui mander qu'il lui envoye, *Il Libro de' sonetti et de le figure lussuriose*, que le même ARÉTIN, dans une autre Lettre adressée à BATTISTA ZATI, met au nombre de seize Sonnets.

Nous n'entrerons point dans une discussion plus étendue au sujet de ce fameux Livre, puisque nous ne pourrions rien assurer de certain. Nous pensons cependant, que le sentiment de ceux qui prétendent que ce volume est un recueil de XVI figures, &c. est le plus probable, & même le plus sûr; mais nous croyons aussi que ce Livre n'existe plus.

S'il faut cependant s'en rapporter au Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. DE BOZE, publié de *format in-folio*, du vivant de cet Amateur, on sera persuadé que cette fameuse édition devoit en faire partie, puisqu'elle est indiquée sous un *numéro* particulier de ce Catalogue; mais on croit communément, que ce Savant ne l'a jamais eu en sa possession, & ne l'avoit annoncée dans son Catalogue, que sur l'espérance qu'il avoit de se la procurer un jour.

3959. XLVI DUBBII Amorosi di M. Pietro Aretino, con XXVI Sonetti del medesimo. *Stamp. senza luogo & anno*, *in*-8°.

L'opinion commune, au sujet de l'Auteur de cette production, est de l'attribuer à l'ARÉTIN;

mais plusieurs Savans ont prétendu le contraire, & entr'autres preuves dont ils se sont servis pour appuyer leur opinion, ils ont soutenu que l'édition de ce Livre, n'étant tout au plus que de l'année 1600, il n'étoit pas possible qu'elle fût de l'ARÉTIN.

C'est un petit volume imprimé assez mal en lettres italiques, sans aucune indication de lieu, nom d'Imprimeur, & sans date. Sa totalité est de 19 feuillets seulement, renfermés dans trois cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, B, C.

3960. DIALOGHI doi di Ginevra e Rosana, comp. da Messer Pietro Aretino detto il Divino. *Stamp. in Bengodi, l'anno* 1584. *in*-8°.

Ouvrage fort rare : c'est un petit *in*-8°. de 121 pages, après la derniere desquelles, doit suivre un feuillet séparé, qui contient un portrait de l'ARÉTIN, gravé en bois, avec la Souscription que voici :

Stampata con buona licenza (toltami) nella nobil Citta di Bengodi ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'octobre M. D. LXXXIV.

3961. DIALOGO, *intitolato :* la Cazza-

ria : dell' Arſiccio Intronato. *Stamp. ſenza luogo & anno*, *in*-8°.

Petit Traité licencieux, dont les exemplaires ſont aſſez rares. Quelques perſonnes l'ont attribué à l'ARETIN, & d'autres, à ANTONIO VIGNALI DE' BONAGIUNTI.

3962. TARIFFA delle P. (Puttane) in verſi, da M. Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1535. *in*-8°.

Ce petit Livret fort rare eſt écrit en vers. Le nom de l'Auteur ne s'y trouve point; mais on le croit de l'ARETIN.

3963. LES SÉCRETTES Ruſes d'Amour, où eſt montré le vrai moyen de faire les approches, & entrer aux plus fortes places de ſon empire; par D. M. A. P. avec un Dialogue de l'Arétin, contenant les Vies de Laïs & de Lamia, Courtiſannes de Rome, trad. de l'italien en françois; & le Poëme intitulé : LA MAQUERELLE, ou la vieille Courtiſanne de Rome. *Paris*, *Th. Eſtoc.* 1610. *in*-12.

3964. ESSORTATIONE a la Pace, tra l'Imperatore, e il Re di Francia, ſcritta dal

medesimo Pietro Aretino. *In Roma*, 1524. *in*-4°.

3965. DELLE RIME di Messer Nicolo Franco, contra P. Aretino, e de la Priapeia del medesimo : terza edizione; col l'agiunta di molti Sonetti nuovi oltra la vera & ultima correttione, &c. *Stamp. con gratia & privilegio Pasquillico, l'anno* 1548. *in*-8°. *de* 225 *pages.*

Ouvrage satyrique contre l'ARÉTIN, & sorti de la plume d'un de ses plus grands ennemis. Les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.

3966. COMMENTO di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' nasi. *Stamp. l'anno* 1538. *in*-8°.

3967. L'ALCIBIADE Fanciullo à Scola. *Oranges, Wart*, 1652. *petit in*-12.

Petit Traité assez connu, & que l'on a attribué pendant long-tems à l'ARÉTIN. On pense actuellement le contraire; mais on n'est pas encore certain du nom de son Auteur.

Il a été imprimé plusieurs fois sous la même date, que nous indiquons; mais il est aisé de re-

connoître l'édition Originale, que l'on estime davantage, quoique les autres soient aussi fort rares.

Cette édition Originale est assez mal imprimée, & moins belle que la contrefaction; son *format* est presque quarré, au lieu que celui de la contrefaction est beaucoup plus long que large. Son *Intitulé* (L'ALCIBIADE) est écrit sur une seule ligne; & dans la contrefaction, il en forme deux; savoir, L' pour la premiere ligne, & ALCIBIADE pour la seconde.

La totalité du volume est de 102 pages d'impression dans l'édition Originale, suivies d'un feuillet séparé, qui contient quatre Sonnets intitulés: Di M. V. & dans la contrefaction, il s'en trouve 124, suivies de deux feuillets séparés, qui renferment les quatre Sonnets ci-dessus spécifiés.

Ces Sonnets, intitulés, selon toute apparence, des premieres lettres du nom de leur Auteur, ont fait croire à quelques personnes, qu'ils sortoient de la plume de MAFFEO VENIERO, à qui elles ont attribué en conséquence l'ALCIBIADE; mais ces conjectures sont peu vraisemblables: & quand même les Sonnets seroient reconnus pour être de lui, il ne doit pas s'ensuivre de là qu'il seroit l'Auteur de la piéce licencieuse qui les précede.

3968. LA RETORICA delle Puttane, composta conforme li precetti di Cipriano. *In Villafranca*, 1673. *in*-12.

Edition très jolie & peu commune, d'un Traité de morale ſinguliere, attribué à FERRANTE PALAVICINI, parcequ'il fait partie de la Collection de pluſieurs piéces détachées, publiées dans un ſeul volume ſous le Titre ſuivant: *Opere ſcelte di Ferrante Palavicino.*

Nous ferons remarquer à ce ſujet, qu'il y a beaucoup d'exemplaires de cette Collection, dans leſquels la piéce que nous indiquons ne ſe trouve plus; ce qui nous fait croire qu'elle aura été ſupprimée.

Cette Réthorique a été imprimée ſéparément, & en différentes années, ſous l'indication du nom de la Ville de *Cambrai;* mais on fait peu de cas de ces éditions, qui ſont d'ailleurs très mal exécutées.

3969. L'ENFER de la Mere Cardine, traitant de la cruelle & horrible Bataille qui fut aux Enfers, entre les Diables & les Macquerelles de Paris, aux Nôces du Portier Cerbérus & de Cardine; avec une Chanſon ſur certaines Bourgeoiſes de Paris, qui, feignant d'aller en voyage, furent ſurpriſes au logis d'une Macquerelle à S. G. D. P. (Saint Germain des Prez). *Impr. ſans nom de lieu ni d'Imprimeur*, 1598. *in*-8°.

Piéce satyrique, très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

3970. La Famine, ou les Putains à cul; par M. de la Valise. *Paris*, 1649. *in*-4°.

Petite brochure assez difficile à trouver, écrite en rime françoise; elle fait partie de la Collection des *Mazarinades*: mais il est difficile de la rencontrer; elle y manque presque toujours.

3971. Histoire du Prince Aprius, extraite des fastes du monde depuis sa création; trad. en françois par M. Esprit, Gentilhomme Provençal. *Constantinople*, 1728; ou *La Haye*, 1729. *in*-12. *avec la Clef imprimée.*

3972. Il Puttanismo Romano, overo, Conclave generale delle Puttane della Corte, per l'elettione di nuovo Pontefice. *Stampato l'anno* 1668. *in*-12.

3973. Il Puttanismo Moderno, con il parlatorio delle Monache, Satira comica di Baltassaro Sultanini, Bresciano. *In Londar* (*Geneva*), 1669. *in*-12.

Petit Traité singulier, divisé en deux parties,

dont la premiere (*il Puttanismo*) est de 272 pages, & la seconde (*il parlatorio*) de 176.

3974. LA RETORICA delle Monache; Arte de l'oro Inganni, norma de semplici, e specchio d'imprudenti. *Stampato l'anno* 1672. *in*-12.

§. 4. *Dissertations singulieres, philologiques, critiques, allégoriques & enjouées, comme aussi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre Sexe.*

3975. CASPARIS DORNAVII Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ Jocoseriæ; hoc est, Encomia & commentaria diversorum Authorum, quibus Res pro vilibus aut damnosis habitæ, styli patrocinio vindicantur & exornantur. *Hanoviæ, Wéchel*, 1619. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

3976. JACOBI DE ANCHARANO, seu de THERAMO, Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, necnon totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum Creatorem Redemptorem ac Salvatorem nostrum,

cujus Procurator Moyses de spolio animarum quæ in Limbo erant, cum descendit ad Inferna; coram Judice Salomone. *Editio vetus absque loci & anni indicatione, in-fol. gotiq.*

Ouvrage singulier, dont les Curieux recherchent les exemplaires. Il s'en trouve plusieurs éditions, imprimées à l'*instar* de celle que nous annonçons, c'est-à-dire, sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & sans date d'année : on donne la préférence à celles dont les caractères paroissent prouver une antiquité plus reculée.

3977. Le Procès de Bélial, Procureur d'Enfer, à l'encontre de Jhesus, fils de la Vierge Marie; translaté de l'Ouvrage latin de Jacq. de Ancharano, par Pierre Ferget Docteur en Théologie, de l'Ordre des Augustins. *Impr. à Lyon sur le Rhosne, l'an.* 1482. *in fol. gotiq.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre en françois.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet séparé, sur lequel est représentée la figure de J. C. & de Bélial, gravée en bois, avec cet *Intitulé :*

Cy cõmence le proces de belial à l'encontre de ihesus.

Et on lit à la fin du Livre, la Souscription suivante :

Cy finit le livre nomme la consolacion des pouures pecheurs nouuellemēt translate de latin en frācoys par venerable et discrete personne frer pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des Augustins, l'an de grace mil CCCC lxxxij e au xxj jour de janvier a este fini ce ꝑsent liure

On fait encore assez de cas de l'édition que nous allons indiquer, à cause de l'ancienneté de son impression.

3978. LE MÊME Procès de Bélial à l'en contre de Jhesus, &c. *Lyon*, *Mathieu Huss*, 1484. *in-4°. gotiq.*

On lit à la fin du volume la Souscription qui voici :

Cy finist le livre nomme la consolation des pouvres pecheurs nouvellement translaté de latin en francoys, par venerable & discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins de lyon ; et a este imprime a lyon sur le rosne par honorable maystre maistre Mathys Husz l'an de grace M.CCCC. lxxxiiij et le xxij jour de mars a este finy ce ꝑsent livre.

3979. LIBER de Processu Satanæ Tenebrarum Principis, contra Christum ; item

item de Justo Christi Triumpho & consolatione peccatoris, ex latino sermone Jacobi de Ancharano, in germanicum translatus. *Augustæ Vindelicorum*, *Gintherus Zeiner Reutlingen*, 1472. *in-fol.*

Edition recherchée, à cause de son antiquité. Il en existe un exemplaire à la Bibliotheque du Roi, dans lequel on trouve relié à la fin du volume, un autre Traité en langue allemande, exécuté par le même Imprimeur en 1472.

Ce Traité est appellé, LE JEU D'OR, *comprenant sept autres Jeux comparés aux sept péchés mortels.* Le I. de ces Jeux est celui des *échecs*, comparé à l'orgueil; le II. appliqué à la gourmandise, est celui du *Trictrac*; le III. est le jeu des *Dez*, appliqué à l'avarice; le IV. est celui des *Cartes*, appliqué à la paillardise; le V. est la *Danse*, comparée à la paresse; le VI. est l'*exercice de l'Arc*, comparé à la colere; & le VIIe, adapté à l'envie & à la haine, est l'instrument appellé *Luth.*

L'Auteur de ce Livre, selon qu'il paroît le déclarer lui-même à la fin de ce Traité, s'appelle *Maître* INGOLD, Prêtre de l'Ordre des Dominicains; & il nous apprend encore, qu'il le composa dans le tems qu'il étoit Aumonier d'un grand Seigneur, & pour ses pieux amusemens.

3980. LIBELLUS Procuratoris, in quo Dia-

bolus producit litem coram Judice omnipotente Deo, contrà genus Humanum, pro quo beata Virgo Maria, tanquàm Procuratrix & Advocata comparens, tandem pugnam obtinuit, & inimici versuciam confudit, &c. *Venetiis, per Gerardum de Flandria, anno* 1478. *petit in-fol. gotiq.*

Traité singulier de 12 feuillets seulement, renfermés dans deux cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, *a*, *b*, avec cette Souscription à la fin du volume.

M. CCCC. Lxxviij die Xvij Februarii. Tractatus procuratoris sub nomine dyaboli editus impressus fuit et finitus die ut s. Venetiis per Gerardum de Flandria.

3981. PROCESSUS Juris Joco-serius, in quo continentur : 1°. PROCESSUS Satanæ contrà D. Virginem, coram Judice Jhesu, cum annotationibus Udalrici Tengleri. 2°. JACOBI DE ANCHARANO Processus Luciferi contrà Jhesum, cum annotationibus Jac. Ayereri. 3°. MARTIALIS ARVERNI Arresta Amorum, sive Processus inter aman-

tes, cum Bartoli à Saxo ferrato decisionibus parlamenti, adjectis Benedicti Curtii Commentariis & notis. *Hanoviæ*, *anno* 1611. *in*-8°.

Ce Recueil est assez recherché, & les exemplaires complets ne s'en trouvent pas facilement.

On doit trouver au commencement du volume huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Préface au Lecteur, & des Dissertations préliminaires. Vient ensuite le corps du volume, qui finit à la page 964, après laquelle doit suivre un *Index* fort ample, de 22 feuillets séparés.

3982. Desiderii Erasmi Encomium Moriæ, cum Gerardi Listrii Commentariis, & figuris Joannis Holbenii. *Basileæ*, *Typis Genathianis*, 1676. *in*-8°. *fig.*

Edition fort estimée; elle fait partie de la Collection des *Variorum*, & ce volume en est un des moins communs.

3983. L'Eloge de la Folie; trad. du latin d'Erasme, par Pierre Gueudeville. *Amsterdam*, *Lhonoré*, 1728. *in*-8°. *fig.*

Cette édition est regardée comme la meilleure

& la plus belle de toutes celles qui ont été exécutées en Hollande.

3984. LE MÊME Eloge de la Folie; trad. en françois; nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Basle, avec des nouvelles figures & des notes. *Paris*, 1751. *in*-8°. *fig.*

Edition très jolie, dont on a tiré un nombre d'exemplaires, de *format in*-4°. Il y en a eu plusieurs dans ce nombre, dont les figures ont été imprimées en camayeu de deux couleurs; c'est-à-dire, en rouge & en bleu.

3985. LAUS Asini, tertiâ parte auctior, edente Daniele Heinsio; accedunt alii tractatus ejusdem generis, Laus pediculi, &c. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1629. *in*-24.

3986. LA DISPUTE d'une Asne, contre Frere Anselme Turméda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'Homme, pardevant les autres Animaux. *Lyon*, 1544. *in*-16.

3987. LA REVANCHE & Contre-dispute de Frere Anselme Turméda, contre les bêtes; par Mathurin Maurice. *Paris*, 1554. *in*-16.

3988. VETERIS VIGELLI (seu Nigellii) Speculum stultorum, carmine Hexametro conscriptum : (introducitur ASINUS seu MONACHUS, animal stolidum volens caudam aliam & ampliorem quàm natura contulerat, contrà naturam sibi inseri, non respiciens quid natura exposcat). *Editio vetus, absque loci & anni indicatione, in-4°. caractere gothico.*

Petit Ouvrage singulier, fort recherché des Curieux. Il a été réimprimé à *Paris*, chez JEAN PETIT en 1506, de même *format*; mais l'on ne met aucune différence entre les deux éditions.

Quelques Bibliographes en ont indiqué une premiere, imprimée sans indication de lieu ni d'Imprimeur, en l'année 1478 ; mais cette édition n'est pas encore regardée comme bien certaine.

3989. I. MARMI del Doni, Academico Peregrino, *cioë ;* Raggionamenti diversi fatti a i Marmi di Fiorenza, & scritti da Signori Academici Peregrini. *In Vinegia, Marcolini*, 1552. *in-4°.*

3990. LES ŒUVRES de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, Che-

valier des Ligues des XIII Canton
Suiſſes ; & ledit Comte de Permiſſio
vous avertit qu'il ne ſçait ny lire ny écr
re, & n'y a jamais apris ; mais par l'in
piration de Dieu & conduite des An
ges, & pour la bonté & miſericorde d
Dieu ; & le tout ſera dédié à hault &
puiſſant Henry de Bourbon, Roi d
France, grand Empereur Théodoſe
premier Fils de l'Egliſe, Monarque de
Gaules, le premier du Monde, par l
grace, bonté & miſéricorde de Dieu
le premier jour de Mai *l'an* 1600. *in*-12

Tel eſt le Titre ſingulier d'un Ouvrage que l'o
regarde comme un des plus extravagans qu
ayent été publiés. Il a donné naiſſance à quanti
de diſſertations répandues à ſon ſujet ; mais leur d
verſité ne nous permet pas de les analyſer ici.

Cependant, parmi le nombre des Ecrivains qu
ont tenté de découvrir le ſens des énigmes & de
viſions folles & extraordinaires dont il eſt tiſſu,
s'en trouve quelques-uns qui ont cru appercevo
pluſieurs événemens remarquables de l'Hiſtoire
qui y avoient été prédits ; d'autres ont porté leu
imagination ſur des choſes tout-à-fait différentes
& il s'eſt trouvé même, juſqu'à des Chymiſtes
qui ont prétendu que le grand ſecret de la pierr

Philosophale y étoit caché sous des phrases mystérieuses.

S'il est difficile de pouvoir donner une idée juste de ce Livre bizarre, il est du moins plus aisé d'en constater la rareté ; elle est reconnue depuis long-tems, & l'on sait assez, que rien n'est, pour ainsi dire, plus difficile à trouver, qu'un exemplaire absolument complet de cet Ouvrage.

Les Curieux, qui ont tenté jusqu'à présent d'en rassembler toutes les parties séparées, y ont échoué, & il s'en est trouvé parmi eux, plusieurs qui ont sacrifié jusqu'à cinq ou six exemplaires différens, sans avoir pû réussir dans leur projet.

Nous essayerons ici d'en donner une description particuliere, & la moins imparfaite qu'il nous sera possible ; car on ne peut se flatter de la donner complette, puisque l'on ne connoît encore aucun exemplaire qui soit entier.

Celui qui nous a servi le plus, & que nous regardons comme le plus complet de tous ceux que l'on connoisse, existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Ce rare volume, pour être exactement entier, doit renfermer 103 piéces fugitives & séparées, que l'Auteur faisoit imprimer lui-même, & qu'il distribuoit manuellement dans les rues & dans les maisons, aux personnes qui lui faisoient quelque générosité pécuniaire, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même, par l'aveu qu'il en fait dans quelques-unes de ces piéces, où il met non-seulement les

noms & les qualités des personnes, à qui il le donnoit, mais encore la somme qu'il recevoit de chacun d'eux.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement deux feuillets séparés de quatre pages d'impression, qui contiennent l'*Intitulé* qui nous avons rapporté, suivi d'une Sentence particuliere du Comte de Permission.

(*N. B.* A la tête de l'*Intitulé*, on remarque la figure d'un Calvaire gravée en bois). Vient ensuite :

Le Ir Livre d'*Oraison;* partie de 72 pages d'impression, avec le portrait du Comte de Permission, accompagné de quelques figures énigmatiques, gravées en bois.

Le IIe Livre d'*Oraison*; partie de deux feuillets, contenant seulement le Titre, & une figure.

Le IIIe Livre, *des Sentences*; partie de deux feuillets, *idem.*

Le IVe Livre *des Prophéties*; partie de deux feuillets, *idem.*

Le Ve Livre; partie de deux feuillets, *idem.*

Le VIe Livre; partie de 12 pages d'impression, avec un Titre & sa figure, séparés.

Le VIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, séparés.

Le VIIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le IXe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le Xe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIVe Livre, partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVe Livre ; partie de deux feuillets, contenant un Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIXe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXIe Livre ; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre ſeulement, *idem.*

Le XXIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXIVe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXVe Livre ; partie de 12 pages, avec deux Titres & une figure, *idem.*

Le XXVIe Livre ; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XXVIIe Livre ; partie de deux feuillets, *idem*, Titre & & figure.

Le XXVIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem*,

Le XXIXe Livre ; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XXXe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXIe Livre; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XXXIIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre ſeulement.

Le XXXIIIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXIVe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVIIe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVIIIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Nous ferons remarquer que cette XXXVIIIe partie doit être double & différente, chacune de 12 pages de diſcours

Le XXXIXe Livre; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XLe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure.

Le XLIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XLIIe Livre; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XLIIIe Livre; partie de 12 pages, ſans Titre ni figure.

Le XLIVe Livre; partie de 12 pages, ſans Titre ni figure.

Le XLVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Le XLVIe Livre partie de 12 pages, *idem.*

Le XLVIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XLVIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XLIXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le L^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIIe Livre; partie de 12 pages *idem.*
Le LIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIVe Livre; partie de 8 pages, *idem.*
Le LVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LVIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LVIIe Livre; partie de 10 pages, *idem.*
Le LVIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIe Livre, partie de 8 pages, *idem*, avec un Supplément de quatre autres pages, qui commence par ces mots: *Les libéralités que j'ai reçues*, *&c.*
Le LXIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXVIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Il eſt à obſerver que le chiffre indicatif de cette partie, porte, par une faute d'impreſſion, LXVII, au lieu de LXVI.

Le LXVIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXVIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXVIe Livre, partie de 12 pages, *idem.*

Nous ferons remarquer que ce LXXVIe Livre eſt la ſuite du LXXIe, qui renferme quelques endroits ſinguliers de la vie particuliere du Comte de Permiſſion.

Le LXXVIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXVIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Cette partie doit ſe trouver double & différente ; elle doit être intitulée en ſecond : *La octante deuxieme, ou le Livre des trois Couronnes.* Elle contient pareillement à la précédente, 12 pages d'impreſſion.

Le LXXXIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Les LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX, & XC^e manquent totalement dans tous les exemplaires qui nous ſont paſſés par les mains ; de maniere que nous n'en avons pas apperçu le moindre veſtige. Il y a quelques perſonnes qui prétendent que ces cinq parties ont été imprimées de *format in*-4°. ; mais comme ils ne peuvent en fournir aucune preuve, il y a tout lieu de révoquer en doute leur opinion.

Le XCI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le XCV^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVI Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVII^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVIII^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIX^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le C^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le CI^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le CII^e Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le CIII^e & dernier Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Nous avions cru pendant un tems, qu'il devoit exister une 104e partie, qui auroit terminé ce Recueil singulier; mais les recherches que nous avons faites depuis à ce sujet, nous font actuellement penser le contraire; & nous y sommes d'autant plus portés, que la 103e semble nous annoncer qu'elle termine cet Ouvrage énigmatique.

Les parties les plus rares, sont les six dernieres; & elles manquent presque toujours dans les exemplaires. Il faut encore avoir attention à la 75e, parcequ'elle se trouve très souvent, ou en *deficit*, ou mutilée dans la figure attachée au commencement, qui représente une vision licencieuse, dans laquelle l'Auteur prétend qu'il lui étoit apparu une femme toute nue, & lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités.

Cette partie n'a encore trouvé personne qui en ait hasardé l'interprétation.

3991. LE TESTAMENT du même Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, &c. *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur en* 1606, *in*-8°.

Petite piéce assez rare, & que l'on annexe aux

Œuvres de ce Viſionnaire. Sa totalité eſt de 24 pages ſeulement ; elle eſt écrite en vers.

3992. BAPT. DE ALBERTIS Liber de Amore, necnon ejuſdem Autoris Tractatus de remedio amoris. *Opus impreſſum anno* 1471, *abſque ullâ loci & Typographi indicatione ; petit in*-4°.

Petit Ouvrage rare, & recommandable par l'ancienneté de ſon impreſſion.

3993. DIALOGUS de Sene & Juvene, de Amore diſputantibus. *Opus impreſſum Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno* 1491. *in*-8°.

Ouvrage ſingulier, autant recherché des Curieux à cauſe de la matiere qu'il traite, que par rapport à la rareté de ſon édition.

3994. LE DÉBAT des deux Chevaliers, Vaſquiran & Flamyan, ſur le fait d'amours. *Paris, Denys Jannot*, 1541. *in*-8°.

Traité aſſez rare, & l'un des plus recherchés dans ce genre.

3995. BAPT. FULGOSI Anteros ; ſeu Diſputatio de Amore, italicè ſcripta. *Me-*

diolani, per Leonardum Pachel, anno 1496. *in*-4°.

Petite Dissertation curieuse, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, qu'il est aisé de vérifier, au moyen du Registre que l'on trouve à la fin du volume, avec la Souscription suivante :

Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel.anno domini M. cccc. lxxxxvj die x Maii.

3996. LIBELLUS qui dicitur, de Honore mulierum ; seu Epistolarum Libri IV, carmine italico conscripti. *In Venetia, per Bartholamio de Zani da Portese, anno Domini* 1500. *petit in*-4°.

3997. CUPIDO Triumphans, vel ratio cur sexus muliebris omni amore & honore sit dignissimus. *Rheno-Trajecti*, 1644. *in* 16.

3998. RECUEIL de plusieurs Traités ; *savoir :* Le Traité intitulé ; l'Abusé en Court ; fait & composé par René Roi de Sicile, de Naples, & de Jérusalem (ou attribué, par quelques personnes,

à un nommé Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haulte-Selve), en prose & en vers: *Edition très ancienne, impr. en caractere gotiq. & sans date.* = Le Traité intitulé: les Evangiles des Connoilles, fait à l'honneur & exaulcement des Dames: *Edition très ancienne, gotiq. & sans date.* = Livret contenant plusieurs honnêtes demandes & réponses sur le fait & métier d'Amour, & aussi touchant le fait des Dames: *Edition très ancienne, gotiq. & sans date, in-fol.*

Les trois piéces séparées que nous indiquons, & qui composent le Recueil dont il est ici question, paroissent avoir été imprimées ensemble, & dans la vue de faire un seul volume; ce qui nous a engagé à les annoncer comme un Recueil formé de ces trois Traités différens.

L'édition en est fort ancienne; &, à en juger par la rudesse des caracteres, & quelques autres indications apparentes, qui peuvent constater l'antiquité d'une impression, on peut accorder à celle-ci la date de l'année 1475, ou environ.

Le premier de ces Traités séparés, commence par cet *Intitulé*:

Cy commence un petit traité intitulé l'abusé en court, fait nagaires et composé par très haut et très

très puissant prince René Roy de Sicille de Naples et de Jherusalem.

Et on lit à la fin, le quatrain que voici :

A grand dangier li Homs se vit
Qui à present à le court vit
Encoires vit à plus grant honte
Qui à court vit et point ne monte.

Le second Traité vient ensuite, avec cet *Intitulé :*

Les Euvangiles des quenoilles faittes à l'onneur et exaulcement des dames.

Ce Traité, divisé en six journées, finit par la conclusion de l'Acteur.

On apperçoit ensuite, la derniere piéce qui commence par un prologue adressé aux Dames & Damoyselles, & contient plusieurs demandes & réponses sur le fait & métier d'amours ; & cette partie finit par la réponse suivante : *Premierement ils emplirent la bouteille de trois lots, &c.*

Nous ferons remarquer, qu'il y a encore une édition assez rare du premier Traité de ce Recueil, qui a pour Titre : *L'abusé en court.* Cette édition est de *format petit in-folio*, & imprimée à *Vienne*, par *Pierre Schenck* en 1484.

3999. Le Purgatoire des mauvais Maris, à la louange des honnestes Dames & Damoyselles. *In-4°. gotiq. sans date.*

4000. DISPUTATIO perjucunda quâ Anonymus probare nititur, mulieres homines non esse : cui opposita est, Simonis Gedicci defensio sexûs muliebris. *Hag. Comit.* 1641. *petit in*-12.

On croit communément que VALENS ACIDALIUS est l'Auteur de ce petit Livret fort curieux, dont la premiere édition a été publiée à *Leipsig* en 1595, dans un *format in*-4°.

Il a été fait contre les Théologiens Sociniens, qui, dans leurs Gloses, abusent des passages de l'Ecriture ; à l'effet de prouver contre eux, qu'on peut en abuser au point, de faire voir, par les mêmes passages du Texte sacré, que les femmes ne seroient pas des créatures humaines.

SIMON GEDICCUS, Ministre de Brandebourg, a répondu sérieusement à ce Traité badin, dont il n'a pas apperçu le but.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois ; mais comme toutes les éditions n'en sont pas communes, le choix en est indifférent.

4001. HYPPOLITUS Redivivus : id est remedium amoris, sive Ars contemnendi sexum muliebrem. *Impr. anno* 1644. *in*-16.

La totalité de ce petit Livre est de 96 pages d'impression ; il étoit devenu assez rare, lorsqu'on

le réimprima sous la même date & sous le même *format*; ce qui fit tomber la valeur des exemplaires, qui commençoit à s'accroître considérablement : on recherche encore cependant l'édition Originale, qu'il est aisé de distinguer de la contrefaction, dont on fait peu de cas; mais le prix des exemplaires n'est plus le même.

4002. JOANN. RIEMER Liber cui titulus est : Bella mulierum. *Weissen-falsæ*, *Bruhlæus*, 1676. *in*-4°.

4003. LIBELLUS haud inconcinnè de fallaci & lubrico mulierculardum statu compositus, à Pasquillo Mero Germano Apostolico Poëtâ, & in usum commodumque adolescentum & juniorum hominum, nondum sub jugo & temone matrimonii ligatorum accommodatus. *Impr. anno* 1562. *in*-8°.

Petite piéce assez curieuse, & peu commune, dont nous avons parlé à la suite du Recueil, intitulé : *Pasquillorum Tomi duo*, publié par CÆLIUS SECUNDUS CURIO.

4004. LA GUERRE des Masles contre les Femelles, & autres mêlanges poëtiques du Sr. de Cholieres. *Paris*, 1588. *in*-12.

4005. ALPHABET de l'imperfection & malice des Femmes, augmenté d'un friand deſſert ; par Jacq. Olivier. *Paris*, 1619. *in*-12.

Petit Ouvrage réimprimé pluſieurs fois. Les éditions en ſont indifférentes.

4006. RECUEIL de cinquante Jeux divers & d'honneſte entretien, ſavoir : le Jeu d'Amour, le Jeu de l'Epoux & de l'Epouſe, le Jeu de l'Amant & de l'Amante, &c. le tout induſtrieuſement inventé, par Meſſire Innocent Ringhieri, Gentilhomme Bolognois ; & trad. de l'italien en françois, par Hubert Philippes de Villiers. *Lyon*, *Peſnot*, 1555. *petit in*-4°. ou *in*-8°.

4007. LE GRAND Dictionnaire Hiſtorique des Précieuſes, par le Sieur de Somaize. *Paris*, *Ribou*, 1661. 2 *vol.* *in*-8°.

Ouvrage ſatyrique, aſſez recherché, quand la clef, qui ſert à ſon intelligence, ſe trouve à la fin du ſecond volume. Cette Clef eſt une brochure fort mince & ſéparée, qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

4008. LES GYMNOPODES, ou de la nudité des pieds, diſputée de part & d'autre; par Sébaſtien Roulliard. *Paris*, 1624. *in*-4°.

Traité ſingulier, & dont on fait cas, ſur-tout quand les exemplaires ſont en *Grand Papier.*

I I.

Gnomiques, ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de bons mots & de rencontre; avec ceux qui ont paru ſous des Titres, en ANA.

4009. PLUTARCHI Chæronenſis Apophtegmata Regum & Imperatorum; Apophtegmata laconica antiqua, Lacedemoniorum inſtituta, Apophtegmata Lacænarum gr. & lat. Operâ Michaëlis Maittaire: accedunt miſcellaneæ adnotationes ex variis ſcriptoribus collectæ. *Londini*, *Darrès*, 1741. *in*-4°.

4010. EJUSDEM PLUTARCHI Chæronenſis Apophtegmata, latinè; ex interpretatione Franciſci Philelphi. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, *anno Domini* 1471. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence, par une Epitre de l'Editeur en forme de Préface, adressée à *Philipp. Maria Anglus*, Duc de Milan; & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Souscription que voici:

FINIS M. CCCC. LXXI.

Impressum formis justoq; nitore coruscans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

4011. LES APOPHTEGMES des Anciens, tirés de Plutarque, Diogenes Laërce, Ælien, Athénée, &c. trad. en françois par Nic. Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664. *in*-4°.

4012 ALBERTI DE EYB Margarita Poëtica; *seu*, Oratorum, Poëtarum, Historicorum ac Philosophorum eleganter dicta, &c. *Noribergæ*, *per Antonium Coburger*, *anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Edition recommandable par son ancienneté; elle est indiquée par plusieurs Bibliographes, qui n'en ont pas donné de description plus particuliere, défaut que nous ne pouvons réparer, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

On fait encore assez de cas de l'édition suivante, qui est la seconde de cet Ouvrage, pourvu que celle de *Nuremberg* ne soit pas apocryphe.

4013. EJUSDEM Alberti de Eyb, Margarita poëtica. *Romæ, per Udalric. Gallum, anno* 1475. *in-fol.*

4014. DESIDERII ERASMI Adagiorum Epitome; editio novissima, emendata & aucta. *Amstelodami, Elzévir*, 1650. *in-*12.

Jolie édition, peu commune & estimée.

4015. LES ADAGES & Proverbes de Solon de Vosge, par Jean le Bon. *Paris, Bonfons, sans date, in-*16.

4016. LE MIROUER de Prudence; contenant plusieurs Sentences, Apophtegmes, & Dicts moraux des Sages anciens, en rime françoise. *Paris, Ruelle*, 1547. *in-*16.

4017. LES SEPT ARTICLES de la Foi, & les Proverbes dorés de Maistre Jehan de Meung; avec aulcunes Remontrances du même, adressées au Roi son Souverain Seigneur. *Paris, Vérard*, 1503. *in-*8°. *gotiq.*

4018. LE JARDIN d'Honneur; con-

tenant plusieurs Apologues, Proverbes, Histoires, Ballades, Rondeaux, Dixains, Huictains & Triolets joyeux. *Paris*, 1550. *in*-16.

4019. BONNES RESPONCES à tous propos; livret fort plaisant & délectable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes & Sentences joyeuses, desquelles on peut user en toutes compagnies; le tout en italien & en françois. *Paris*; *Jehan Ruelle*, *sans date*, *in*-16.

4020. LES PREMIERS Essais des Proverbes, & autres questions curieuses proposées & exposées en forme de Dialogues; par Fleury de Belingen. *La Haye*, *Adr. Ulac*, 1653. *petit in*-12.

III.

Hiéroglyphes, ou Emblémes, Devises & Symboles.

4021. HORATII Emblemata, sive Emblemata ex Horatio selecta, imaginibus in æs incisis notisque illustrata, labore

& ſtudio Othonis Vænii. *Antverpiæ*, *Verduſſen*, 1607. *in*-4°. *fig.*

4022. AMORIS Divini Emblemata expreſſa latinè, gallicè, hiſpanicè & belgicè; ſtudio ejuſdem Othonis-Vænii, cum figuris æneis. *Antverpiæ*, *Nutius*, 1615. *in*-4°. *gotiq.*

4023. AMORUM Emblemata, figuris æneis inciſa, ſtudio ejuſdem Othonis-Vænii, & latinè, anglicè, ac italicè expoſita. *Antverpiæ*, 1608. *in*-4°. *fig.*

4024. GABRIELIS ROLLENHAGII Nucleus Emblematum ſelectiſſimorum, non paucis inventionibus auctus, & carminibus illuſtratus, cum figuris æneis Criſpiani Paſſæi. *Coloniæ & Arnhemii*, 1615. *in*-4°. *fig.*

4025. ACHILLIS BOCCHII Symbolicatum Quæſtionum de univerſo genere, quas seriò ludebat, Libri V, cum figuris æneis. *Bononiæ*, *in ædibus Academiæ Bocchianæ*, *anno* 1555. *in*-4°. *fig.*

Edition rare, & l'Originale d'un Livre fort recherché, à cause des figures de GIULIO BONASONI dont il est orné. On fait encore beaucoup de cas de la réimpression qui a suivi, exécutée pareillement à *Bologne* en 1574, quoique les figures en ayent été retouchées par AUGUSTIN CARRACHE.

4026. JANI JACOBI BOISSARDI Theatrum vitæ humanæ, cum figuris æneis & emblematicis Theodori de Bry. *Impr. anno* 1596. *in*-4°.

4027. LE MICROCOSME, contenant divers tableaux de la vie humaine, représentés en figures emblêmatiques, avec une brieve exposition en vers françois. *Amsterdam*, *sans date*, *in*-4°. *fig.*

4028. LE THÉATRE des bons Engins, où sont contenus cent Emblêmes moraux; par Guill. de la Peyriere. *Lyon*, 1546. *in*-16.

4029. RECUEIL de Devises *peintes en miniature sur vélin*, à la louange de LOUIS XIV, avec des explications historiques en prose & en vers. *in-fol. mar. rouge.*

Le Manuscrit précieux, dont il est question, existe actuellement dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

Nous n'entreprendrons point de découvrir ici l'occasion qui a pu lui donner naissance, ni le but que l'Auteur s'est proposé quand il entreprit l'exécution de ce magnifique Ouvrage.

Nous en donnerons seulement une description exacte, qui puisse le faire connoître dans la Littérature, & donner lieu aux Curieux de s'en former une idée.

La totalité de ce Manuscrit est renfermée dans cinquante-deux feuillets de vélin, de grande forme *in folio*, qui contiennent 25 sujets peints en miniature, & 27 planches d'explications chargées d'ornemens agréables, tirés, pour la plûpart, de l'Histoire Naturelle, dans les parties qui concernent, tant le Regne Végétal, que le Regne Animal; le tout exécuté avec le plus grand soin, & pareillement peint en miniature.

Le nom de l'Auteur se trouve à la fin du 52e feuillet, où on lit les mots suivans : J. F. de Gimat *Inv. fec. et scrip.* sans aucune date d'année.

Voici actuellement l'état & la description des Planches.

Planche I.

Un très beau cartouche, peint en miniature de toute la grandeur de la page, avec une forme de Médaillon dans le milieu, où sont écrits en lettres d'or ces deux mots seulement : *Ludovico magno.*

PLANCHE II.

Un dixain dans lequel l'Auteur déclare poëtiquement le zele dont il eſt animé, lorſqu'il s'agit de publier les louanges du Roi. Ce dixain eſt renfermé dans un cadre doré, avec deux vignettes peintes en miniature, dont le ſujet repréſente un Aigle perché au milieu d'un parterre de fleurs.

PLANCHE III.

Une explication en proſe, dans laquelle l'Auteur expoſe la forme de l'Ouvrage qu'il entreprend. Cette explication eſt ornée d'une bordure, qui repréſente différens ſujets d'Hiſtoire Naturelle.

PLANCHE IV.

Un grand Tableau de toute beauté, peint en miniature, & repréſentant LOUIS XIV ſous la figure d'HERCULE, écraſant & foulant à ſes pieds, un lion, une hydre, & un ſerpent. Ce Tableau eſt entouré des attributs de la guerre, avec un quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE V.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure compoſée de différens attributs concernant l'Art Militaire.

PLANCHE VI.

Un Diſcours en trois parties ſéparées, fait à la

louange de Louis XIV, avec une bordure d'ornement, représentant différens sujets d'Histoire Naturelle Botanique.

PLANCHE VII.

Une Devise en forme de Médaillon, peint en miniature, & représentant le Soleil, qui échauffe la Terre, avec ces mots en exergue : *Lætificat Terram.* Ce Médaillon est orné de fleurs & autres sujets du même genre très joliment exécutés, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE VIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent, décorée d'une bordure, composée de toutes sortes de fleurs.

PLANCHE IX.

Un fort beau Médaillon, peint en miniature, représentant le Soleil, qui donne la fécondité à la Terre, avec ces mots en exergue : *Ex ejus spiritu abundantia.* Ce Médaillon est accompagné de différens ornemens concernant la vendange, & au bas de la feuille est le quatrain d'explication.

PLANCHE X.

L'explication en prose du Médaillon précédent, renfermée dans une bordure formée de plusieurs ceps de vigne.

PLANCHE XI.

Un fort beau Tableau, dont les couleurs sont très vives, & représentant le Soleil dans son char, écrasant de la foudre le serpent Python, avec ces mots en exergue : *Orbem liberavi.* Ce Tableau est orné de feuilles de laurier & de différens attributs militaires, avec un quatrain d'explication.

PLANCHE XII.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure analogue au sujet.

PLANCHE XIII.

Un Médaillon représentant le Soleil donnant la vie à toutes choses, avec ces mots en exergue : *Super omnes virtutem effundo.* Ce Médaillon est décoré d'une magnifique corbeille, remplie de toutes sortes de fleurs différentes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une jolie bordure, composée de fleurs.

PLANCHE XV.

Un très beau Médaillon, représentant le Soleil qui repand ses bienfaits, avec ces mots en exergue : *Effundo & non deficio.* Ce Médaillon est

décoré de différens ſujets concernant l'Hiſtoire Naturelle en général, comme des arbres, des oiſeaux, des papillons, des inſectes, &c; & l'on y remarque, entr'autres choſes, un très beau Cygne, ſe promenant ſur l'eau : & au bas de la planche, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XVI.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, enrichie d'une bordure délicatement faite, & de deux petites vignettes, l'une dans le haut, l'autre dans le bas de la page, compoſées d'inſectes & de coquillages.

PLANCHE XVII.

Un beau Tableau, repréſentant le Soleil au milieu de ſa courſe, ſur un fond qui repréſente un Payſage peint en perſpective. Ce Tableau eſt accompagné de tous les attributs de la guerre, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XVIII.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure magnifiquement exécutée, & où l'on apperçoit les flambeaux de la diſcorde, & de la guerre.

PLANCHE XIX.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Omnia in illius animâ con-*

ſſeras. Ce Médaillon eſt accompagné d'une corbeille de roſes, de tulipes & d'anemones, &c, avec deux branches de hyacinthe; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XX.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une belle bordure, accompagnée de deux jolies vignettes, dans l'une deſquelles on apperçoit une renoncule, & dans l'autre une roſe.

PLANCHE XXI.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots en exergue: *Et decus et vita.* Ce Médaillon eſt décoré de fleurs, d'oiſeaux, de papillons, & d'inſectes divers, avec le quatrain d'explication.

PLANCHE XXII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure compoſée de différens oiſeaux & inſectes, accompagnée de deux jolies vignettes, dans le haut & dans le bas de la page.

PLANCHE XXIII.

Un très beau Tableau, repréſentant le Soleil dans ſon char, avec une vuë de campagne, & ces mots pour exergue: *Neſcit retrocedere.* Ce Tableau eſt orné d'un cartouche d'attributs militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE

PLANCHE XXIV.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une jolie bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXV.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Omnia regit motu.* Ce Médaillon est accompagné de quantité de papillons, d'insectes, & de coquillages, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure ornée d'insectes & de papillons, & accompagnée de deux petites vignettes dans le même genre.

PLANCHE XXVII.

Un beau Médaillon, représentant le Soleil, avec l'exergue : *Nunquam erro.* Ce Médaillon est accompagné d'un Aigle magnifiquement exécuté, avec quelques papillons & insectes; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une jolie bordure, composée de fleurs différentes, avec deux petites vignettes du même genre.

PLANCHE XXIX.

Un magnifique Tableau, repréſentant le Soleil au milieu de la foudre qui éclate de tous côtés, avec une jolie vue de campagne en perſpective, & l'exergue : *Terribilis in Tempeſtate.* Ce tableau eſt orné d'un cartouche, où ſont peints les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XXX.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXXI.

Un beau Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Majora latent.* Ce Médaillon eſt accompagné d'un ſuperbe deſſein d'ornement, de fleurs, de perroquets, de papillons, & d'inſectes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXXII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une belle bordure de fleurs différentes, accompagnée de deux jolies vignettes, qui renferment pluſieurs perroquets de différentes couleurs, dans une vue de campagne.

PLANCHE XXXIII.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Fugat umbras.* Ce Médaillon est orné d'un très bel oiseau (dont nous ignorons le nom) perché sur un pied d'arbre, & accompagné de différens insectes ; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure composée de différentes fleurs, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XXXV.

Un Tableau, représentant le Soleil dans son char, avec une vue de campagne, & l'exergue : *Semper splendesco.* Ce Tableau est orné d'un cartouche, où l'on voit les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille, on remarque le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVI.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans un fort beau cartouche, composé de différens ornemens de goût.

PLANCHE XXXVII.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Gemino desideror sub Axe.* Ce Médaillon est accompagné de différens portraits d'insectes & d'oiseaux, qui tiennent à leur bec diverses branches de fleurs; & l'on remarque dans un des coins de la planche, une cigogne qui cherche des vers : au bas de la feuille, on voit le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans un cartouche de différentes fleurs, roses, tulipes, œillets, &c, avec deux petites vignettes très jolies, qui représentent divers oiseaux, les uns parcourant les airs, les autres perchés sur des branches d'arbustes, ou cherchant à terre de quoi se nourrir.

PLANCHE XXXIX.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Amat et amatur.* Ce Médaillon est accompagné de fleurs, de papillons, de limaçons, & autres insectes d'un très joli dessein parmi lesquels on remarque entr'autres, un insecte aîlé, magnifiquement exécuté; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XL.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure du même genre, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XLI.

Un Tableau, repréſentant le Soleil aſſis dans ſon char, avec une vue de campagne, & l'exergue: *Poſt procellam radiantior.* Ce Tableau eſt orné d'un cartouche, composé de lances, d'épées, de boucliers, de flêches, & autres inſtrumens militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLII.

L'explication en proſe du Tableau précédent; dans une bordure, contenant différens ornemens du même genre.

PLANCHE XLIII.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec l'exergue: *Totus omnibus.* Ce Médaillon eſt orné de pluſieurs cornes d'abondance, remplies de différentes fleurs; & au bas de la feuille, ſe trouve le quatrain d'explication.

PLANCHE XLIV.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure délicatement faite, & accompagnée de deux petites vignettes très jolies dans le même genre de fleurs.

PLANCHE XLV.

Un Médaillon repréſentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Recreo & fortuno*. Ce Médail lon est décoré de plusieurs branches de feüillage & de différens oiseaux, parmi lesquels, on remar que un hibou, accompagné de deux autres oiseau qui tiennent ensemble une guirlande de fleurs dan leur bec; & au bas de la feuille on voit le qua train d'explication.

PLANCHE XLVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une bordure composée de branchages & d'oi seaux, avec deux petites vignettes dans le mêm goût.

PLANCHE XLVII.

Un Tableau de toute beauté, représentan LOUIS XIV sous la figure d'HERCULES, se reposan sur les corps morts des monstres qu'il a extermi nés, avec l'exergüe : *Requiescit à victoriis*. Ce su jet, parfaitement beau, est peint dans une vue d forest, & orné d'un cartouche, avec le quatrai d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLVIII.

L'explication en prose du Tableau précéden dans une bordure qui représente des attributs mi litaires.

PLANCHE XLIX.

Un Tableau représentant une vue de campagn éclairée des rayons du Soleil, avec ces mots pou

exergue : *Aspice et effundam* ; & au bas de la feuille est un sixain d'explication.

PLANCHE L.

Un Discours en françois, dans lequel l'Auteur s'excuse de ce que son style n'est pas assez fleuri, pour avoir osé l'employer à la louange d'un aussi grand Roi. Ce Discours est accompagné d'une bordure de fleurs délicatement peintes.

PLANCHE LI.

Une Epigramme faite à la louange de LOUIS XIV, & décorée de deux jolies vignettes, composées de fleurs & de branchages mêlés indifféremment, & accompagnées d'attributs militaires.

PLANCHE LII.

Un magnifique Trophée d'armes, avec cette inscription : *Ludovico magno semper triumphanti, semper Augusto.* Ce Trophée est accompagné de cinq vers à la louange de LOUIS XIV, qui font la conclusion de l'Ouvrage, avec l'indication du nom de l'Auteur, ainsi qu'il suit : J. F. DE GIMAT *Inv. fec. et scrip.*

Nous ferons encore remarquer que tous les desseins sont renfermés dans un cadre peint en or, & que les agrémens des bordures ou des cartouches different entr'eux, tant par la diversité des sujets, que par la variété des peintures ; de maniere qu'il

ne se trouve aucune vignette, cartouche, ou dessein d'ornement, repeté deux fois.

SECTION V.

POLYGRAPHIE.

I.

Polygraphes anciens & modernes, ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en plusieurs volumes, sur diverses matieres, & sur différens sujets mêlés.

§. 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins.*

4030. LUCIANI Samosatensis Opera omnia, græcè. *Florentiæ, anno* 1496. *in-fol.*

Belle édition, recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere de cet Auteur.

4031. EJUSDEM Luciani Opera omnia,

græcè edita. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1503. *in-fol.*

4032. EJUSDEM Luciani Opera omnia, græcè edita, curis Francifci Afulani. *Venetiis*, *Aldus*, 1522. *in-fol.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, font affez eftimées; mais on recherche davantage celle de 1503. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4033. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Joann. Bourdelotii, Theodori Marcilii, & Gilberti Cognati. *Parifiis*, *Febvrier*, 1615. *in-fol.*

Cette édition eft encore fort eftimée, & la valeur s'en eft toujours foutenue, malgré la réimpreffion de cet Auteur, publiée avec les Notes de M. REITZIUS en 1743.

Les exemplaires en *Grand Papier*, font rares.

4034. EJUSDEM Luciani Opera, gr. & lat. ex emendatione Joannis Benedicti. *Salmurii*, 1619. 2 *vol. in-8°.*

Edition correcte, & affez recherchée parmi les Savans; mais les exemplaires en font communs.

4035. EJUSDEM Luciani Opera, gr. &

lat. cum notis Variorum, ex editione Joann. Georg. Græyii. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1687. 2 *vol. in*-8°.

On fait beaucoup de cas de cette édition, qui est une des moins communes de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

4036. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Variorum, ex editione Tiberii Hemsterhusii & Joann. Fred. Reitzii. *Amstelodami*, *Westein*, 1743. 3 *vol. in*-4°.

Cette édition est la plus estimée de cet Auteur; mais il faut y joindre un *Index* particulier, publié pour son usage, & imprimé à *Utrecht* en 1746. Cet *Index* est du même *format in*-4°, & fait ordinairement le quatrieme volume.

4037. EJUSDEM Luciani Opuscula varia, ex interpretatione Desiderii Erasmi. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, 1516. *in*-8°.

4038. LES ŒUVRES de Lucien, trad. du latin en françois, par Nicolas Perrot d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam*, *Mortier*, 1709. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Jolie édition, ornée de figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4039. PHILOSTRATORUM Opera, *scilicet :* Philostrati senioris Icones; Philostrati junioris Icones alteræ; ejusdem Heroica, descriptiones Callistrati, & Vitæ Sophistarum; hæc omnia græcè. *Florentiæ apud Phil. Juntam*, 1517. *in-fol.*

Edition assez rare, & bien exécutée. Elle est la premiere de ce Livre.

4040. PHILOSTRATORUM quæ supersunt omnia, gr. & lat. *scilicet :* Vita Apollonii, necnon Vitæ Sophistarum; Heroica; Imagines priores & alteræ, Epistolæ : accessêre Apollonii Tyanensis Epistolæ, Eusebii liber adversùs Hieroclem; & Callistrati descriptio statuarum, ex recensione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipsiæ*, *Th. Frisch*, 1709. *in-fol.*

4041. FRANC. PETRARCHÆ Opera omnia, quæ latinè conscripsit, *scilicet :*

Bucolicum carmen per XII Æglogas diſtinctum : de vitâ ſolitariâ libri duo : de remediis utriuſque fortunæ libri duo : Liber quem ſecretum, ſive de conflictu curarum ſuarum inſcripſit : *colloquium trium dierum :* de verâ ſapientiâ dialogi duo : de rebus memorandis Libri IV, contrà Medicum objurgantem invectivarum Libri IV : Epiſtolarum de rebus familiaribus libri VIII : Epiſtolarum ſine titulo liber unus : ad Carolum Romanorum Regem Epiſtola una : de ſtudiorum ſuorum ſucceſſibus ad poſteritatem Epiſtola una : ſeptem Pſalmi Pœnitentiales : Epitoma illuſtrium Virorum, cum ſupplemento ejuſdem Epitomatis poſt obitum Franciſci Petrarchæ, à Lorbardo de Siricho conſcripto ; & Benevenuti de Rombaldis Libellus, qui Augustalis, dicitur. *Baſileæ, per Joannem de Amerbach, anno* 1496. *in-fol.*

Edition aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere du Recueil des Ouvrages latins de Pétrarque. Il eſt bon de faire attention, qu'il doit ſe trouver à la fin du volume, & à la ſuite de la Souſcription de date, uné petite partie ſéparée,

qui manque quelquefois dans les exemplaires. Cette partie est intitulée: *Principalium sententiarum ex libris Francisci Petrarchæ collectarum summaria annotatio.*

4042. JOANN. FRANC. Poggii (Bracciolini, seu Brandolini) Historiæ convivales disceptativæ; Orationes; Invectivæ; descriptiones quædam, & facetiarum liber. *Argentinæ*, *Knoblouck*, 1510. *petit in-fol.*

Edition assez rare, dont les Curieux font quelque cas. Ils la preferent à celle qui fut publiée à *Basle* en 1538, quoique cette dernière soit beaucoup plus ample.

4043. GEORGII VALLÆ Opus dè expetendis & fugiendis rebus; studio & curis Joann. Petri Vallæ. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, *anno* 1501. 2 *vol. in-fol.*

Belle édition, dont on recherche les exemplaires qui sont bien conservés.

4044. JOAN. ANT. CAMPANI Opera omnia, cum ejus vitâ; per Michaëlem Fernum. *Romæ*, *Euch. Silber*, *anno* 1495. *in-fol.*

Ce Recueil renferme plusieurs Traités particuliers de Morale; des Oraisons, des Lettres, la vie de PIE II, l'Histoire d'ANDRÉ BRACCIUS, grand Capitaine de Pérouse, & huit Livres d'Epigrammes, entre lesquelles on en trouve plusieurs qui se ressentent de la licence du siécle. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

Characteribus Venetis impressum Romae per Eucharium Silber alias Franck unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanensis cura correctione & impensa anno Christianae salutis M. cccc. xcv. pridie Kalendas novembris.

Quelques Bibliographes ont indiqué deux éditions antérieures de ce Livre, l'une à *Venise* en 1476, l'autre aussi à *Venise* en 1495, & de six mois plus ancienne que celle dont il est ici question ; mais il est certain que la premiere de ces deux éditions est absolument fausse, que la seconde est douteuse, & que celle que nous avons annoncée, est la premiere & l'Originale de cette Collection des Œuvres de ÇAMPANUS. Les exemplaires en sont assez rares, & ne se trouvent pas facilement complets.

C'est dans cette édition que l'on trouve la fameuse Epigramme de MICHEL FERNUS (contre les Imprimeurs de Rome) si connue parmi les Savans, & qui commence par ces mots : *Vis ex stulto demens, idemque ex demente insanus fieri ; libros primus Romae imprime.*

4045. AUGUSTINI DATHI Senensis Opera varia, in unùm collecta & edita à Nicolao Datho. *Senis*, *per Sim. Nic. Nardi*, *anno* 1503. *in-fol.*

Edition rare, & fort estimée.

4046. ANGELI POLITIANI Opera varia, *scilicet:* Epistolarum libri XII: Miscellaneorum liber: Herodiani Historiarum Libri VIII: Epicteti Enchiridion; Alexandri problemata: Plutarchi amatoriæ narrationes, prælectiones in Lamiam Aristotelis, &c. expositiones in Homerum, in Quintilianum, Statii sylvas, & Suetonium; Oratio pro oratoribus Senensium & Florentinorum; Opusculum in Psalmos; Dialectica cum prælectionibus; prælectiones in Persium, &c. necnon liber Epigrammatum latinorum & græcorum. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1498. *in-fol.*

Le véritable nom de l'Auteur de ces Ouvrages, est JEAN PETIT; il changea ensuite son nom, pour des raisons particulieres, & se fit appeller, ANGE POLITIEN, du lieu de sa naissance, parce-qu'il étoit de *Monte-politiano*, en Toscane.

L'édition que nous indiquons ici de ses Œuvres, est assez rare, & recherchée, parcequ'elle est entiere; bien différente en cela de celle publiée à *Florence* en 1499, qui avoit acquis jusquà présent quelque réputation dans la Littérature, parcequ'on la croyoit plus complette; mais, après avoir vérifié cette derniere, nous avons été convaincu du contraire, & nous avons trouvé de moins que dans l'édition précédente, les trois parties séparées, dont voici les *Intitulés* :

1°. *Liber miscellaneorum.*
2°. *Herodiani historiarum Libri VIII.*
3°. *Prælectiones duæ quarum Tituli sunt : Lamia ; & Panepistemon.*

4047. CHRISTOPHORI LANDINI Disputationum Camaldulensium Libri IV, in quibus de vitâ activâ & contemplativâ; de summo Bono; & allegoriæ in Virgilium. *Editio vetus, absque loco & anno, sed forsàn Florentiæ excusa, circà annum* 1480. *in fol.*

Cette édition est magnifiquement exécutée, & les exemplaires en sont rares.

On apperçoit à la tête du Livre, & sur un seul feuillet séparé, imprimé au *versò*, une espece d'*Intitulé* conçu en ces termes :

Libro primo de Vita activa et Contemplativa.

Libro

Libro secundo de summo bono.
Libro III et IIII. Allegorie in Virgilium.

L'Ouvrage est divisé en quatre parties, qui ont chacune leur *Intitulé* particulier, imprimé en lettres capitales; &, parmi ces *Intitulés*, les deux premiers sont tirés en rouge.

On ne remarque à la fin du volume, aucune indication quelconque, de nom de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette édition peut avoir été publiée à *Florence*, vers l'année 1480.

4048. FELICIS MALLEOLI, *vulgò* HEMMERLINI Opuscula varia, *scilicet:* de Nobilitate & Rusticitate Dialogus, historiis sententiis & facetiis refertissimus; acced. ejusdem de Switensium ortu, confederatione, moribus, &c. Processus judiciarius coràm Deo habitus inter nobiles & Thuricenses & Switenses; necnon Epistola nomine Caroli M. ad Fridericum, Regem Romanorum, ut de Switensibus vindictam sumat. *Editio vetus, absque loco & anno, litteris gothicis excusa.* = EJUSDEM MALLEOLI, *seu* HEMMERLINI, variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, *nempè:*

contrà validos mendicantes, contrà Beghardos & Beghinas, de negotio Monachorum, de Exorcismis, de Matrimonio, &c. *Editio vetus, absq. loci & anni indicatione, litteris gothicis impressa, in-fol.*

Cet Ouvrage, intéressant & curieux, par les piéces dont il est composé, est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on puisse trouver dans le commerce, pourvu que l'exemplaire soit parfaitement complet.

Il est divisé en deux parties séparées, dont la premiere n'a été imprimée qu'une seule fois, & se trouve bien difficilement; la seconde, moins rare, a été publiée à *Basle*, avec indication d'année, en 1497.

Plusieurs Bibliographes ont attesté sa rareté extraordinaire, & se sont étendus sur les singularités qu'il renferme. Il seroit trop long de répéter ici ce qu'ils ont dit à son sujet, & cela nous écarteroit trop du but que nous nous sommes proposé. Il vaut mieux les consulter dans leurs propres Ouvrages, où l'on trouvera les notices fort amples qu'ils en ont données.

Nous indiquerons seulement parmi eux M. FREYTAG, qui, dans ses *Analecta Litteraria*, publiés à *Leipsig* en 1750, nous a conservé des recherches particulieres qu'il avoit faites. Elles sont

assez étendues pour satisfaire la curiosité de tout Amateur, & nous engager à borner notre travail dans cette partie, à la Description seule, mais exacte, d'un magnifique exemplaire complet de ce Livre, que nous avons vérifié à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Description du Volume.

Ir. TRAITÉ : *De Nobilitate & Rusticitate, &c.*

On remarque au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment un Intitulé, un Prologue, & le Regiftre des Chapitres.

Vient ensuite le corps du Texte de cette premiere partie, dont les feuillets, chiffrés en lettres romaines dans le haut des pages, finissent au *numéro* CLI, par ces mots, *Gloria in excelsis Deo.*

IIe TRAITÉ : *Variæ oblectationis opuscula, &c.*

On apperçoit à la tête, deux feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une piéce de vers latins, composée par SEB. BRANDT, & une Table des Traités, contenus dans cette seconde partie, dont le Texte suit immédiatement, & finit au feuillet *cotté.* CXXXII, par les mêmes mots que dans la précédente : *Gloria in excelsis Deo.*

4049. FRANCISCI PHILELPHI Orationes, cum quibusdam aliis ejusdem Opusculis. *Venetiis, per Philippum de Pinzis, anno Domini*, 1492. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée : la totalité du volume est de *lxxix* feuillets, dont le dernier, par

une faute d'impreſſion, eſt cotté *lxxviij*; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Impreſſum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum anno Domini M. cccc. lxxxxij die xiiij Octobris.

4050. MATTHÆI BOSSI Recuperationes Feſulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis, anno* 1493. *in-fol.*

Edition fort eſtimée, & remarquable par la beauté de ſon exécution. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Recuperationes feſulanas has elegantiſſimas, opus quidem aureum et penitus divinum q̃ caſtigatiſſime impreſſit omni ſolertia Plato de Benedictis Bononienſis in alma civitate Bononia anno ſalutis M. CCCC. LXXXXIII. decimo tertio Kallendas Auguſtas.

4051 EJUSDEM MATTH. BOSSI Opera varia, *ſcilicet* : Dialogus, Opuſcula, Epiſtolæ CII. Epiſtolæ familiares & ſecundæ CXXXII, necnon Epiſtolæ IV. variæ, &c. *Mantuæ, per Vincentium Bertochum Regienſem, anno* 1498. *in-fol.*

Pluſieurs Bibliographes, en parlant de cet Ou-

:age, ont indiqué, pour la plûpart, une édition ıtérieure, exécutée par le même Artiste, & dans même Ville, en 1490; mais nous avons tout ɜu de croire qu'ils se sont trompés, & que cette lition n'existe point, quoiqu'ils en aient annoncé s exemplaires, comme étant très rares. Le seul ̇tail dans lequel ils sont entrés à son sujet, se ›rne simplement à l'*Intitulé* qu'ils ont rap›rté, sans aucune autre vérification plus déterinée ; ce qui nous fait penser, qu'ils n'ont ›nnu cette édition que par des Mémoires peu :acts, & auxquels ils s'en sont rapportés trop lé:rement; ainsi, nous regarderons celle que nous ʳons indiquée, comme la premiere & l'Origiıle de ce Recueil, jusqu'à ce que des recherches us exactes, aient constaté, d'une maniere plus ːrtaine, l'existence de l'édition que l'on croit ›uvoir contester.

Description du Volume, ann. 1498.

On apperçoit au commencement, quatre feuillets sépas, qui renferment un *Errata*, une Epitre de l'Auteur, date de 1492, une Table particuliere des différens Traités ›ntenus dans ce Recueil, & un Avis au Lecteur. Vient ısuite le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit cette ›uscription :

Impressum Mantuæ per Vincentium Bertochum Regiensem : anno à nativitate domini nostri Jesu Christi M. CCCC. LXXXXVIII. quīto idus novembr. Inclyto & excelso principe franҫisco gōҁaga IIII. marchione dominii habenas fœliciter gubernāte.

Au *versò* de cette Souſcription, l'on remarque un Regiſtre de réclames pour l'arrangement des cahiers ; après quoi ſuit un feuillet ſéparé, qui contient un *Errata*.

4052. ANTONII CODRI URCEI Operum collectio, *ſcilicet :* Orationes, Epiſtolæ, Sylvæ, Satyræ, Eclogæ & Epigrammata ; necnon vita Authoris, per Bartholomæum Blanchinum. *Bononiæ, per Antonium Platonidem de Benedictis*, 1502. *in-fol.*

Les différens Traités ſinguliers renfermés dans ce volume, ſont aſſez eſtimés des Savans, qui y trouvent un génie particulier, quoique la latinité n'en ſoit pas ſans défaut.

L'édition que nous indiquons, eſt connue depuis long-tems dans la Littérature ; & l'on ſait aſſez que les exemplaires en ſont fort rares. On la diſtingue particulierement de toutes celles qui ont ſuivi, parcequ'elle renferme pluſieurs obſcènités, & quantité de paſſages licencieux, que l'on prétend avoir été corrigés dans les dernieres.

Le véritable nom de cet Auteur eſt ANTOINE URCEUS ; celui de CODRUS eſt un ſurnom qui lui fut donné par ſes Ecoliers, au ſujet d'une avanture qui lui arriva, mais que nous paſſerons ici ſous ſilence, parcequ'elle n'a aucun rapport à notre ſujet. Il garda depuis ce dernier nom, ſous lequel il eſt plus connu dans la République des Lettres.

Description du Volume.

Les feuillets ne font point chiffrés ; mais comme ils font diftingués par cahiers de fignature, nous nous fervirons de cet avantage, pour en faciliter la vérification.

Le corps de l'Ouvrage eft divifé en deux parties, dont la premiere, qui contient les Traités intitulés : *Orationes & Epiftolæ*, eft renfermée dans les cahiers de fignatures, défignées fous les lettres alphabétiques, A, *& fuiv.* jufques & compris la lettre T. Chaque fignature, eft de huit feuillets, à l'exception feule de la derniere, qui n'eft que de quatre, & qui finit avec la Soufcription fuivante :

FINIS : *Impffum Bononie p̄ Jo. Antoniū platonidē Benedictorū. M. CCCCC. II.*

Nous ferons obferver que le premier feuillet de la fignature A, n'eft imprimé qu'au *rectò*, & ne contient que l'*Intitulé* des piéces qui compofent les deux parties, Cet *Intitulé* commence ainfi : *In hoc volumine continentur, &c.*

La feconde partie vient enfuite, & forme neuf cahiers de fignatures, défignées fous les lettres alphabétiques A, *& fuiv.* jufques & compris la lettre J. La premiere fignature eft de huit feuillets, & les fuivantes font feulement de fix, à l'exception de la derniere, qui n'en a que quatre.

On lit à la fin du volume la Soufcription que voici :

Volumen eruditiffimi viri codri explicit : emendate accurate que impreffum Bononiæ per Antonium Platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bononienfem fub anno Domini M. CCCCC. II. die vero VII. Martii Joanne Bentivolo II. patre patriæ feliciter Rempu. adminiftrante.

Cette Soufcription eft fuivie de l'Epitaphe de CODRUS, qui termine le tout.

4053. DIVI LAURENTII JUSTINIANI Venetiarum Protopatriarchæ Operum collectio, edita per Hieron. Caballum. *Brixiæ, per Angelum Britannicum Brixiensem, anno* 1506. 2 *vol. in-fol.*

Edition magnifique d'un Recueil assez estimé dans le fond. Les exemplaires s'en trouvent peu communément, & ont alors quelque mérite plus particulier quand ils sont bien conservés.

4054. JOANNIS JOVIANI PONTANI Opera omnia, solutâ oratione composita. *Venetiis, Aldus*, 1518 & 1519. 3 *vol. in-*8°. *formâ majori.*

Edition très estimée d'un Ouvrage dont on fait assez de cas.

Le premier volume a été publié en 1518, les deux autres en 1519, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

Nous ferons observer, que cette Collection des Traités séparés de PONTANUS, a été réimprimée à *Basle*, par les héritiers de CRATANDER en 1538 & 1540, dans le même *format in-*8°. & que parmi les exemplaires de l'édition des ALDES, que nous indiquons, nous en avons trouvé plusieurs qui avoient été complettés à l'aide de cette édition de *Basle*, qui est bien moins estimable; il est bon d'y

faire attention, parcequ'alors la valeur n'en est plus la même dans le commerce.

4055. HIERONYMI PERBONI Marchionis Incisæ ac Domini Oviliarum, Opus quod dicitur : OVILIARUM ; necnon ejusdem Authoris Epistolarum libri IV. *Mediolani, anno* 1533. *in-fol.*

Ouvrage assez rare, & fort estimé des Savans & des Curieux.

On doit trouver au commencement du volume deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Table des Sommaires, & une Epître Dédicatoire de l'Editeur. Vient ensuite la partie intitulée: OVILIARUM, laquelle est partagée en XXVI Livre séparés les uns des autres, tant dans les chiffres des pages, que dans les signatures des cahiers, de maniere que ces XXVI Livres forment 26 parties différentes, qui ont toutes leur *Intitulé* particulier sur un feuillet détaché; & à la fin de la XXVI[e], on lit cette Souscription :

Mediolani excussum est opus hoc Oviliarum a Vicentio Medda impressore solerti sumptu ipsius auctoris et Joannis Antonii Legnani. Anno a partu Deipare Virginis M. D. XXXIII. quinto Calendas Novembris.

On apperçoit ensuite la partie qui contient les IV Livres des Epitres, qui forment quatre parties sé-

parées, à l'*inſtar* des précédentes, mais ſans aucune Souſcription. Elles ſont ſeulement ſuivies de pluſieurs *Index*, & d'un *Errata*, qui finit le volume. Ces IV Livres d'Epitres manquent quelquefois dans les exemplaires.

4056. NICOLAI HORII Remenſis Opera varia, tàm verſibus quàm ſolutâ oratione compoſita, in quibus Poëmata diverſi generis, Epigrammata, Orationes & Epiſtolæ. *Lugduni, per Jacob Sacon Pedemontanum, anno Domini* 1507. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

4057. ANDREÆ NAUGERII Orationes, Carmina, & alia nonnulla. *Venetiis, per Joannem Tacuinum, anno* 1530. *petit in-fol.*

On apperçoit à la tête de ce petit volume, dont les exemplaires ſont rares, deux feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet XLI, par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales.

Impraeſſum Venetiis amicorum cura quam potuit

fieri diligenter prælo Joan. Tacuini M. D. XXX. iiij id. Mart.

Cautum ne quis Librarius, &c.

4058. OLYMPIÆ FULVIÆ MORATÆ Fœminæ doctiſſimæ, Orationes, Dialogi, Epiſtolæ & Carmina diverſi generis, ex editione Cœlii Secundi Curionis. *Baſileæ*, 1562. *in*-8°. *Bonne édition.*

4059. FRANCISCI ZAVÆ Orationes, Epiſtolæ & Carmina. *Cremonæ*, *Vincentius Comes*, 1569. *in*-4°.

Ouvrage très recherché des Connoiſſeurs. Les exemplaires en ſont fort rares.

4060. HIERONYMI OSORII, Epiſcopi Algarbienſis, Opera omnia. *Romæ*, 1592. 4 *vol. in-fol.*

Bonne édition, fort eſtimée des Savans, & dont on a de la peine à trouver des exemplaires.

4061. JUSTI LIPSII Opera omnia. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1637. 4 *vol. in-fol.*

4062. LILII GREG. GYRALDI Opera omnia, cum Commentario Joann. Faës,

& animadversionibus Pauli Colomesii, ex recensione Joann. Jensii. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1696. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

4063. Gerardi Joan. Vossii Opera omnia, *scilicet* : Etymologicon Linguæ Latinæ ; de Grammaticâ libri VII & de vitiis Sermonis libri IX, Libri de Rhetoricâ & Poëticâ ; de quatuor Artibus popular. Philologiâ, Mathesi, Logicâ, Philosophiâ ; de Arte Historicâ ; de Historicis Græcis & Latinis Opuscula ; variæ Orationes & Epistolæ selectæ ; de origine ac progressu Idololatriæ libri IX, Chronologia Sacra & libri Theologici. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1701. 6 *vol. in-fol.*

4064. Joann. Seldeni Opera omnia, tàm edita quàm inedita, ex recensione Davidis Wilkins. *Londini*, 1726. 3 *vol. in-fol.*

4065. Henrici Valesii Emendationum libri V, de criticâ libri duo ; ejusdem ut & Nic. Rigaltii & Ismaëlis Bulialdi

Dissertationes de populis fundis; ejusdem Valesii Orationes variæ, & Carmina nonnulla : prefixa est ejusdem vita, Authore Hadriano Valesio fratre; edente Petro Burmanno qui præfationes, notas & indices adjecit. *Amstelodami*, *Schouten*, 1740. *in*-4°.

066. PETRI DE BOISSAT Opera varia; *id est* : Operum fragmenta quæ extant. *Impr. absque loci & anni indicatione*, *in-fol.*

Ce volume n'est uniquement composé que de piéces détachées sur différens sujets, dont la plus grande partie se trouve même imparfaite. Il n'a d'autre mérite que celui de la rareté, laquelle n'est venue, & n'a été occasionnée que par le peu de cas qu'on en a fait, lorsqu'à la mort de l'Auteur, il a été question de faire passer dans le Public les exemplaires de ce Recueil, qu'il avoit fait imprimer à ses frais.

Feu M. DE BOZE en possédoit un exemplaire, que l'on a indiqué mal-à-propos, comme un Livre unique; il suffira, pour être persuadé du contraire, de lire les Remarques que nous a communiquées à ce sujet M. l'*Abbé* DARTIGNY, dans ses *Mémoires de Littérature*, où il prouve qu'il en a été répandu 150 exemplaires dans le Public, &

qu'on prit enſuite le parti de ſacrifier le reſtant que l'on vendoit à des Marchands Epiciers.

4067. HENRICI NORISII, Cardinalis Opera omnia. *Veronæ*, *Tumermanius* 1729. 4 *vol. in-fol.*

4068. CAROLI SIGONII Opera omnia; ex editione Ludov. Ant. Muratorii. *Mediolani*, 1732. *& ann. ſeqq.* 6 *vol. in-fol.*

4069. FRANCISCI VAVASSORIS Opera omnia. *Amſtelodami*, *Humbert*, 1709. *in-fol.*

4070. JOAN. HARDUINI Opera ſelecta. *Amſtelodami*, *de Lorme*, 1709. *in-fol.*

4071. EJUSDEM HARDUINI Opera varia (poſthuma), cum indicibus & figuris. *Amſtelodami*, *du Sauzet*, 1733. *in-fol.*

Ce dernier volume renferme toutes les Œuvres poſthumes du Pere HARDOUIN: on en fait beaucoup plus de cas que du précédent; parcequ'il renferme pluſieurs piéces très curieuſes.

⚜

§. 2. *Ouvrages des Autheurs François, ou qui ont écrit en françois.*

4072. LES ESSAIS de Michel, Seigneur de Montaigne. *Bruxelles*, *Foppens*, 1659. 3 *vol. in*-12.

Jolie édition, peu commune, & recherchée dans le commerce.

4073. LES MÊMES Essais de Montaigne, avec les remarques de Pierre Coste. *Londres*, *Tonson*, 1724. 3 *vol. in*-4°.

4074. SUPPLÉMENT aux Essais précédens. *Londres*, *Darrès*, 1740. *in*-4°.

Cette édition est la plus estimée des Curieux, parceque l'exécution en est fort belle. Elle a servi de modele à celle qu'on a publiée à *Paris* en 1725, dans le même *format*, mais cette derniere, fort éloignée de la perfection de l'Originale, est peu recherchée.

4075. LES ŒUVRES de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, *savoir* : le Catalogue de ses Ouvrages ; les Œuvres de Virgile, traduites en vers ; ou Dissertations, Remarques & Piéces en vers

sur Virgile ; traductions en vers de différens endroits de Properce, d'Horace, d'Ovide, de Lucain, de Silius Italicus, de Stace, de Claudien & de Lucrèce : Analyse du Poëme de Lucrèce ; la Vie de Lucrèce ; Remarques sur Martial, Stace, Ovide, & autres Poëtes ; le dénombrement & les noms de ceux qui ont été en rélation avec M. de Marolles ; Remarques sur Horace ; les Lamentations de Jérémie en vers françois ; Considérations en faveur de la Langue Françoise, & autres piéces. *Paris*, 1673. *in*-4°.

Ouvrage peu estimé dans le fond, & qui n'a nul autre mérite que celui d'être assez rare.

4076. LES ŒUVRES Meslées de Charles Margotelle de S. Denys, Seigneur de Saint-Evrémond ; publiées sur les *MSS*. de l'Auteur, par le Sieur Silvestre ; IIe édition augmentée de la vie de l'Auteur, par Pierre Desmaizeaux. *Londres*, *Tonson*, 1709. 3 *vol. in*-4°.

Bonne édition, beaucoup plus ample que celle de 1705 : on en a tiré quelques exemplaires en plus

plus *grand papier*; mais il ne s'en trouve que fort difficilement.

4077. LES ŒUVRES diverses de l'Abbé Cézar Vichard de Saint-Réal. *Paris, Huart*, 1745. 3 *vol. in-4°.*

4078. LES ŒUVRES diverses de Pierre Bayle; contenant tout ce que cet Auteur a publié sur des matieres de Théologie, de Philosophie, de Critique, d'Histoire & de Littérature, à l'exception de son Dictionnaire. *La Haye, Husson*, 1727. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition a été contrefaite par la Compagnie de *Trévoux*, sous le même *format*; mais, comme cette derniere est moins bien exécutée, il est facile de la distinguer au premier coup-d'œil.

4079. LES ŒUVRES diverses d'un Auteur de sept ans. *Impr. sans aucune indication de lieu, & sans date d'année, in* 4°.

Feu M. LE DUC DU MAINE passe pour être l'Auteur de sept ans, qu'on a voulu désigner dans l'*Intitulé* de ce Livre, que l'on trouve peu communément, parcequ'il n'en a été tiré que très peu

d'exemplaires ; & l'on croit que ç'a été feue Madame DE MAINTENON, alors Gouvernante de ce jeune Prince, qui en fit faire l'impreſſion. Ce Livre n'a jamais été vendu, & les exemplaires ont été uniquement réſervés pour être donnés en préſent.

4080. LES ŒUVRES diverſes de Paul Scarron. *Amſterdam*, *Weſtein*, 1737. 10 *vol. in*-12.

4081. LES ŒUVRES diverſes de Bernard le Bovier de Fontenelle, de l'Academie Françoiſe ; enrichies de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *La Haye*, *Goſſe*, 1728. 3 *vol. in-fol.*

Edition magnifique, dont on a tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*, qui ſont devenus rares, & que les Curieux recherchent beaucoup.

Nous obſerverons que dans le même tems qu'on exécutoit l'édition que nous annonçons, il s'en imprimoit une autre, moins diſpendieuſe, dans un *format in*-4°, dans laquelle on inſéra les mêmes figures de PICART, que l'on fit reſſervir en ſecond lieu ; mais cette derniere n'a pas trouvé de grands Approbateurs, & eſt reſtée dans la médiocrité.

§. 3. *Ouvrages des Auteurs Italiens, Anglois, &c. ou qui ont écrit en ces Langues.*

4082. IL TESORO di Meſſer Brunetto Latino, Fiorentino, Precettore del divino Poeta Dante; nel qual ſi tratta di tutte le coſe che a mortali ſe appartengono. *In Triviſo*, 1474. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere d'un Ouvrage fort eſtimé des Italiens. On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Chapitres. Vient enſuite, le corps du Livre, à la tête duquel on lit cet *Intitulé* :

Qui inchomincia el Teſoro di S.er Brunetto latino di firenze : e parla del naſcimento e della natura di tutte le coſe.

L'on doit encore trouver à la fin de l'Ouvrage une autre petite Table, caractériſée par cette Souſcription de date :

A Triviſo adi xvj decẽbrio M. cccc. lxxiiij

Et au *versò* de cette Souſcription, on remarque une réponſe du DANTE, qui eſt intitulée :

Riſpoſta di Dãte a ſer Brunetto Latino ritro-

vado da lui nel qintodecimo canto del suo inferno.

4082. * IL MEDESIMO Teſoro di Brunetto Latino, &c. *In Vinegia, Seſſa*, 1533. *in*-8°.

4083. TUTTE le Opere di Meſſer Nicolo Machiavelli. *In Vinegia, Aldo*, 1540. 3 *vol. in*-8°.

Edition peu commune, & aſſez eſtimée.

4084. LE MEDESIME Opere di M. Nicolo Machiavelli. *Edizione dell' anno* 1550. (*in Firenze*) *in*-4°.

Cette édition eſt plus rare & plus eſtimée que la précédente, & les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires en *Grand Papier*; mais ils ſont rares.

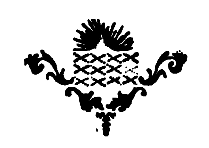
Nous ferons obſerver qu'il y en a eu une contrefaction, exécutée ſous la même date & ſous le même *format*; il eſt aiſé de la diſtinguer de l'édition Originale, en ce que cette derniere eſt imprimée ſur de mauvais papier, & que ſon exécution eſt très médiocre.

On a réimprimé cet Ouvrage à *Londres* depuis pluſieurs années, en 2 *vol. in*-4°. de *grande forme*; cette édition eſt fort belle, & on en fait aſſez de cas.

1085. LE OPERE del Card. Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite, con la Vita dell' Autore. *In Venetia*, 1729. 4 *vol. in fol.*

1086. THE WORKS of the late right honorable Henry St. John, Lord Viscount Bolingbroke, in five volumes complete: published by David Mallet. *London*, 1754. 5 *vol. grand in-4°.*

Ouvrage très considéré dans la République des Lettres; il a été aussi imprimé en 9 *vol. in-8°*; mais on prétend qu'il n'y a que l'édition *in-4°*. qui soit entiere. Les exemplaires en sont devenus rares; ce qui leur a procuré une valeur assez considérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que difficilement.



II.

Dialogues & Entretiens sur différens sujets mêlés.

§. 1. *Dialogues des Auteurs Grecs & Latins.*

4087. DESIDERII ERASMI Colloquia. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1636. *in*-12.

Jolie édition, recherchée quand les exemplaires sont d'une belle conservation.

4088. EJUSDEM ERASMI Colloquia familiaria, recensita cum notis selectis Variorum, ex recensione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ.* 1664. *in*-8°. seu *Roterodami & Amstelodami*, 1693. *in*-8°.

4089. LES COLLOQUES d'Erasme; trad. du Latin en françois, par M. Gueudeville, avec des figures gravées en taille-douce. *Leyde, Vander Aa*, 1720. 6 *vol. in*-12. *fig.*

§. 12. *Dialogues des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois.*

4090. CYMBALUM MUNDI : en françois, contenant quatre Dialogues poëtiques, fort antiques joeux & facétieux (par Bonaventure Desperiers, Valet de chambre de la Royne de Navarre). *Paris, Jehan Morin*, 1537. *petit in*-8°.

Ce volume, peu considérable par sa grosseur, est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on connoisse, sur-tout de l'édition Originale que nous annonçons, dont on croit qu'il n'existe plus qu'un seul exemplaire, qui, du Cabinet de feu M. DE BOZE, a passé dans celui de M. GAIGNAT, où il existe actuellement.

Tous les Ecrivains qui ont parlé de cet Ouvrage, ne l'ont pas fait sans une mention particuliere de la grande rareté des exemplaires (occasionnée par la suppression exacte qui en fut faite) & de l'emprisonnement de JEHAN MORIN, l'Imprimeur, ce qu'ils prouvent, par un Arrêt du Parlement, daté du 7 Mars 1537 ; mais ils s'accordent moins sur la nature du sujet qui a pu doner lieu de sévir contre ce Livre.

Les uns l'ont regardé comme un assemblage

d'impiété, les autres, comme un Ouvrage purement de badinerie, & qui ne méritoit en aucune façon le sort qu'il a essuyé.

Les premiers ont donné pour raison, que l'Auteur, sous le voile des ridiculités du paganisme, a eu pour but, de tourner en raillerie la Religion de J. C : les autres, de sentiment contraire, soutiennent que cet Auteur n'a pensé qu'à caractériser sous des noms empruntés, une partie des personnes de la Cour, dont les mœurs & la conduite lui avoient paru répréhensibles.

D'autres encore, avec plus de vraisemblance, prétendent que ce petit Livre, ayant été mis au jour à *Paris*, dans un tems critique, & dans lequel on se défioit de tout, principalement des piéces qui pouvoient avoir le moindre rapport à la Religion, fut arrêté par ordre des Magistrats, parcequ'il parut d'abord susceptible de mauvaise interprétation; ce qui occasionna l'emprisonnement de son Imprimeur.

Quoi qu'il en soit, sans vouloir ici déterminer les raisons qui ont porté les Magistrats à supprimer si exactement les exemplaires, nous conviendrons qu'il faut, de toute nécessité, que la suppression en ait été faite avec un soin tout particulier, puisqu'on n'en connoît actuellement que le seul que nous indiquons, & que cette édition Originale avoit même été regardée, pendant un long-tems, comme absolument anéantie.

Cet Ouvrage ſingulier a pour Auteur, BONAVENTURE DESPERIERS (ſous le nom de THOMAS DU CLEVIER). Il paſſe pour être écrit avec ingénuité ; & l'on rapporte que les chagrins qu'eut à eſſuyer à ſon ſujet, celui qui le mit au jour, lui firent prendre la réſolution de ſe donner la mort ; ce qu'il exécuta en 1539, tems auquel il fut trouvé enfermé dans ſa chambre, & percé de ſa propre épée.

Ce Livre fit tant de bruit, qu'il occaſionna une édition à *Lyon*, qui fut publiée en 1538 ; mais elle fut auſſi arrêtée ſur-le-champ, & ſupprimée. Elle eſt exécutée en lettres gothiques ; &, quoique les exemplaires en ſoient moins rares que ceux de l'édition Originale, on ne doit pas moins les regarder comme des Livres preſqu'introuvables. Nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article ſuivant :

Deſcription du Volume de l'édition ORIGINALE.

La totalité de ce petit Ouvrage, conſiſte en huit cahiers de ſignature (de quatre feuillets chacuns) déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre H. Les deux premiers feuillets contiennent le Titre, & une Epitre de THOMAS DU CLEVIER ; & on lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Fin du préſent livre intitulé Cymbalum Mūdi en françoys imprimé nouvellement à Paris pour Jehan Morin Libraire demourant audict lieu en la rue Sainct Jacques à l'enſeigne du Croyſſant. M. D. XXXVII.

L'impreſſion eſt aſſez bien ; elle eſt exécutée en lettres rondes, & ornée de quelques figures gravées en bois.

4091. LE MÊME Cymbalum Mundi, e[n] françois; contenant IV Dialogues poë tiques fort antiques, joeux & facétieux *Lyon*, *Benoist Bonyn*, 1538. *peti in*-8°. *gotiq.*

Cette édition est imprimée en lettres gothiques sans figures. La totalité du volume est de quatr cahiers de signature, désignés sous les lettres al phabétiques A, B, C, D. Les trois premieres si gnatures sont de huit feuillets; la derniere n'es que de quatre seulement; & on lit à la fin la Sous cription suivante, laquelle est imprimée, non en lettres gothiques, mais en lettres rondes.

Fin du présent Livre, intitule, Cymbalū Mūd en francoys imprime nouuellement à lyon pa Benoist Bōnyn demourāt audict lieu en la ru de paradis M. D. XXXVIII.

Il en existe deux exemplaires à *Paris*, l'un dan la Bibliotheque du ROI, l'autre dans le Cabine de M. le Président DE COTTE.

Nous observerons que, sur l'exemplaire de l Bibliotheque du ROI, on apperçoit une Note ma nuscrite du tems, que l'on croit être de la mai propre de M. DE L'ETOILE, Auteur de plusieur Journaux & Mémoires concernant l'Histoire d France. Cette note est écrite sur le feuillet d l'*Intitulé*, & comme elle peut servir à démontre

le jugement que l'on portoit de cet Ouvrage dans ce tems-là, nous en conſerverons ici une copie. Il y a tout lieu de croire que cet exemplaire a appartenu au fameux PIERRE DE L'ETOILE, dont nous venons de parler. Voici la Note :

L'Auĉteur Bonadventure des Periers homme méchant et athée, comme il apparoiſt par ce déteſtable Livre.

Cette note eſt ſuivie d'une autre remarque à-peu-près du même genre, qu'une main inconnue, mais ancienne, a tracée; & comme elle paroît faire une nouvelle preuve, & confirmer la précédente, nous la rapporterons auſſi. La voici :

Telle vie telle fin; avéré par la mort de ce miſérable indigne de porter le nom d'homme.

On trouve encore à la fin de cet exemplaire la Requeſte de JEHAN MORIN, qui fut adreſſée à M. le Chancelier. Cette piéce eſt manuſcrite, & paroît être une copie du tems.

4092. LE MÊME Cymbalum Mundi, avec une Diſſertation de Proſper Marchand; contenant l'Hiſtoire, l'Analyſe & l'Apologie de ce Livre, nouvelle édition, augmentée de notes & de remarques (par MM. Falconnet & Lancelot). *Amſterdam* (*Paris*) 1732. *in*-12.

Quoique cette édition soit très commune, il est cependant nécessaire de l'annexer aux deux précédentes, à cause de la Dissertation curieuse de PROSPER MARCHAND, que l'on trouve à la tête. Il y en a eu quelques exemplaires *imprimés sur vélin*; mais ils sont rares.

4093. NEUF DIALOGUES faits à l'imitation des Anciens, par Orasius Tubéro (la Mothe le Vayer). *Francfort, Sarius*, 1506 (*pour* 1606), 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Les Neuf Dialogues, qui forment la totalité de cet Ouvrage, sont séparés en deux parties, dont la premiere contient les quatre suivans; savoir : Le I. *De la philosophie sceptique.* Le II. *Du Banquet sceptique.* Le III. *De la Vie privée.* Le IV. *Des rares & éminentes qualités des Anes de ce tems.*

La seconde renferme les cinq autres; savoir : Le I. *De l'Ignorance louable.* Le II. *De la Divinité.* Le III. *De l'Opiniâtreté.* Le IV. *De la Politique*; & le V. *Du Mariage.*

Cet Ouvrage est très estimé, & n'a point été inséré dans le Recueil des Œuvres de M. DE LA MOTHE LE VAYER. Il a été réimprimé depuis (en 1716) par la compagnie de *Trévoux* en 2 *vol. in*-12; mais l'édition Originale a toujours conservé son ancienne valeur, & les exemplaires en sont rares.

Nous ferons remarquer que l'on doit trouver à la tête du Ve Dialogue, une partie séparée de six feuillets, qui contient une lettre particuliere de M. LE VAYER; il est bon d'y faire quelqu'attention, parcequ'elle manque dans plusieurs exemplaires.

Parmi ceux que nous avons vérifiés de ce Livre, nous en noterons un, plus particulierement, qui existe actuellement dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire nous a paru être celui qui avoit appartenu à l'Auteur même; & il est décoré des figures du CARRACHE, que l'on a insérées à la tête de chaque Dialogue, & qui ont rapport au sujet qui y est traité. On y trouve encore annexée à la fin du volume, une Lettre Originale écrite de la main de M. DE BALZAC, à M. DE LA MOTHE LE VAYER, dans laquelle ce dernier y est désigné sous le nom d'ORASIUS TUBERO.

4094. LES APRÈS-DINÉES & Propos de Table, contre l'excès au boire & au manger, pour vivre longuement, sainement, & saintement, dialogisées entre un Prince & sept savans Personnaiges, par Antoine de Balinghem; avec douze propositions pour passer plaisamment & honnestement les jours de Quaresmaux. *St. Omer*, *Boscar*, 1624. *in*-8°.

Petit Ouvrage ſingulier & facétieux, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

§. 3. *Dialogues italiens, eſpagnols, &c.*

4095. DE GLI HEROICI FURORI Dialogi X. da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi, Ant. Baio*, 1585. *in*-8°.

Ouvrage fort rare, & aſſez connu dans la République des Lettres. Il eſt diviſé en deux parties, qui contiennent chacune cinq Dialogues. On y trouve beaucoup de vers italiens, & il eſt rempli d'imaginations ſingulieres & de figures énigmatiques, qui ſemblent repréſenter les tranſports & les déſordres de l'Amour; mais qui, ſelon le but de l'Auteur, n'ont été faites que pour élever l'ame à la contemplation des vérités les plus ſublimes; &, la guériſſant de ſes défauts, la mettre en état de pénétrer plus avant dans les myſteres les plus cachés de la Nature.

Ces Dialogues furent compoſés pendant le ſéjour que BRUNO fit en Angleterre, & l'on trouve à la fin du volume quelques Poëſies ita liennes à la louange des femmes de Londres.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement ſeize feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, l'Argument des Dialogues, un Avis, un *Errata*, & une piéce de vers adreſſée aux Dames d'Angleterre, & intitulée: *Iſcuſation del Nolano.* Vient en-

suite le corps de l'Ouvrage, dont les deux parties sont contenues dans seize cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, & *suiv.* jusques & compris la lettre Q. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'en a que quatre; & on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription que voici :

Fine della seconda et ultima parte de gl' heroici furori.

4096. CABBALA del Cavallo Pegaseo, con l'agiunta del Asino Cilenico, descritta da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi*, *Baio*, 1585. *in*-8°.

Nous ne pouvons donner aucune idée de ce Livre, qui doit être fort rare, ne l'ayant point encore vu. Ne seroit-ce pas, peut-être, quelques exemplaires de l'Ouvrage précédent, dont on auroit changé les Titres? Il s'est trouvé des personnes qui ont déja eu cette idée; ce que nous vérifierons exactement, lorsque l'occasion se présentera.

4097. DIALOGI Piacevoli di M. Nicolo Franco. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1542. *in*-8°.

4098. DIALOGO de Givochi nelle vegghie sanesi si usano da fare, &c. *In Venetia*, 1575. *in*-8°.

I I I.

Epiſtolaires.

§. 1. *Collections d'Epitres, & Lettres de différens Auteurs.*

4099. Epistolæ diverſorum Philoſophorum, Oratorum, Rhetorum ſex & viginti, græcè. *Venet. Aldus*, 1499. — Epistolæ Baſilii M: Libanii, Chionis Platonici, Æſchinis, Iſocratis Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanenſis, & Juliani Apoſtatæ, græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Edition peu commune, & la premiere de cette Collection. Elle n'a de mérite, que quand les deux parties que nous indiquons, ſont raſſemblées dans l'exemplaire. Il y en a beaucoup d'imparfaits.

4100. Principum, & illuſtrium Virorum Epiſtolæ, ex præcipuis ſcriptoribus tàm antiquis quàm recentioribus collectæ, & in unùm editæ. *Amſtelodami- Elzévir*, 1644. *in*-12.

4101

4101. ILLUSTRIUM & Clarorum Virorum Epiſtolæ ſelectiores, ſuperiore & hoc ſæculo ſcriptæ, collectæ & editæ à Simone Abbes Gabbema. *Harlingæ-Friſiorum*, 1669. *in*-8°.

4102. INSIGNIUM Virorum Epiſtolæ ſelectæ, collectæ & editæ à Jano Gulielmo Meelio. *Amſtelodami*, *Halma*, 1701. *in*-8°.

4103. CLARORUM Virorum Epiſtolæ centum ineditæ, de vario eruditionis genere, ex Muſæò Joann. Brant. *Amſt.* 1702. *in*-8°.

4104. SYLLOGES Epiſtolarum à viris illuſtribus ſcriptarum Tomi quinque, collecti & digeſti per Petrum Burmannum. *Leidæ*, 1727. 5 *vol. in*-4°.

4105. EPISTOLÆ Obſcurorum virorum, ad Ortuinum Gratium. *Venetiis*, *Aldus*, *abſq. anni notâ*, *in*-4°.

Cette édition n'eſt pas complette; mais elle eſt aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre. On y joint celle que les mêmes Impri-

meurs ont exécutée en 1516, attendu qu'elle est plus ample.

Cette Collection a été ensuite réimprimée plusieurs fois dans un format *petit in-12.* avec différentes augmentations, que l'on y a insérées, & parmi ces éditions anciennes, on distingue celle de 1570.

On fait encore assez de cas de l'édition de cet Ouvrage, publiée à *Londres* en 1710; &, comme les exemplaires n'en sont pas bien communs, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article suivant.

On prétend que le fameux Reuchlin, si connu dans la Littérature par ses Ouvrages concernant la Cabbale, est Auteur de ce Recueil.

4106. Epistolarum Obscurorum virorum ad Ortuinum Gratium volumina duo : accedunt huic editioni, Epistola Benedicti Passavantii (Theod. Bezæ), ad Petr. Lysetum ; & la Complainte de Pierre Lyset sur le trépas de son feu nez, en vers. *Londini*, *Cléments*, 1710. *in-12.*

§. 2. *Lettres ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins, anciens & modernes.*

4107. Alciphronis Epistolæ, gr. & lat. ex editione & cum notis Steph. Bergleri. *Lipsiæ*, 1715. *in-8°.*

1108. LIBANII Sophiſtæ Epiſtolæ gr. & lat. ex MSS. Codicibus plurimùm auctæ, & notis illuſtratæ à Joanne Chriſtophoro Wolfio. *Amſtelodami*, *Waësberge*, 1738. *in fol.*

1109. ARISTENÆTI Epiſtolæ græcæ; gr-lat. ex interpretatione & cum notis Joannis Sambuci. *Pariſiis*, 1610. *in-8°.*

1110 EPISTOLÆ Cynicæ, *hoc eſt:* Phalaridis Epiſtolæ, à Franc. Aretino è græco latinè redditæ : Marci Bruti Epiſtolæ, cum Mithridatis ad eas reſcripto, à Raimitio, ſeu Rainutio, &c. in latinum tranſlatæ : Cratis Cynici Epiſtolæ latinæ, è græcis factæ ab Athanaſio Conſtantinopolitano Archienſi Abbate. *In Pariſiorum Sorbonâ*, *abſq. anni indicatione*, *in-4°.*

Edition fort rare, que l'on croit avoir été miſe u jour vers 1470, c'eſt-à-dire, dans les premiers ems de l'Imprimerie établie à *Paris.*

1111. PHALARIDIS Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, Franciſco Aretino inter-

prete. *Tarvisii, per Gerardum de Liza*; 1471. *in* 4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence par un Discours en forme d'Avant-Propos, dont l'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, est conçu en ces termes : *Jhesus: Francisci Arhetini in Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistulas prohemium.*

Et on lit à la fin de l'Ouvrage la Souscription suivante :

Qui modo notus erat nulli peĩtusq; latebat
Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput
Flādria quē genuit prĩus nāq; are girardus
Tarvisii hoc rarum lisa notavit opus.

M. CCCC. LXXI.

TARVISII

FINIS.

Il existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, une édition sans date de ce Livre, que nous croyons devoir indiquer ici. Nous avons fait plusieurs recherches à son sujet, pour en découvrir, soit la date, soit le nom de la Ville, ou de l'Imprimeur qui l'a exécutée ; mais il ne nous a pas été possible de pouvoir rien déterminer encore.

Le volume commence par le Texte épistolaire, sans aucun *Intitulé* qui le précede ; & il finit par la Souscription que voici :

Phalaridis Tyrãni Agrigentini Epistole ad illustrem principẽ Malatestã per Franciscũ Aretinum translate feliciter explitiunt.

Après avoir confronté les caracteres de cette dition avec plusieurs autres fort anciens, nous vons remarqué qu'ils avoient une grande conormité avec ceux qui ont servi à l'exécution du ımeux CATHOLICON de *Mayence* en 1460, & eux qu'employoit ULRICUS HAN à *Rome*, quand mit au jour en 1468 & en 1469 deux Traités séarés de CICERON, dont nous avons parlé, l'un ıtitulé : *De Oratore*; l'autre : *Quæstiones Tusculınæ.* Ce qui donne lieu de croire, que cette édiion sans date des *Epitres de Phalaris*, ne peut pas tre moins ancienne que l'un de ces deux Traités; n pourroit même conjecturer qu'elle leur seroit ntérieure.

ı112. EJUSDEM PHALARIDIS Epistolæ, Francisco Aretino interprete. *Impr. in Sancto Ursio Vincẽ. distrİct. per Johannem de Reno, anno Domini* 1475. *in*-4°.

Cette édition est encore fort rare, & l'exécuion en est très belle.

Le volume commence par le même *Intitulé*, ue l'on remarque dans l'édition de 1471 : & on

lit à la fin la Souſcription de date, ainſi qu'il ſuit :

In ſancto Urſio uincẽ. diſtrict.
Johannes de reno impreſſit.

Anno Domini
M. CCCC. LXXV.
FINIS.

4113. LUCII ANN. SENECÆ Epiſtolæ. *Pariſiis*, *Géring*, *anno* 1475. *in*-4°.

Edition rare, que quelques Bibliographes ont indiquée pour avoir été imprimée en 1470. Il y a lieu de croire qu'ils n'auront pas examiné d'aſſez près la maniere dont la Souſcription eſt caractériſée, ou qu'ils n'en ont fait mention que ſur des Mémoires peu exacts qui leur auront été communiqués.

On lit à la fin des Epitres la Souſcription que voici :

Expliciunt Epiſtole Senece ad Lucilium impreſſe Pariſius anno domini M. CCCC. Lxx. V.

On doit trouver enſuite cinq feuillets ſéparés, qui contiennent, un abrégé de la vie de SÉNEQUE, avec pluſieurs Lettres de SÉNEQUE à ſaint PAUL, & de S. PAUL à SÉNEQUE ; & le volume finit par les vers ſuivans :

Cura, labor, meritũ, ſũpti pro munere honores
Ite. alias poſthac ſollicitate animas,

Me procul a vobis deus evocat illicet astris
Rebus terrenis hospita terra vale.
Corpus avara tamen solemnibus accipe saxis
Nanq; animam celo reddimus ossa tibi.

4114. LE EPISTOLE Morale di Lucio Anneo Seneca Cordubese, trad. di latina lingua in toscan volgare, per Sebastiano' Manilio, Cittadin Romano. *In Venetia*, 1494. *in-fol.*

Edition assez recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere traduction italienne de ce Livre.

4115. C. PLINII SECUNDI Epistolarum libri VIII. *Editio primaria anni* 1471. *absque loci & Typographi nomine ; petit in-fol.*

Cette édition est magnifiquement exécutée, & les exemplaires en sont très rares. On ne remarque dans le courant du volume, aucune indication du lieu, ni du nom de l'Imprimeur ; mais on apperçoit à la tête, un feuillet séparé, qui contient un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire, dont le nom de l'Auteur est LUDOVICUS CARBO.

Ce LUDOV. CARBO, qui paroît avoir pris soin de cette édition, donne lieu de conjecturer, qu'elle doit avoir été imprimée à *Venise*, puisque

nous avons de lui une édition des *Oraisons de* CICÉRON, publiée en 1471, dont nous avons parlé, laquelle a été regardée par tous les Bibliographes comme exécutée à *Venise*, & sortie des presses de CHRISTOPHE VALDARFER de *Ratisbone*, qui vraisemblablement doit avoir aussi donné l'édition que nous indiquons ici des *Epitres de* PLINE.

On lit à la fin de l'Ouvrage, la Souscription suivante :

Caii Plinii secundi novicomensis Oratoris facundissimi Epistolar. Liber Octavus expli.

M. CCCC. Lxxi.

Nous ferons remarquer que, dans cette édition, on a obmis tous les passages grecs, qui se trouvent dans le Texte de PLINE, & que l'on a laissé des blancs, pour qu'on puisse les remplir avec le secours de la plume; parceque, dans ces premiers tems, on faisoit rarement usage des caractères grecs; dont la plûpart des Imprimeries manquoient même totalement.

4116. EJUSDEM Plinii Epistolæ. *Neapoli, per Matthiam Moravum, anno* 1476. *in-fol.*

Cette édition est encore très recherchée, & l'exécution en est fort belle.

Le volume commence par cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

De publicatione Epistolarum Plinii Liber primus incipit :

Et on lit à la fin la Souscription suivante :

Absolutum opus epistolarum C. Plinii Junioris Neapoli, millesimo, quadringentesimo septuagesimo sexto mensi Julii. Impressit Mathias Moravus vir singulari ingenio & arte. Recognovit Junianus Maius Parthenopeus Rhetor publicus summa cura summaq; diligentia.

4117. EJUSDEM PLINII Epistolarum libri X, necnon Panegyricus Trajano dictus, & de viris illustribus in re militari, & in administrandâ Republicâ Liber; *item*, Suetonii de claris Grammaticis & Rhetoribus liber; necnon Julii Obsequentis liber prodigiorum. *Venetiis, Aldus, anno* 1508, *seu* 1518. *in*-8°.

Ces deux éditions sont égales en mérite. On estime autant l'une que l'autre, & les exemplaires n'en sont pas communs.

4118. EJUSDEM PLINII Epistolæ & Pa-

negyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1640. *in*-12.

Edition très jolie, & peu commune.

4119. EJUSDEM PLINII Epistolæ, necnon Panegyricus Trajano dictus; cum notis Variorum, accurante Joanne Veenhusio. *Lugd. Batav. Hackius*, 1669. *in*-8°.

4120. EJUSDEM PLINII Epistolæ & Panegyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus & annotationibus, vitâque Plinii ordine chronologico digestâ, à N. Hearne. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in*-8°.

4121. EJUSDEM PLINII Epistolæ, cum notis selectis diversorum Authorum antehàc editis, & novis animadversionibus Gottliebi Cortii, & Pauli Danielis Longolii. *Amstelodami*, 1734. *in*-4°.

4122. Q. AURELII SYMMACHI Epistolarum libri X, & S. Ambrosii Episto-

læ duæ contrà Symmachum; ex editione Gerhardi Wingendorp. *Lugd. Batav.* 1653. *in*-12.

4123. Petri Abælardi & Heloisæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ, & cum Codd. *MSS.* collatæ, curâ Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718. *in*-8°.

4124. Gasparini Pergamensis Epistolarum liber. *In Parisiorum Sorbonâ, per Mich. Friburger, Ulricum Géring & Martinum Crantz, absq. anni notâ, in*-4°.

Cette édition est très rare; & on la regarde comme un des premiers essais de l'Imprimerie de *Paris*, établie en Sorbone. On n'apperçoit, dans le courant du volume, aucune indication d'année; mais on conjecture que cette impression a été exécutée vers 1470.

On remarque à la tête de l'Ouvrage, un feuillet séparé, qui contient une Epitre particuliere de Guill. Fichet, *intitulée* :

Guillermus Fichetus Parisiensis Theologus doctor Johanni Lapidano Sorbonensis scholæ Priori salutem.

Vient ensuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé*:

Gasparini Pergamensis clarissimi Oratoris epistolarum liber foeliciter incipit.

Et à la fin du volume on lit ce qui suit:

Foelix Eplarum gasparini finis.

Ut sol lumen! sic doctrinam fundis in orbem
Musarum nutrix regia parisius
Hinc prope divinam, tu quā germania novit
Artem scribendi! suscipe pro merita
Primos ecce libros, quos hæc industria finxit
Francorum in terris ædibus atq; tuis
Michael Udalricus Martinusq; Magistri
Hos impresserunt; ac facient alios.

4125. BESSARIONIS Cardinalis Epistolæ & Orationes. *In Parisiorum Sorbonâ absque ullâ anni indicatione*, in-4°.

Cette édition est aussi rare que l'Ouvrage précédent. Elle est pareillement sans date; mais il y a lieu de conjecturer qu'elle est aussi ancienne, puisque le caractere en est le même.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets séparés, qui contiennent une Epitre de GUILL. FICHET, à la fin de laquelle on lit:

Ludovico Regi.
Fausta futura tibi rex accipe Bessarionis
Munera, quæ prosint & foris acq; domi.
Disticon fichæteum.

Vient enſuite le corps du Livre, dont la premiere Epitre eſt adreſſée à GUILL. FICHET; & l'on ne trouve à la fin de l'Ouvrage aucune indication particuliere ni date d'année. Il eſt cependant très aiſé d'en reconnoître l'édition, en la comparant avec celle des Epitres précédentes de GASPARIN.

4126. GUILLELMI FICHETI Epiſtolæ ad Cardinalem Beſſarionem & alios. *In Pariſiorum Sorbonâ, abſq. anni notâ, in-4°.*

Cette édition eſt encore fort rare, & l'Ouvrage forme une eſpece de ſuite au volume précédent des Epitres de BESSARION : on n'y trouve de même aucune indication, ni date d'année; mais on croit que l'impreſſion n'en a pu être exécutée que quelques mois après; ce qui fait qu'on n'accorde à cette édition que la date de l'année 1471.

4127. ROBERTI GAGUINI Epiſtolæ & Orationes de Conceptione B. Virginis Mariæ, necnon Epigrammata, &c. *Pariſiis, anno* 1498. *in-4°.*

Cette édition renferme différens Traités particuliers, dont le détail eſt énoncé ſur le Titre du Livre; mais il faut prendre garde, ſi l'on trouve à la fin du volume, une petite piéce de vers du même Auteur, intitulée : *De Variis Vitæ humanæ incommodis Roberti Gaguini elegia.*

Cette petite piéce de Poësie ne contient que quatre feuillets seulement; elle est imprimée en lettres rondes : ce qui la distingue du reste de l'Ouvrage, qui est exécuté en lettres gothiques.

4128. Joannis Raulin Opus epistolarum. *Parisiis*, *Joann. Parvus*, 1521. *in*-4°.

Ce Recueil est encore assez estimé; & l'on en trouve assez difficilement les exemplaires complets. On doit trouver au commencement du volume, huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, le Privilége, un Discours préliminaire & un *Index*. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au *feuillet* clxvj. après lequel doit en suivre un autre, qui contient une piéce de vers latins au sujet de l'Auteur.

4129. Leonardi Aretini Epistolarum familiarium libri VIII. *Editio primaria*, *anni* 1472. *absq. loci & Typographi nomine*, *in-fol.*

Cette édition est fort rare; il en existoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. Smith, qui fait présentement partie de celle du Roi d'Angleterre. Il ne nous est pas possible d'en donner de description, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

4130. FRANCISCI PHILELPHI Epiſtolarum familiarium libri XVI. *Editio primaria vetus, abſque loci & anni indicatione, ſed circà annum* 1475. *excuſa, in-fol.*

Cette édition ne contient que XVI Livres ; qui étoient juſqu'alors les ſeuls qu'on eût pu trouver des *Epitres de* PHILELPHE ; elle eſt ſans chiffres, réclames, ni ſignatures, mais, à en juger par la conformité des caracteres, on croit qu'elle a dû être imprimée à *Veniſe*, par JEAN DE COLONIA : on lit à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Franciſci Philelfi epiſtolarum liber primus.

Quoique cette édition ne ſoit pas entiere, elle eſt néanmoins fort recherchée des Curieux, parce-qu'elle eſt la premiere de ce Livre ; les exemplaires en ſont rares.

4131. EJUSDEM PHILELPHI Epiſtolarum familiarium libri XXXVII, ex quibus ultimi XXI noviſſimè reperti fuere, & curis Gaſp. Alemani editi. *Venetiis, ex ædibus Joannis & Gregorii de Gregoriis, anno* 1502. *in-fol.*

Cette édition eſt entiere, & fort eſtimée des

Connoiſſeurs, attendu qu'elle renferme beaucoup de paſſages ſinguliers & intéreſſans, qui ont été ſupprimés dans toutes celles qui ont paru depuis. On en trouve difficilement des exemplaires, & ils ſont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume douze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & un *Index* fort étendu; vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 266, par la Souſcription que voici :

Hic eſt finis libri trigeſimi ſeptimi & ultimi Epiſtolarum clariſſimi equitis aurati ac excellentiſſimi Oratoris poetæ que Laureati Dni Franciſci Philelſi. Venetiis ex ædibus Joannis et Gregorii de Gregoriis fratres, regnante ſereniſſimo principe D. Leonardo Lauredano inclyto Venetorum duce anno Domini M. D. ii. octavo Kal. Octobres.

4132. MARCI ANT. SABELLICI Epiſtolæ familiares, necnon Orationes & Poëmata. *Venetiis, per Albertinum de Liſona Vercellenſem, anno* 1502. *in-fol.*

Edition rare & fort eſtimée. Le volume eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la premiere contient les Epitres & autres Traités particuliers, écrits en proſe. La ſeconde renferme toutes les piéces

piéces de poësie, avec le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

Expliciunt Libri epiſtolarum familiarium et orationes M. AN. Sabellici, una cum poematibus fœliciter impreſſi Venetiis per Albertinum de Liſona Vercellenſem M. ccccc. ii. die xxiiij Decembris.

4133. JACOBI COMITIS Purliliarum Opus Epiſtolarum familiarium. *Editio anni* 1480. *in-fol.*

4134. ÆNEÆ SYLVII Cardinalis Senenſis, poſteà Pii Papæ II, Rerum familiarium Epiſtolæ. *Coloniæ, per Joannem Koelhoff de Lubeck, anno* 1458. *in-fol.*

Edition très rare, & qui a donné lieu à bien des conteſtations dans la République des Lettres, par rapport à l'indication de l'année de l'impreſſion, déſignée dans la Souſcription de la fin du volume, comme étant de l'année 1458.

Il eſt actuellement reconnu que cette indication eſt fautive, & qu'il y a erreur dans la Souſcription qui la déſigne; mais on n'a pas encore déterminé l'année dans laquelle cette édition a dû être exécutée; on n'en a encore parlé que par conjectures; cependant, quoique les ſentimens des Sa-

vans ſoient partagés à ce ſujet, ils paroiſſent incliner à aſſigner à cette édition, la date de l'année 1468.

Il en exiſte à *Paris* deux exemplaires, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE PRÉSIDENT DE COTTE.

On apperçoit à la tête du Livre, l'*Intitulé* ſuivant:

Enee Siluij Senẽſis poete laureati imperialiſq3 ſecretarij viri omium facile p̃ſtantiſſimi Rer. familiariũ incipiũt epiſtole per amene.

Et on lit à la fin du volume, cette Souſcription:

Pij ſecundi pontificis maximi cui ante ſummum epiſcopatum p̃mum quidem Imperiali ſecretario mox ep̃o. deinde etiam Cardinali Senenſi Enee Siluio nomen erat familiares epiſtole date ad amicos ĩ quadruplici vite ejus ſtatu finiũt. per me Johannem Koelhoff de Lubeck Colonie incolam anno incarnationis M. cccc. lviij.

Les feuillets n'ont, ni chiffres, ni réclames, ni lettres capitales, mais ſeulement des ſignatures qui ſervent à diſtinguer les cahiers.

L'exemplaire de M. GAIGNAT conſerve ſur le premier feuillet, une Note manuſcrite fort ancienne que nous rapporterons ici.

Elle ſervira à démontrer que l'Auteur déſaprouva une partie de ſes Ecrits, lorſqu'il fut élevé dans un poſte plus éminent, qui changea ſa façon

de penser, & lui fit regarder les choses qu'il avoit précédemment écrites, d'un autre œil qu'il ne les avoit envisagées en les mettant sur le papier. Voici la Note :

Cautè legendæ sunt Aeneæ Sylvii Epistolæ. Ipse enim in Bullâ retractavit nonnulla quæ damnavit.

On cite pour exemple, la IVe Epitre Intitulée : *Suadet servari aurum et privata negotia commendat.* dans laquelle on trouve ce passage remarquable au sujet de la Cour de Rome :

Nihil ē q. abs3 argēto rōna curia dedat. nā ipe manꝰ. impositiōes et sancti spūs dona vēdunt? nec peccator. venia nisi numatis impendit? serva igit. aur. ut cū opꝰ. sit p̄sto reperias.

4135. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ. *Mediolani*, *Zarotus*, 1473. *in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée. On remarque au commencement du volume, trois feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Epitres. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit avec la Souscription suivante :

OPUS *impressum Mediolani per Magistrum Antonium de Zarotis parmensem. M. cccclxxiij. Maii xxv.*

4136. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ.

Romæ, per Johannem Schurener de Bopardiâ, anno 1475. *in-fol.*

Cette édition est assez estimée, quoiqu'elle ne contienne que la partie des Lettres, qui furent écrites par cet Auteur durant son Cardinalat. Cette partie fut ensuite réimprimée à *Paris*, en 1476, & on en recherche aussi les exemplaires.

4137. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ omnes, in quadruplici vitæ ejus statu scriptæ. *Nurembergæ, Koburger*, 1481. *in-fol.*

4138. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ omnes. *Lovanii, per Johannem de Westphalia, anno* 1483. *in-fol.*

On fait encore beaucoup de cas de ces deux éditions, qui sont entieres; les exemplaires en sont rares, & la derniere sur-tout est fort estimée, parceque l'exécution en est magnifique.

4139. MARSILII FICINI Florentini Epistolarum familiarium libri XII. *Venetiis, impensâ Hieronymi Blondi, & operâ Matth. Capcasæ Parmensis, anno* 1495. *in-fol.*

Cette édition ne tire son mérite que de l'avan-

tage qu'elle a d'être la premiere de cet Ouvrage, qui, dans le fond, ne renferme que des lettres fort peu intéressantes.

On apperçoit au commencement du volume six feuillets séparés, qui contiennent l'*Intitulé* imprimé en lettres rouges, un Privilége, une Table, & une espece de Prologue ou d'Avant-propos daté de *Florence*, le 15 *Décembre* 1494. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au *versò* du feuillet CXCVII, après lequel on doit en trouver un autre seul & séparé, qui renferme, avec le Registre des signatures, la Souscription suivante :

M. F. Floritini eloquentissimi viri epistole familiares fœliciter finiunt: impensa pῦidi Hieronymi Blondi Florentini, Venetiis commorantis, opera vero et diligentia Mathei Capcasa parmensis. Impresse Venetiis Æquinoctium vernale phœbo introeunte. As. die & hora Mercurii : Vigilia divi Gregorii. Anno salutis. M. cccc. lxxxxv.

4140. Lucii Marinei Siculi Epistolarum familiarium libri XVII, necnon Orationes & Carmina. *Vallisoleti*, *Arnoldus Guill. Brocarius*, 1514. *in-fol.*

Ouvrage très rare, & l'un des plus curieux parmi les Epistolaires.

Le Volume commence par deux feuillets sépa-

rés du corps du Livre, & cottés de ſignatures, *a* & *a ij*. Ces deux feuillets contiennent le Titre, & pluſieurs prieres adreſſées à J. C. Vient enſuite, la partie du Texte, dont les cahiers ſignaturés, *b*, *& ſuiv*. ſont aſſemblés dans un Regiſtre particulier, que l'on trouve à la fin du Livre, avec cette Souſcription :

Impreſſum Valliſoleti per Arnaldum Gulielmum Brocarium et exactiſſime caſtigatū. Anno domini milleſimo quingenteſimo decimo quarto, pridie Kalendas Martias.

4141. PETRI MARTYRIS ANGLERII Mediolanenſis, Protonotarii Apoſtolici Opus Epiſtolarum. *Compluti in ædibus Michaëlis de Eguia*, *anno* 1530. *in-fol.*

Edition Originale d'un Livre, dont les exemplaires, devenus très rares, avoient acquis une valeur conſidérable dans le commerce; avant la réimpreſſion qui en fut exécutée à *Amſterdam* en 1670.

On a l'obligation de cette réimpreſſion, aux ſoins de CHARLES PATIN, qui la fit faire ſur un exemplaire de l'édition Originale, que lui donna à cet effet M. le Premier Préſident DE LAMOIGNON.

Cet Ouvrage eſt fort eſtimé; il renferme des particularités intéreſſantes au ſujet de la politique & des intrigues miſes en uſage par les Cours de

France, d'Espagne, & d'Allemagne; mais, comme la nouvelle édition, publiée, avec des augmentations, par CHARLES PATIN, rendit le Livre beaucoup plus commun qu'il n'étoit; le prix de l'édition Originale tomba considérablement. Les Curieux la recherchent néanmoins toujours; mais, quoique les exemplaires en soient aussi rares qu'ils l'étoient avant la réimpression, le prix n'en est pas, à beaucoup près, le même: on fait cependant peu de cas de la réimpression, fort commune d'ailleurs, & à très bas prix dans le commerce.

On doit trouver au commencement de l'édition Originale, douze feuillets séparés, qui renferment le Titre, avec un *Index* très ample. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au 199e feuillet, avec la Souscription suivante:

Excusum est hoc volumen Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis citrà controversiam eruditissimi in celeberrima et in omni Litterarum genere maxime Florenti Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia anno a Christo nato M. D. XXX.

4142. PETRI DELPHINI Veneti, Generalis Ordinis Camaldulensis Epistolarum libri XII, in lucem editi curis & operâ Jacobi Brixiani Monachi &

Prioris Camaldulensis. *Venetiis*, *Bern. Benalius*, *anno* 1524. *in-fol.*

Tous les Gens de Lettres savent que ce volume est l'Ouvrage le plus rare qu'il y ait dans le genre épistolaire ; la valeur en augmente tous les jours, & les exemplaires sont actuellement d'un prix très considérable dans le commerce. Quoique le mérite du fond ne réponde peut-être pas à la difficulté excessive qu'on trouve à l'acquérir, on ne peut cependant disconvenir que tous les Bibliographes qui ont fait mention de ce Recueil de Lettres, n'en ayent unanimément attesté la grande rareté ; mais comme ils ont gardé le silence sur la cause qui a pu l'occasionner, nous nous conformerons à leur exemple, sans vouloir hasarder à ce sujet des conjectures, qui, peut-être, pourroient porter à faux.

Le laborieux Pere MARTENNE, Religieux Bénédictin, frappé du prix excessif auquel il voyoit acquérir un exemplaire de ce Livre, s'imagina qu'il ne devoit contenir que des choses excellentes. Transporté alors du desir d'être utile au Public, en rendant cet Ouvrage plus commun, il forma le dessein de le faire réimprimer entierement, avec un Supplément de 242 Lettres, qu'il avoit recueillies dans ses voyages, & d'insérer le tout dans sa Collection intitulée ; *Veterum scriptorum amplissima collectio*, *&c.*

Il communiqua ce projet à l'Imprimeur, qui

s'étoit chargé de l'exécution du Recueil dispendieux dont nous venons de parler ; mais cet Imprimeur , à qui cette Collection ne paroissoit déja que trop volumineuse , effrayé de la nouvelle charge qu'on vouloit lui imposer , résolut , en homme sage , de ne la point accepter. Il consulta des gens éclairés , qui le fortifierent dans son opinion ; & le résultat fut , qu'il déclara au Pere MARTENNE , que s'il persistoit dans le dessein de faire imprimer les anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN , avec les nouvelles qu'il avoit découvertes , il ne feroit alors , ni les unes , ni les autres.

Ce moyen fut le seul qui lui fit obtenir de ce Religieux la révocation de son projet , & il n'imprima en conséquence que les nouvelles Lettres , au nombre de 242 , parcequ'elles n'avoient pas encore été publiées.

Ces Lettres sont partie du Tome IIIe de la Collection intitulée : *Veterum scriptorum Amplissima collectio , &c.* Elles sont accompagnées d'une Remarque du Pere MARTENNE , qui peut servir à prouver , non-seulement la rareté des anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN , mais encore le cas particulier qu'il en faisoit.

Il seroit trop long de rapporter ici la Remarque entiere du Religieux qui en est l'Auteur ; nous en transcrirons seulement la derniere période , parcequ'elle constate davantage la rareté de ce Livre dans le commerce. La voici :

Hinc tantus ille ſtudioſorum virorum ardor; eam, ubi ſeſe præbet occaſio coëmendi, (RARISSIMA *enim eſt) ut nullo parcant auro, argentum verò plenâ manu diſſeminent, quo vel unum exemplar conſequi valeant : adeo ùt nuper cum Pariſiis Haſtæ unicum ſubjiceretur;* MILLE GALLICIS LIBRIS *in publicâ auctione venundatum ſit.*

Il y a des Curieux qui retirent de ce Tome III[e] de la Collection ci-deſſus énoncée, la partie qui renferme ces nouvelles Lettres de PIERRE DAUPHIN; ils la font relier ſéparément, & l'annexent au volume des anciennes Lettres.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre, un feuillet ſéparé, qui renferme le Titre, au *versò* duquel eſt imprimé une eſpece de Diſcours, adreſſé au Lecteur, & déſigné ainſi :

Jacobus Brixianus Prior Sancti Martini de Opitergio lectori ſalutem.

Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, deſquelles on trouve le Regiſtre à la ſuite de la Souſcription de date, que voici :

Impreſſum Venetiis Arte et ſtudio Bernardini Benalii impreſſoris; præſidente ſedi Apoſtolicæ ſanctiſſimo Dño D. Clemente Papa ſeptimo. & illuſtriſſimo Andræa Gritto inclyto principe Venetiar. Anno Dñi noſtri Jeſu Chriſti. M. D. XXIIII. die prima Martii.

Cette Souſcription doit être ſuivie de deux feuillets ſé-

parés, qui contiennent un *Errata* considérable, pour les XII Livres des Epitres.

Nous ferons obſerver, que dans le petit nombre d'exemplaires qui nous ſont reſtés de ce Livre, nous en avons trouvé pluſieurs auxquels il manquoit trois feuillets ; *ſavoir* : celui de l'*Intitulé*, & les deux de l'*Errata*. Ces exemplaires ſont alors d'un moindre prix.

4143. CORIOLANI MARTIRANI Epiſtolæ familiares. *Neapoli*, 1556. *petit in-8°.*

Petit Livret, fort recherché des Connoiſſeurs, & dont le plus grand mérite eſt, peut-être, la rareté des exemplaires.

La totalité du volume eſt de 54 feuillets chiffrés, qui finiſſent par une Lettre écrite en langue grecque. On doit trouver enſuite un feuillet ſéparé, qui contient un Regiſtre des cahiers de ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

Excudcbatur (pour *excudebatur*) *Neapoli menſe Junio anno a partu Virginis M. D. LVI.*

Il ſe trouve pluſieurs perſonnes qui prétendent que ce volume contient quelques particularités intéreſſantes, & fort curieuſes ; mais les Bibliographes n'ont, juſqu'à préſent, rien dit à cet égard, & ſe ſont contentés de nous inſtruire ſeulement de la rareté des exemplaires.

4144. PETRI DE VINEIS Epiſtolarum li-

ber, sub titulo sequenti : QUERIMONIA Friderici II, Imperatoris, quâ se à Romanò Pontifice & Cardinalibus immeritò persecutum, & imperio dejectum esse ostendit; à doctissimò viro Petro de Vineis ejusdem Cancellario. *Haganoæ*, *Secerius*, 1539. *in*-8°.

Edition Originale, très recherchée, quoiqu'elle ne soit pas entiere, & qu'elle ne contienne qu'une partie des Lettres du premier Livre des éditions qui ont suivi. On prétend qu'elle renferme beaucoup de passages singuliers, qui ont été retranchés dans toutes les autres qui sont venues depuis. Les exemplaires en sont rares.

4145. CŒLII SECUNDI CURIONIS Epistolarum libri II, & Orationum liber unus. *Basileæ*, *Oporinus*, 1553. *in*-8°.

Ouvrage intéressant, & qui passe pour être assez curieux. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

On apperçoit au commencement du volume quatre feuillets séparés qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & un *Index*. Vient ensuite, le corps du Texte, qui finit au feuillet 256, par ces mots, qui en font la Souscription :

Anno Domini M. D. LIII. mense martio.

§. 3. *Lettres des Auteurs François.*

4146. LES EPITRES familieres & Invectives de Madame Helisenne de Crene, composées par icelle Dame. *Paris, Den. Janot*, 1539. *in*-8°.

4147. LES EPITRES morales & familieres, composées par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *Paris*, 1545. *in-fol.*

Ouvrage assez rare, & recherché des Curieux.

4148. LETTRES de Maître François Rabelais, écrites pendant son voyage d'Italie; avec des observations historiques par MM. de Sainte-Marthe, & un abrégé de la Vie de l'Auteur. *Bruxelles*, 1710. *in*-8°.

4149. LETTRES de Roger de Rabutin, Comte de Bussy, avec les réponses, &c. *Paris, de Laulne* (*Hollande*) 1711. 5 *vol. in*-12.

4150. LETTRES choisies de Pierre Bayle;

avec des remarques (par Prosper Marchand). *Rotterdam*, 1714. 3 *vol. in*-12.

4151. Lettres de Critique, d'Histoire & de Littérature, écrites à divers Savans de l'Europe; par Gisbert Cuper; & publiées sur les MSS. Originaux, par M. de B***. *Amsterdam*, *Du Sauzet*, 1742. *in*-4°.

4152. Lettres de Marie Rabutin de Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1754. 8 *vol. in*-12.

4153. Lettres historiques & galantes de Madame Petit du Noyer. *Londres* (*Paris*) 1739. 6 *vol. in*-12.

4154. Lettres Juives, ou Correspondance historique, philosophique & critique, entre un Juif Voyageur en différens Etats de l'Europe, & ses Correspondans; par J. Bapt. Boyer, Marquis d'Argens. *La Haye*, *Paupie*, 1742. 6 *vol. in*-12.

4155. Correspondance historique,

philoſophique & critique, entre plu-
ſieurs Amis, pour ſervir de réponſes
aux lettres précédentes. *La Haye*, *van
Dole*, 1737. 3 *vol. in*-12.

4156. LETTRES Cabbaliſtiques; ou Cor-
reſpondance hiſtorique, philoſophique
& critique; par le même Marquis d'Ar-
gens. *La Haye*, *Paupie*, 1741. 6 *vol.
in*-12.

4156. * LETTRES de M. l'Abbé le Blanc,
Hiſtoriographe des Bâtimens du Roi:
Ve. édition. *Lyon*, *Aimé de la Roche*,
1758. 3 *vol. in*-8°.

Ouvrage fort eſtimé parmi les gens de Lettres.
L'édition que nous indiquons, & qui en eſt la
cinquieme, eſt la plus ample & la plus recherchée,
parcequ'indépendamment d'un Diſcours Prélimi-
naire, qui ſe trouve à la tête, & qui n'avoit pas
encore paru; elle a encore l'avantage d'avoir été
revue, & conſidérablement augmentée par l'Au-
teur. Elle eſt auſſi recommandable, par tout ce qui
fait le mérite de la partie Typographique.

Le même Abbé LE BLANC nous a encore donné
un petit *Recueil de Lettres ſur l'éducation des Prin-
ces*, imprimé à *Edimbourg*, c'eſt-à-dire, à *Lon-
dres*, en 1746, de *format in*-8°. Comme ce der-

nier Ouvrage a été fort accueilli dans le Public, & que l'édition que nous en indiquons est devenue peu commune, par la suppression qu'on a faite des exemplaires, nous croyons devoir donner ici un extrait du jugement que plusieurs Savans ont porté.

Toutes les Lettres que ce Recueil renferme sont vraies; elles ont été écrites à M. le Duc de Chartres, depuis Duc d'Orléans, & Régent du Royaume, par M. de Fontenay, qui a eu la plus grande part à son éducation. Le MSS. vient de M. de Nocé son fils, si connu par l'amitié dont M. le Duc d'Orléans l'a honoré. Elles sont précédées d'une savante Préface de M. l'*Abbé* le Blanc, qui met en même-tems au fait des meilleurs Ouvrages que nous ayions sur cette matiere.

L'édition que nous indiquons, a ceci de remarquable, qu'elle est habilement contrefaite sur une de *Paris*, qui avoit paru quelques mois auparavant sous le même Titre. Elle est de Brindley, Imprimeur du *Prince* de Galles, Pere du Roi d'Angleterre aujourd'hui regnant.

Le Prince, à qui l'Imprimeur en porta le premier exemplaire, fut fort courroucé contre lui, à cause d'une Note qu'il y trouva (*page* 78 *de la Préface*) au sujet de l'infortuné Prince Edouard, qui étoit alors en Ecosse. L'Imprimeur n'obtint sa grace qu'en promettant de retirer, le plus qu'il lui seroit possible, tous les exemplaires sortis de son magasin, & de mettre des cartons aux autres; ce qui fut exécuté de maniere, qu'il est actuellement

difficile

difficile de trouver un exemplaire de ce Recueil, ſans cartons.

§. 4. *Lettres des Auteurs Italiens, &c.*

4157. LETTERE di Meſſer Pietro Aretino. *In Parigi*, 1609. *6 vol. in*-8°.

Ces Lettres de l'ARÉTIN ſont aſſez curieuſes; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

4158. LETTERE ſcritte a M Pietro Aretino da molti Signori, raccolte e diviſe in due libri. *In Vinegia*, *Marcolini*, 1551 & 1552. 2 *vol. in* 8°.

Ce Recueil contient toutes les Lettres écrites & adreſſées à l'ARÉTIN, par différentes perſonnes de condition, parmi leſquelles on compte même quelques Têtes couronnées.

Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires dans le commerce; &, comme les Curieux les recherchent beaucoup, la valeur en eſt devenue aſſez conſidérable.

Deſcription des deux volumes.

VOL. I. La totalité de cette partie, eſt de 415 pages, à la fin de la derniere deſquelles on lit cette Souſcription:

In Venetia, per Franceſco Marcolini di Luglio. M. D. LI.

On doit trouver enſuite, quatre feuillets ſéparés, qui

renferment une Table, & le Fleuron de l'Imprimeur gravé en bois.

Vol. II. Cette seconde partie est de 462 pages, après lesquelles doit suivre un cahier séparé de cinq feuillets, qui contient une Table avec la Souscription suivante à la fin :

In Venetia, per Francesco Marcolini, nel mese di Ottobre M. D. LI.

Nous ferons observer, que, quoique cette Souscription date de l'année 1551, le Frontispice du Volume porte l'indication de 1552.

4159. LETTERE familiari del Sign. Annibal Caro. *In Venetia, Giunti*, 1581. 2 *vol. in*-4°.

FIN

DE LA CLASSE DES BELLES-LETTRES.



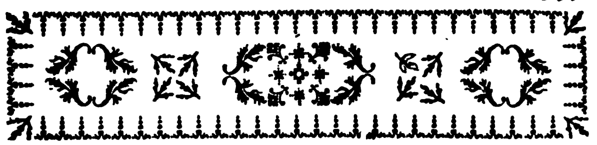


TABLE
DES AUTEURS, &c.

A.

B.

C.

D.

Dupont,

F.

⚜

G.

H.

Heliodorus

I.

M.

Le

N.

O.

P.

Facetiarum

Ff ij

Q.

R.

S.

Skinner.

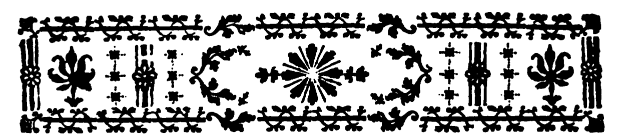
T.

V.

edit. cum notis; dict. de VARIO-
)

W.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.



RELEVÉ DES ARTICLES

De la Bibliographie Instructive, *qui sont à la Bibliotheque du Roi ; avec la Concordance des Numeros, à l'usage de cette Bibliotheque.*

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2193	MÉTHODE de M. Rollin,	Z 59
2195	G. Postelli Alphab. Linguarum XII, & Liber de Originibus,	X 19
2196	Lud. Thomassini Glossarium Hebr.	X 182
2197	P. Guarini Grammatica Hebr.	X 119
2198	Athan. Kircheri Prodromus Coptus,	X 248
2199	Ejusdem Lingua Ægyptiaca restituta,	X 249
2200	Ejusdem Grammatica Arabica,	X 211*
2201	Ant. Giggeii Thesaurus Linguæ Arabicæ,	X 230 2-4
2202	Jac. Gollii Lexicon Arabico-Lat.	X 236
2203	Dictionarium Arab. Turcicum Ovan-Kouli,	X 238
2204	Dictionarium Van-Kouli, Turcicè,	X 238 A
2205	Fr. à Mesgnien Meninski Thesaurus Linguar. Orient.	X 47 48
2206	P. Angeli à S. Joseph Gazophylacium Linguæ Persicæ,	X 246
2207	Fr. Mariæ Maggii Linguar. Orient. quæ in Georgia audiuntur, Libri,	X 32
2208	Jobi Ludolfi Grammatica Ling. Amharicæ, Lexicon Amharico-Lat., Lexicon Æthiopico-Lat.	X 1611

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
2209	Ejuſdem Grammaticæ Æthiopicæ editio ſecunda,	X 240
2210	Steph. Fourmont Meditationes Sinicæ,	X 1608
2211	Ejuſdem Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex,	X 1608 A
2212	Theoph. Sig. Bayeri Muſæum Sinicum,	X 1607
2213	Jo. Joach. Schroderi Theſaurus Linguæ Armen.	X 254 A
2214	Jac. Villotte Dictionarium Latino-Armenum,	X 260
2215	Grammaire Turque,	X 262 I
2222	Theodori Introductivæ Grammatices libri IV, &c. græcè,	X 289
2225	Dictionarium Græcum, 1497,	X 438
2226	Marci Muſuri Ἐτυμολογικὸν, 1499,	X 459
2228	Julii Pollucis Onomaſticon, Aldus,	X 428
2229	Idem, Florentiæ,	X 428
2230	Idem, 1706,	X 433
2231	Val. Harpocrationis Lexicon,	X 436
2232	Ammonius,	X 437 A B
2235	Heſychii Lexicon,	X 449
2237	Suidæ Lexicon, 1499,	X 451
2238	Idem, 1705,	X 456
2239	Varini Phavorini Dictionarium,	X 457
2240	G. Budæi Comment. Ling. Græcæ,	X 465
2241	Rob. Conſtantini Lexicon gr-lat.	X 471
2242	Henr. Stephani Expoſtulatio de Latinitate falsò ſuſpecta,	X 801*
——	Ejuſdem Pſeudo-Cicero,	X 1968
——	Ejuſdem Nizoliodidaſcalus,	X 1968
2243	Ejuſdem Theſaurus Linguæ Græcæ,	X 473

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2245	Jo. Scapulæ Lexicon gr-lat.	X 478
2246	Guill. Robertson Thesaurus Linguæ Græcæ,	X 481
2248	Car. du Fresne du Cange Glossarium mediæ & infimæ Græcitatis,	X 502
2249	Franc. Sanctii Minerva,	X 513 ✠ A
2250	Grammaticæ Latinæ Authores antiqui,	X 595
2252	Ter. Varronis de Lingua Lat. Libri,	X 539
2255	* Pompeii Festi de verbor. Significatione libri XX,	X 549
2256	Ejusdem & M. Verrii Flacci Libri,	X 554
2257	Prisciani Opera, 1470,	X 568
2258	Eadem, 1476,	X 569
2259	Diomedis Opus de Arte Grammat.	X 575
2264	Nonnii Marcelli Liber de verbor. Elegantiâ, 1471,	X 580
2265	Idem, 1476,	X 581
2266	Laurentii Vallensis de Elegantia Linguæ Latinæ Libri,	X 811
2269	Jun. Maii Parthenopei Opus de Priscor. proprietate verbor.	X 754
2276	Joannis de Janua Catholicon, 1460,	X 894
2277	Papiæ Vocabularium Latinum,	X 897
2278	Nestoris Dionysii Vocabulor. libri VIII,	X 901
2281	Steph. Doleti Comment. Linguæ Latinæ,	X 908
——	Ejusdem Formulæ Latinar. locution.	X 909
2282	Ambr. Calepini Dictionarium Octolingue,	X 936
2284	Matthiæ Martinii Lexicon,	X 887 I. 2.
2285	Henr. Spelmanni Glossarium Archaiologicum,	X 921
2286	Car. du Fresne du Cange Glossarium mediæ & infimæ latinitatis,	X 923
2287	Novitius,	X 979

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2288	Grammaire Françoise de Desmarais,	X 1213
2289	Recherches des Antiquités Gauloises,	X 1339
2290	Dictionnaire Etymologique, par Ménage,	X 1336 A-2
2291	Dictionnaire de la Langue Françoise, par Richelet,	X 1344
2294	Dictionnaire Universel (de Trevoux),	X 1351 B-C
2295	Dictionnaire de l'Academ. Franç.	X 1354 + A-2
2298	Dictionnaire Comique de le Roux,	X 1377 I
2300	Origine della Lingua Italiana, di Menagio,	X 1050
2301	Octav. Ferrarii origines Linguæ Italicæ,	X 1051
2302	Prose di Pietro Bembo,	X 1059
2303	Dialogo del Trissino, il Castellano,	X 1104
——	Il Dante, della volgare Eloquenzia,	— —
——	La Poetica di Trissino,	— —
——	Epistola del medesimo delle Lettere agiunte nella Lingua Italiana,	— —
2304	Vocabolario degli Academici della Crusca,	X 1151
2306	Tesauro de la Lengua Castellana,	X 1461
2307	Del origen de la Lengua Castellana,	X 1441
2309	Diccionario de la Lengua Castellana, por la R. Academ. Española,	X 1463
2312	Vocabulario Portuguez e Latino, pelo Bluteau,	X 1477
2313	Supplemento ao Vocabulario Portuguez,	X 1477
2314	J. Georg. Vachteri Glossarium Germanicum,	X 1508
2318	J. Dav. Rhæsi Cambrobritannicæ Linguæ institutiones,	X 1528
2319	Steph. Skinner Etymologicon Linguæ Anglicanæ,	X 1555
2320	Th. Holyoke Lexicon Philologicum,	X 1562

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.	
2321	Dictionarium Britannicum,	X	1558 A
2323	Antiquæ Litteraturæ Septentrionalis Libri duo,	X	1590
2324	Olai Verelii index Linguæ Scythoſcandicæ,	X	1581
2326	Jonæ Petri Gothi Dictionarium Latino-Sueco-Germanicum,	X	1015
2327	Greg. Cnapii Theſaurus Polono-Lat-Græcus,	X	1597
——	Ejuſdem Theſauri Tomus ſecundus,	X	1598
2328	P. Victorii Comment. in Libros Ariſtotelis de Arte dicendi,	R	241
2329	Demetrii Phalerei de Elocutione Liber, græcè,	Y	72
2330	Idem, gr-lat.	X	1629 A
2332	Dion. Longini de ſublimitate Commentarius,	X	1645
2333	Idem, editio Zach. Pearce,	X	1647
2335	Guil. Ficheti Rhetoricorum libri tres,	X	2052
2336	Rhetores Græci, gr.	X	1656
2337	Georgii Trapezuntii Rhetoricor. libri V,	X	1657
2339	Oratorum & Rhetorum Græcor. collectio,	X	1754
2340	Oratorum Veterum Orationes,	X	1755
2341	Conciones ſive Orationes ex gr. lat.que Hiſtoricis excerptæ,	X	1760
2342	Lyſiæ Orationes, gr-lat.	X	1664 A
2344	Iſocratis Orationes : Aldus, 1513,	X	1667
2345	Eædem : Aldus, 1534,	X	1668
2346	Iſocratis Orationes & Epiſtolæ, gr-lat.	X	1673
2347	Demoſthenis Orationes, gr.	X	1379
2349	Demoſthenis & Æſchinis Opera,	X	1682
2350	Demoſthenis Orationes, gr-lat.	X	1697
2351	Œuvres de J. de Toureil,	X	3329

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2353	Dionis Chryſoſtomi Orationes,	X 1707
2356	Ariſtidis Orationes, gr.	X 1709
2357	Ejuſdem Opera, gr-lat.	X 1712
2358	Libanii Declamationes, gr.	X 1717
2359	Ejuſdem Opera,	X 1718
2360	Dionyſii Halicarnaſſei de ſtructura Orationis Liber,	X 275 A
2362	Themiſtii Orationes, editio Harduini,	X 1747
2363	Antiqui Rhetores Latini,	X 1862
——	Iidem, editio Capperonnerii,	X 1862 A
2365	Ciceronis Opera, Junta,	X 1863
2366	Eadem, editio Victorii,	X 1864
2367	Eadem, editio Manutii, Aldus,	X 1865
2369	Eadem, editio Car. Stephani,	X 1869
2370	Eadem, cum Commentariis Manucior.	X 1871
2371	Eadem, Elzevir, in-12.	X 1875
2372	Eadem, editio Schrevelii,	X 1876
2373	Eadem, Londini,	X 1877
2374	Eadem, editio J. Georg. Grævii,	*E 110
——		X 1889
——		Z 586
——		Z 621
2381	Eadem, Lugd. Batavor.	X 1878
2382	Eadem, editio P. Verburgii,	X 1879
2385	Eadem, editio Oliveti,	X 1879 A
2386	Eadem, Glaſguæ,	X 1879 B-B 20
2387	Œuvres de Cicéron,	X 1881
2390	Ciceronis Rhetoricor. Libri, 1477,	X 1768
2391	Ejuſdem de Oratore Libri III,	X 1782
2395	Ejuſdem Libri qui ad Artem Oratoriam pertinent,	X 1765

2398	Ejuſdem Orationes, 1471,	X	1882
2403	Eædem, ad uſum Delphini,	X	1888
2404	Oraiſons de Cicéron,	X	1895
2405	Catilinaires de Cicéron,	X	1703
2406	Ciceronis Epiſtolæ ad familiares, 1467,	Z	560
2408	Eædem, 1469,	Z	561
2410	Eædem, 1470,	Z	563
2411	Eædem, Numeiſter,	Z	562
2416	Eædem, ad uſum Delphini,	Z	587
2417	Epitres familieres de Cicéron,	Z	628
2419	Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, &c. 1470,	Z	596
2421	Eædem, 1490,	Z	597
2423	Lettres de Cicéron à Brutus, &c.	Z	1880 3
2425	Ciceronis Officia & Paradoxa, 1465,	*E	65
2426	Ejuſdem Officia, 1466,	*E	66
2427	Ejuſdem Officia, Paradoxa, &c. 1469,	*E	67
2429	Ejuſdem Officia, &c. 1471,	*E	68
2431	Ejuſdem Officia, &c. Neapoli, 1474,	*E	70
2432	Offices de Cicéron,	*E	96 A
2433	Ciceronis Tuſculanæ Quæſtiones,	X	248 *ancien.*
2442	Dialectica Ciceronis Ad. Burſii,	X	755 *ancien.*
2443	Hiſtoire de Cicéron,	I	1609 1-4
2444	Guil. Bellendeni de Tribus luminibus Romanor. Libri,	I	723
2445	Steph. Doleti Dialogus de imitatione Ciceroniana,	X	1970
2447	Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, 1470,	X	1823
2448	Eædem, 1471,	X	1824

2450	Eædem, Aldus,	X 1827 1828
2451	Eædem, & Declamationes,	X 1840
2453	Eædem, & Declamationes Calpurnii,	X 1843
2454	Quintilianus de Institutione, editio Capperonnerii,	X 1844
2455	Quintilien, de l'Orateur,	X 1854
2456	Quintiliani Declamationes, 1481,	X 1983* *1825*
2457	Eædem, 1482,	X 1984
2459	Plinii Panegyricus,	X 2005 A
2462	Panegyrici veteres,	X 2026
2467	P. Victorius in Librum Aristotelis de Arte Poetarum,	R 242
2469	La Poetica d'Aristotele; 1570,	Y 72 F
2470	La medesima,	Y 72 G
2471	Philosophia Poetica,	Y 91
2472	Hephæstionis Enchiridion de Metris,	Y 156
2473	Idem, editio Corn. de Paw,	Y 157 A
2477	Poetæ Græci Principes heroici Carminis,	Y 489
2478	Poetæ Græci veteres, gr-lat.	Y 490
2479	Miscellanea græcorum aliquot Scriptorum Carmina,	Y 500 A
2480	Theocriti Eclogæ XXX,	Y 415
2482	Vetustissimorum Authorum Græcorum Georgica, &c.	Y 491 A
2484	Carmina novem illustr. fæminarum,	Y 499
2485	Sapphus Fragmenta,	Y 275
2488	Planudis Anthologia Epigram.	Y 504

2489	Anthologia, 1550,	Y 508
2490	Anthologia, H. Stephani,	Y 510
2491	Anthologia, Brodæi,	Y 525
2492	Théatre des Grecs,	Y 338 A
2493	Homerus; Florentiæ,	Y 159
2494	Idem; Aldus, 1504,	Y 160
2495	Idem; Aldus, 1524,	Y 161
2496	Idem; Crispinus,	Y 167
2498	Idem, cum Commentariis Eustathii; Romæ,	Y 164
2499	Idem; Basileæ,	Y 164 A
2500	Idem; Florentiæ,	Y 165
2501	Homerus; editio Schrevelii,	Y 185
2502	Idem, editio Jos. Barnès,	Y 186
2504	Homeri Ilias; Venetiæ, 1526,	Y 176
2505	Homeri Ilias, Turnebus,	Y 170
2506	Homeri Interpres vetus,	Y 178
2508	Homeri Batrachomyomachia,	Y 175*
2509	Homeri Batrachomyomachia, editio Mich. Maittaire,	Y 194
2511	Homere, trad. par Madame Dacier,	Y 206 207
2512	Coulon, Lexicon Homericum,	Y 232
2513	Clavis Homerica,	Y 234
2514	Dissertationes Homericæ,	Y 247
2515	Q. Calabri Prætermissa Homeri,	Y 470 A
2516	Hesiodus; Plantinus,	Y 264
2517	Idem, cum notis Variorum,	Y 271
2520	Apollonii Rhodii Argonauticon Libri, græcè,	Y 452
2521	Apollonius Rhodius, cum Comment. Græcis,	Y 455

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2522	Idem, gr-lat.	Y 459
2523	Orphei Argonautica, &c. græcè,	Y 276
2524	Orphei Argonautica, &c. gr-lat.	Y 276 A
2525	Anacreon, gr-lat. 1554,	Y 283
2526	Idem, gr-lat. 1556,	Y 284
2527	Idem, editio Buthillerii,	Y 282
2528	Idem, editio Jos. Barnès,	Y 287
2529	Idem, editio Wil. Baxter,	Y 287 A
2530	Idem, editio Corn. de Paw,	Y 287 D
2531	Poësies d'Anacréon,	Y 290
2532	Odes d'Anacréon,	Y 292
2533	Æschyli Tragœdiæ VI, gr. Aldus,	Y 301
2534	Eædem, gr. Turnebus,	Y 302
2535	Ejusdem Tragœdiæ VII, gr. cum Scholiis, 1552,	Y 304
2536	Eædem, gr. cum Scholiis; Stephanus, 1557,	Y 305
2537	Æschyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ selectæ,	Y 494
2538	Æschyli Tragœdiæ VII, gr-lat.	Y 310
2539	Eædem, editio Corn. de Paw,	Y 310 A-2
2541	Sophoclis Tragœdiæ, gr.	Y 365
2542	Commentarii in Sophoclis Tragœd.	Y 383 A
2544	Sophoclis Tragœdiæ, cum Scholiis Triclinii,	Y 367
2545	Eædem, gr-lat. Cantabrigiæ,	Y 378
2546	Sophoclis Antigone & Trachiniæ, gr. lat.	Y 382 B
2548	L'Œpide & l'Electre de Sophocle,	Y 386

2550	Euripides, gr. Aldus,	Y 388
2551	Idem, gr. Plantinus,	Y 392
2552	Idem, gr-lat. editio Jos. Barnès,	Y 401
2553	Iphigénie d'Euripide, de Sibillet,	Y 410
2554	Hecuba, Trag. d'Euripide,	X *3291* Y 410*
2555	Menandri & Philemonis reliquiæ,	Y 412
2556	Emendationes in Menandri reliquias,	Y 413
2557	Philargyrii emendationes in Menandri, &c. reliquias,	Y 414
2558	Theocritus, gr.	Y 415 A
2559	Theocriti, Moschi, &c. Opera,	Y 492
2560	Theocriti Opera, gr-lat.	Y 424 A
2561	Idylles de Theocrite,	Y 430
2562	Idylles de Bion & de Moschus,	Y 433
2564	Callymachi, Moschi, &c. Opera,	Y 439
2565	Callymachi Hymni, &c. gr-lat.	Y 440
2566	Callymachus, gr-lat. editio Spanhemii,	Y 442
2567	Lycophronis Alexandra,	Y 450
2568	Nonni Dionysiaca,	Y 466 I
2569	P. Cunæi animadversiones in Nonni Dionysiaca,	Y 467*
2570	Aristophanis Comœdiæ, 1498,	Y 333
2572	Eædem, editio Tanaq. Fabri,	Y 343
2573	Eædem, editio Kusteri,	Y 344
2574	Eædem, editio Burmanni,	Y 344 A
2575	Le Plutus & les Nuées d'Aristophane,	Y 355
2576	Pindarus, gr. Aldus, 1513,	Y 313
2577	Idem, gr. Calliergi,	Y 314
2578	Idem, gr. Morellus,	Y 316

2579	Idem, gr. lat. Stephanus,	Y 319
2580	Idem, gr-lat. Plantinus,	Y 319*
2581	Idem, gr-lat. Stephanus, 1599,	Y 322
2582	Idem, gr-lat. editio Joan. Benedicti,	Y 324
2583	Idem, editio Nic. Sudorii,	Y 325
2584	Opera veter. Poetar. Latinor. edente Maittaire,	Y 1335 1335 2
2585	Poetæ Latini Rei Venaticæ scriptores,	Y 1527 A
2586	Poetæ Latini minores,	Y 1527 B
2590	Diversor. Poetar. Latinor. in Priapum Lusus,	Y 1552
2591	Q. Ennii Fragmenta,	Y 593
2594	Plautus; Venetiis, 1499,	Y 595
2596	Idem, Aldus,	Y 599
2597	Idem, Plantinus,	Y 606
2598	Idem, editio Lambini,	Y 607
2599	Idem, editio Taubmanni,	Y 617
2600	Idem, ad usum Delphini,	Y 623
2601	Idem, editio Gronovii, 1684,	Y 622 A-A 2
2602	Œuvres de Plaute,	Y 641
2607	Terentii Comœdiæ, 1472,	Y 711
2611	Eædem; Juntæ,	Y 671
2613	Eædem; Elzévir,	Y 689
2614	Eædem; Typogr. Regia,	Y 691
2615	Eædem, ad usum Delphini,	Y 704
2617	Eædem; Tonson, 1701,	Y 706
2619	Eædem, editio Westerhovii,	Y 709
2620	Eædem, editio Bentleii,	Y 710
2621	Eædem, ex MSS. Codice Vaticano,	Y 710 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2623	Comédies de Térence ; Verard,	Y 719
2626	Terentio, Comment. da Fabrini,	Y 728
2628	Lucretius, 1486,	Y 733
2629	Idem ; Aldus,	Y 736
2630	Idem, editio Lambini,	Y 743
2631	Idem, ad usum Delphini,	Y 759
2632	Idem, editio Th. Creech,	Y 760
2634	Idem ; Lugd. Bat. 1725,	Y 762
2635	Idem ; Coustelier,	Y 762 A
2637	Lucrezio, trad. di Marchetti,	Y 768
2638	Il medesimo, dato in luce da Gerbault,	Y 768 + A-2
2639	Anti-Lucretius,	Y 2593 A
2640	Anti-Lucrece,	Y 2593 B 2
2645	Catulli, Tibulli & Propertii Opera ; Aldus, 1502,	Y 781
2646	Eadem ; Aldus, 1515,	Y 782
2647	Eadem ; Antuerpiæ,	Y 790
2648	Eadem ; Parisiis, Morel,	Y 798
2649	Catulli Opera, editio Vossii, 1684,	Y 774
2650	Catulli, Tibulli & Propertii Opera, cum Notis Variorum,	Y 801
2651	Eadem, ad usum Delphini,	Y 802
2652	Eadem ; Tonson,	Y 803
2653	Eadem ; Coustelier,	Y 804 A
2654	Catullus, editio Vulpii,	Y 775
2655	Idem ; Venetiis, 1738,	Y 776
2656	Alb. Tibulli Opera, 1475,	Y 976 A
2657	Eadem, editio Broukusii,	Y 977

2658	S. Aurelii Propertii Elegiæ,	Y 977 A
2661	Virgilii Opera, 1471,	Y 808
2663	Eadem, 1472,	Y 811
2665	Eadem, 1473,	Y 812
2666	Eadem, 1474,	Y 813
2669	Eadem, 1478,	Y 815
2670	Eadem, editio Servii Honorati, 1470,	Y 810
2671	Eadem, editio ejusdem, 1471,	Y 809
2673	Eadem, editio ejusdem, 1475,	Y 814
2674	Virgilius; Aldus.	Y 819
2675	Idem, editio Servii Honorati; Stephanus,	Y 824 A
2677	Idem, editio Servii; Nivelle,	Y 848
2678	Idem; Venetiis, 1539,	Y 826
2679	Idem; Fezandat,	Y 832
2681	Idem, editio Taubmanni,	Y 852
2682	Idem, editio Lud. de la Cerda, 1642,	Y 860
2683	Idem; Sedani,	Y 853 A
2684	Idem; Elzévir,	Y 856
2685	Idem; Typogr. Regia,	Y 857
2686	Idem, editio Ogilvii,	Y 862
2687	Idem, recensio Heinsii; Elzev. 1676,	Y 868
2688	Idem, cum Notis Variorum,	Y 870
2689	Idem, ad usum Delphini,	Y 866 A
2690	Idem; Tonson,	Y 873
2691	Idem, editio Masvicii,	Y 878
2692	Idem; Florentiæ, in-4°.	Y 879
2693	Idem; Romæ, in-fol.	Y+879
2694	Idem, Coustelier,	Y 879 B-3

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2695	Idem, editio Burmanni,	Y 878 A-4
2696	Idem; Sandby,	Y 878 B-2
2697	Idem; Birminghamiæ,	Y 879 D
2698	Idem; Romæ, 1763,	Y 879 E
2699	Œuvres de Virgile,	Y 922
2700	Eneides de Virgile,	Y 946
2701	Œuvres de Virgile, trad. par le P. Catrou,	Y 930
2703	Les mêmes, trad. par l'Abbé des Fontaines,	Y 933 A
2704	Esposizione dell' Eneide,	Y 959 B
2707	L'Eneide d'Annibal Caro,	Y 962
2709	Lælii Capilupi Cento, & Gallus,	Y 1636* 1903
2710	Elegantes variorum Virgilio-Ovidio centones,	Y 913 A
2713	Horatii Opera, 1476,	Y 978
2718	Eadem; Aldus,	Y 982
2719	Eadem; Plantinus,	Y 992
2720	Eadem; Sedani,	Y 1016 A
2721	Eadem; Elzevir,	Y 1017
2722	Eadem; Typogr. Regia,	Y 1019
2723	Eadem, cum Notis Variorum,	Y 1024
2724	Eadem, editio Joan. Bondi,	Y 1028
2725	Eadem, ad usum Delphini,	Y 1031
2726	Eadem; Tonson,	Y 1035
2727	Eadem, editio W. Baxteri,	Y 1036
2728	Eadem, editio Rich. Bentleii,	Y 1040

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2729	Eadem, editio Al. Cuningamii,	Y 1043
2730	Eadem; Typogr. Regia, in-16,	Y 1044
2731	Eadem, editio Joan. Pine,	Y 1044 A-2
2732	Eadem; Couſtelier,	Y 1045 B
2733	Eadem; Sandby,	Y 1045 A
2734	Eadem; Birminghamiæ,	Y 1045 B
2735	Œuvres d'Horace, trad. par Dacier,	Y 1081
2737	Les mêmes; Hollande,	Y 1082
2738	Les mêmes, trad. par le P. Sanadon,	Y 1088
2740	Sermoni, &c. di Horatio, trad. da Lod. Dolce,	Y 1101
2741	Carmina, & fragmenta Familiæ Cæſareæ,	Y 1538 A
2744	P. Ovidii Naſonis Opera,	Y 1111 2
2746	Eadem; Venetiis, 1474,	Y 1111 A
2750	Eadem, editio Accurſii,	Y 1112
2751	Ovidius de Arte amandi & de Remedio Amoris,	Y 1135 A
2754	Ovidii Opera; Aldus,	Y 1114
2756	Eadem; Elzevir,	Y 1124
2757	Eadem, cum notis Variorum,	Y 1127
2759	Eadem, ad uſum Delphini,	Y 1128
2760	Eadem, editio Petri Burmanni,	Y 1130 A
2761	La Bible des Poëtes; Vérard,	Y 1186
2763	Métamorphoſes d'Ovide en Rondeaux,	Y 1201
2764	Métamorphoſes d'Ovide, données par l'Abbé Banier,	Y 1205
2767	Phædri Fabulæ, cum notis Varior.	Y 6570

2768	Eædem, ad usum Delphini,	Y 6572
2769	Eædem, editio Dav. Hoogstratani,	Y 6574
2770	Eædem, editio Rich. Bentleii,	Y 6579 A
2771	Eædem, & Sententiæ P. Syri; Typogr. Regia,	Y 6582
2772	Eædem; Aviani Fabulæ, & P. Syri Sententiæ,	Y 6582
2775	Senecæ Tragœdiæ; Aldus,	Y 1251
2778	Eædem, editio Schroderi,	Y 1267 A-2
2779	Ann. Lucani Pharsalia, 1469,	Y 1273
2780	Idem Lucanus, 1477,	Y 1275
2783	Idem, cum Comment. Omniboni Vincentini, 1475,	Y 1300
2784	Idem; Aldus, 1502,	Y 1276
2785	Idem; Aldus, 1515,	Y 1277
2787	Idem, editio Oudendorpii,	Y 1297
2790	La Pharsale de Lucain,	Y 1305
2792	Silii Italici Punicorum Libri, 1471,	Y 1312
2793	Iidem, recognitio Pomponii, 1471,	Y 1313
2797	Iidem; Aldus,	Y 1317
2801	Statius; Aldus, 1502,	Y 1433
2802	Idem; Aldus, 1519,	Y 1434
2803	Idem, editio Gasp. Barthii,	Y 1446
2804	Idem, cum notis Variorum,	Y 1447
2805	Idem, ad usum Delphini,	Y 1448
2807	C. Valerii Flacci Argonauticon Libri, 1474,	Y 1324
2808	Iidem, 1517,	Y 1326
2810	Iidem; Bononiæ,	Y 1327
2811	Iidem; Aldus,	Y 1328
2812	Iidem, editio Burmanni,	Y 1333
2816	Martialis Epigrammata, 1475,	Y 1388

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2818	Eadem, cum Comment. Calderini; Romæ, 1474,	Y 1422
2819	Eadem, cum Comment. ejusdem; Venetiis, 1474;	Y 1387
2820	Eadem; Aldus,	Y 1390
2822	Eadem, cum Notis Variorum,	Y 1417
2823	Eadem, ad usum Delphini,	Y 1419
2824	Eadem, recensio Lud. Smids,	Y 1421
2837	Juvenalis Satyræ; Aldus, 1501,	Y 1339
2838	Eædem; Hæred. Aldi, 1535,	Y 1341
2839	Juvenalis & Persii Satyræ; Typogr. Regia,	Y 1363
2840	Eædem; Westein,	Y 1366
2841	Eædem, ad usum Delphini,	Y 1367
2842	Eædem, editio Casauboni,	Y 1369
2843	Eædem; Grangé,	Y 1373 C
2844	Eædem; Birminghamiæ,	Y 1373 D
2845	Cl. Claudiani Opera, 1482,	Y 1501
2846	Eadem; Aldus,	Y 1503
2847	Eadem, editio Barthii,	Y 1512
2848	Eadem; Elzevir.	Y 1513
2849	Eadem, cum Notis Variorum,	Y 1515
2850	Eadem, ad usum Delphini,	Y 1516
2853	Ausonii Opera; Aldus,	Y 1465
2854	Eadem, editio Tollii,	Y 1480
2855	Eadem, editio J. Bapt. Souchay,	Y 1481
2856	Mariangeli Accursii Diatribæ in Ausonium,	Y 908 Z 231
2858	Prudentii Opera; Elzevir,	C 607
2859	Eadem, ad usum Delphini,	C 608
2860	Sidonii Apollinaris Carmina,	C 825

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2861	Pervigilium Veneris,	Y 1489
2862	Bucolicorum Authores XXXVIII,	Y 1560 B
2863	Poetæ tres elegantiſſimi,	Y 2425
2864	Varia doctor. Viror. Poemata,	D2 498
2865	Sylvula Carminum aliquot,	Y *3092*
2868	Paſquillorum Tomi duo,	D2 490 A
2877	Cornazani de Vita Chriſti, &c. Poëmata,	Y 3659
2884	Augurelli Opera,	Y 1577
2888	Jo. Joviani Pontani Opera,	Y 1813 1814
2889	Titi Veſpaſ. Strozzii, & Herc. Strozzii Opera,	Y 1864
2890	J. Actii Synceri Sannazarii Opera; Aldus,	Y 1840
2891	Eadem, editio Broukhuſii,	Y 1845
2892	Eliſii Calentii Opera,	Y 1626
2896	Jani Anyſii Poemata,	Y 1574
2899	Lud. Bigi Hymni & Epitaphia,	Y 1801
2900	Hier. Vidæ Opera poetica,	Y 1883 1885
2901	Eadem; Cremonæ,	Y 1891
2902	2903 Eadem, 1722-1725,	Y 1892 1-3
2904	Coriolani Martirani Tragœdiæ,	Y 1762
2905	Hippolyti, &c. Capiluporum Carmina,	Y 1641
2906	Q. Sectani Satyræ,	Y 1857
2907	Ejuſdem Satyrar. editio nova,	Y 1858
2908	L. Sectani Sermones de Litteratura Græculor.	Y 1858 A
	J. Pifferi di Montagna, &c.	Y *1858 A*
2909	Architrenii Poemata,	Y 1949
2910	P. Fauſti Andrelini Elegiæ,	Y 1936* *2794*

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2911	Salmonii Macrini Hymni,	Y 2388
2912	Ph. Galtheri Alexandreis,	Y 2246
2914	Steph. Doleti Carmina,	Y 2174
2915	Genethliacum Cl. Doleti,	Y 2174 A
2916	Theod. Bezæ Juvenilia,	Y 2005
2917	M. A. Mureti Juvenilia,	Y 2512
2918	Cl. Quilleti Callipædia,	Y 2370
2920	Ren. Rapini Hortorum Libri,	Y 2626
2922	Seb. Brandt Navis ſtultifera,	Y 6411
2923	La Nef des Fols, 1497,	Y 6414
2924	La même, 1498,	Y 6416
2926	Petri de Blarrativo Opus Nanceidos,	L 431
2927	Conradi Celtis Libri Amorum,	Y 3015
2930	Thomæ Naogeorgii Regnum Papiſticum, 1553,	Y 3092 D 2 500
2931	Idem, 1559,	D 2 500
2932	Ejuſdem Naogeorgii Satyræ,	Y 3093
2933	Ejuſdem Tragœdia, Pamachius,	Y 3091
2935	Ejuſdem Agricultura Sacra,	Y 3091 A
2937	Ejuſdem Tragœdia, Mercator,	Y 3091
2941	Joannis Secundi Opera poetica,	Y 3280
2942	Dominici Baudii Amores,	Y 3176
2943	Nic. Heinſii & Joannis Rutgerſii Poemata,	Y 3228
2944	Jani Broukhuſii Poemata,	Y 3183 A
2948	Joann. Owen Epigrammata,	Y 3373
2949	Michaëlis Marulli,	Y 3424
2951	Merlini Cocaii (Theoph. Folengi) Opus Macaronicorum,	Y 1665
2953	Hiſtoire Macaronique de Merlin Cocaie,	Y 1670

2954 La

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2954	La même, 1734,	Y 1671
2957	Antonius de Arena ad ſuos Compagnones,	Y 1954
2958	Petri Porcii Pugna Porcorum,	Y 2595* *2141*
2961	Harenga habita in Monaſterio Cluniacenſi,	Y 2339
2962	Recitus veritabilis ſuper eſmeuta Payſanorum de Ruellio,	Y 2234* *2339*
	Epiſtola Arthuſii,	———
	Poema de Bello Huguenotico,	———
2965	M. Stoppini Capricia Macaronica,	Y 1861
2966	L'Art & Science de Rhétorique,	Y 4326
2967	Origine de la Langue & Poëſie Franç.	X 1185
2968	Le Jardin de Plaiſance,	Y 6117 A
2971	La Fleur de Poëſie Françoiſe,	Y 6117 C
2972	L'Amoureux Paſſetems,	Y 6117 D
2975	Recueil de pluſieurs Traités,	Y 4396
2976	Recueil de pluſieurs piéces de Vers,	Y 6118 A
2982	Bibliotheque Poëtique,	Y 6131 A
2985	Le Roman de la Roſe, 1529,	Y 4378 A
2986	Le même, 1735,	Y 4381 A
2987	Supplément au Gloſſaire du Roman de la Roſe,	Y 4382
2989	Le Champion des Dames; ſans date,	Y 4388
2990	Le même, 1530,	Y 4389
2991	Le Romant des trois Pélerinaiges,	Y 4383
2998	Paraboles de M^e. Alain Chartier,	Y 4390
2999	Faicts, Dicts & Ballades d'Alain Chartier,	Y 4391

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
3002	Poësies du Roi de Navarre,	Y 4397
3003	Œuvres de Guil. Coquillart, 1532,	Y 4399
3004	Les mêmes, 1723,	Y 4402
3005	Pathelin, 1490,	Y 4405
3007	Le même, 1532,	Y 4406
3008	Le même, 1538,	Y 4407
3009	Le même, 1723,	Y 4409
3011	Le grand & petit Teſtament de Villon,	Y 4414* 4405
3013	Œuvres de Villon, 1532,	Y 4411
3014	Les mêmes, 1533,	Y 4412
3015	Les mêmes, 1723,	Y 4413
3016	L'Amant rendu Cordelier en l'Obſervance d'Amour,	Y 4419
3018	Le grand Blaſon des faulſes Amours; le Caron,	Y 4419* 4404
3019	Le même, 1501,	Y 4419* 4458
3020	Le Livre de Matheolus,	Y 4420
3022	Le Rebours de Matheolus,	Y 4421
3023	L'Hiſtoire de Eurialus & de Lucrèce,	Y 4422
3024	Les Lunettes des Princes, 1495,	Y 4425
3024*	Les mêmes,	Y 4427
3026	Les folles Entrepriſes, par Gringore,	Y 4434
3027	Les Abus du Monde, par le même,	Y 4432* 4435
3029	Les menus Propos du même,	Y 4436
3030	Les Contredits de Songe-creux,	Y 4475
3031	* Paraphraſe des ſept Pſeaumes, par Gringore,	A 1447
3032	La Chaſſe du Cerf des Cerfs, par le même,	Y 4429 A
3035	Le Séjour d'honneur,	Y 4438

3035	* Le Vergier d'honneur,	K	203
3036	* Le Chasteau de Labour,	Y	4442
3037	Le Respit de la Mort,	Y	4444* *4473*
3038	Faits & Dicts de Jeh. Molinet, 1531,	Y	4445
3039	Les mêmes,	Y	4446 A
3040	Poësies de Martial de Paris,	Y	4449
3041	Louanges de la Vierge Marie, par le même,	Y	4450
3042	L'Espinette du jeune Prince, 1508,	Y	4454
——	Le même Ouvrage; le Noir, 1514,	Y	4454 A
3043	La Quenoille Spirituelle,	Y	4454* A *4415*
3044	Le Mirouer des Pécheurs,	Y	4455
3045	Le Cymetiere des Malheureux,	Y	4456
3046	La Légende de Pierre Faifeu, 1532,	Y	4458
3047	La même, 1723,	Y	4459
3048	Les Merveilles du Monde,	Y	4463* *4457*
3049	Le Triumphe de l'Amant Vert,	Y	4464
3050	Le Triumphe de puissante Dame Vérole,	Y	4464 A
3051	Chants Royaux, par Crétin, 1527,	Y	4469
3052	Poësies du même, 1723,	Y	4466
3053	Fortunes & adversités de Jean Regnier,	Y	4471
3054	Recueil de Rondeaux,	Y	4472
3055	Repos de plus grand travail,	Y	4473* *4474*
3056	Replique de Des Autels aux Défenses de Louis Maigret,	Y	4475* *4563*
3057	Les amoureux Repos de Des Autels,	Y	4474

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
3058	Description des Merveilles de ce Monde,	Y 4475* 4369
3060	Œuvres de Roger de Collerye,	Y 4478
3061	Controverses des Sexes Masculin & Féminin,	Y 4479
3063	Requeste du Sexe Masculin,	Y 4480
3064	La Victoire & triumphe d'Argent,	Y 4480* 4508
3065	Petit Traité, contenant la fleur de toutes Joyeusetés,	4481
3067	Le Doctrinal du tems,	Y 6171
3068	Les Loups ravissans,	Y 6162
3069	Les VII Articles de la Foy,	Y 4374
3070	Le Passetems de tout homme,	Y 6147
3071	Passetems, & Songe du Triste,	Y 6148
3073	Le Printems de l'humble espérant,	Y 4549
3074	La Forest de conscience,	Y 6172 A
3081	Le Palais des Nobles Dames,	Y 4395 A
3083	Le Parement & Triumphe des Dames,	Y 4394
3084	Le Débat des deux Sœurs,	Y 6133* 6132 A
3091	Epitres vénériennes de l'Esclave fortuné,	Y 4518 4519
3093	Sermon d'un Dépuceleur de Nourrices,	Y 6156* A Y2 601
3094	La grande & véritable Prognostication des C. sauvaiges,	Y 6156* A Y2 601
3095	Recueil de Jean Marot,	Y 4482
3099	Les Regnards traversans,	Y 6417
3100	Déploration de l'Eglise Militante,	Y 4529

3101	Le Labyrinthe de Fortune,	Y	4527 4528
3102	Le Temple de bonne Renommée,	Y	4530
3104	Les Angoisses & Remedes d'Amour,	Y	4536
3105	Rondeaux & Ballades,	Y	4535
3106	Le Jugement poëtique de l'honneur du Sexe Féminin,	Y	4539
3107	Opuscules du Traverseur des voyes pé-rilleuses,	Y	4533
3108	Epistres morales & familieres,	Y	4540
3111	La Danse Macabre, 1503,	Y	4481 A
3115	Œuvres de Clem. Marot, 1596,	Y	4493
3116	Les mêmes, 1700,	Y	4494
3117	Les mêmes, 1731,	Y	4495
3118	Les Opuscules d'Amour,	Y	4512
3119	Les Marguerites de la Marguerite des Princesses,	Y	4523
3120	Œuvres de Bonaventure des Periers,	Y	4485
3121	Petit Fatras d'un Apprentif,	Y	4598
3122	Epistres cupidiniques du Banny de Liesse,	Y	4567
3123	La suite du Banny de Liesse,	Y	4567
3124	La Controverse de Venus & de Pallas,	Y	4569
3125	Le Jardin de Félicité,	Y	4568
3126	Les divins Oracles de Zoroastre,	Y	4573* 5642
3127	Sophonisba, Trag. de Fr. Habert,	Y	5642
3128	Œuvres de Mellin de S. Gélais,	Y	4576
3129	Les mêmes, 1719,	Y	4577
3130	La Comédie du Sacrifice de l'Académie Sénoise,	Y	3813* 4558
3135	Poësies de Tahureau,	Y	4658
3136	Amoureuses Occupations de la Tayssonniere,	Y	4560

3137	Poësies de Cl. de Buttet,	Y 4697
3141	Œuvres poëtiques de Cl. Turrin,	Y 4652
3142	Œuvres d'Est. Jodelle,	Y 4655
3143	Œuvres poëtiques de Jean de la Taille,	Y 4657* 5638 4657 A
3144	Œuvres d'Amadis Jamyn,	Y 4700
3145	Œuvres de J. Ant. de Baïf,	Y 4766
3146	Les Mimes, &c. du même,	Y 4772
3147	Œuvres de Pontus de Thyard,	Y 4807
3149	La Guisiade,	Y 5191 B
3154	Œuvres de Malherbe,	Y 4933
3155	Les mêmes, 1757,	Y 4933 A
3156	Œuvres d'Honorat de Beuil de Racan,	Y 5144
3159	Fables de la Fontaine,	Y 6605 ✠ A-4
3162	Œuvres de Jean de la Fontaine,	Y 5297
3163	Œuvres de Nic. Boileau, 1718,	Y 5339
3167	Les mêmes, avec fig. de Cochin,	Y 5342
3168	Les mêmes, donnés par de S. Marc,	Y 5342 A-5
3169	Noëls en Langage Bourguignon,	Y 6182 A
3170	Fables de De la Motte,	Y 6609
3171	Œuvres de J. B. Rousseau; Londres,	Y 5438
3172	Les mêmes, données par M. Séguy,	Y 5440 A
3173	La Henriade,	Y 5450
3174	Histoire du Théatre François,	Y 5494
3175	Recherches sur les Théatres,	Y 5495
3176	Théatre François, 12 vol.	Y 5547
3177	Mistere du vieil Testament: Pierre le Dru, in-fol.	Y 4347

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
3179	Le même : Jeh. Trepperel, in-4°.	Y 4348
3181	Mystere de la Conception, in-fol.	Y 4355
3182	Le même, 1539, in-4°.	Y 4348 B
3185	Le même : Alain Lotrian, in-4°.	Y 4348 A
3186	Mystere de l'Incarnation,	Y 4349
3187	Destruction de Troyes la grand,	Y 4384
3188	Mystere de la Passion, 1490,	Y 4350
3189	Le même ; autre édition, 1490,	Y 4351
3190	Le même : Paris, N. Desprez, in-fol.	Y 4352
3193	Le même : Al. Lotrian, in-4°.	Y 4352* 4348 A
3194	Le même, 1539,	Y 4352* 4348 B
3198	Mystere de la Résurrection : Vérard,	Y 4353
3199	Le même : Trepperel, in-4°.	Y 4354
3200	Le même : Lotrian, in-4°.	Y 4354* 4348 A
3201	Le même ; autre edition : Lotrian, in-4°.	Y 4354* 4348 B
3205	Mystere de la Vengeance,	Y 4356
3208	Cry & Proclamation publique du Mystere des Actes des Apostres,	Y 4359
3209	Mystere des Actes des Apostres, 1537,	Y 4357
3210	Le même, 1540,	Y 4358
3211	Le même, 1541,	Y 4359
3212	Jeu & Mystere de la Ste. Hostie,	Y 4363
3220	La Patience de Job,	Y 4359 A
3226	Mystere de S. Christophle,	Y 4362

3229	Moralité de l'Enfant ingrat,	Y	4371
3232	Moralité du mauvais Riche & du Ladre,	Y	4370
3235	Vie de S. Pierre & de S. Paul,	Y	4360
3237	Moralité de Mgr. S. Andry,	Y	4362
3245	Moralité de l'Homme Pécheur : Guil. Eustace, in-fol	Y	4367
3246	La même, in-4°.	Y	4368
3248	Moralité de l'Homme juste & de l'Homme mondain,	Y	4366
3249	La Nef de Santé,	Y	6169
3252	Mystere du Bien-advisé & du Mal-advisé,	Y	4364
3261	Destruction de Troyes la Grant, 1498;	Y	4384
3262	La même, 1508,	Y	4386
3263	La même, 1544,	Y	4387
3264	Histoire de la Pucelle d'Orléans,	Y	4679
3265	Mystere de Grisélidis,	Y	4365 A
3266	Mystere du Chevalier qui donna sa Femme au Diable,	Y	4365
3268	Discours des Hommes qui font saller leurs Femmes,	Y	6134* 4796 A
3269	Le Jeu du Prince des Sots, & Mere sotte,	Y	4429
3271	Le nouveau Monde, avec l'Estrif,	Y	6144
3274	Tragédies de Rob. Garnier,	Y	5499
3276	Tragédie de Gasp. de Coligny,	Y	5585* 5576 A
3277	La Guisiade,	Y	5591 B
3278	La double Tragédie du Duc & du Cardinal de Guise,	Y	5591 B
3285	Les Chef-d'Œuvres de Pierre Corneille,	Y	5514 A 2
3286	Œuvres de Moliere,	Y	5519

3287	Œuvres de Racine,	Y 5528
3288	Recueil de toutes les Chanſons nouvelles,	Y 6082
3290	Le Roſier des Chanſons nouvelles,	Y 6081
3291	Le joyeux Bouquet des belles Chanſons,	Y 6081
3292	La fleur des Chanſons nouvelles,	Y 6081
3293	Le Vergier floriſſant des belles Chanſons,	Y 6083
3294	Sommaire de toutes les Chanſons nouvelles,	Y 6081
3295	Le Cabinet des plus belles Chanſons,	Y 6083
3296	Chanſons nouvelles,	Y 6083
3297	La fleur de pluſieurs belles Chanſons,	Y 6083
3298	Chanſons de Gaultier Garguille,	Y 6085
3299	Sonetti e Canzoni di diverſi antichi Autori,	Y 4316
3300	Tutte le Opere del Bernia, &c. 1542,	Y 4264
3302	Opere burleſche di Fr. Berni, &c. 1548 & 1555,	Y 4297 4298
3303	Le medeſime : Londra,	Y 4301
3306	Dialogo della bella Creanza,	Y2 1457 1452
3307	Stanze amoroſe ſopra gli Horti delle Donne,	Y 4151* 3866
3310	Racolta delle Poeſie volgare de Lor. de Medici,	Y 3934
3317	La Comedia di Dante, 1472,	Y 3436
3320	Il medeſimo Dante, 1477,	Y 3437
3326	Il medeſimo, 1487,	Y 3438
3328	Il medeſimo, 1564, 1578,	Y 3443 3446
3329	Il medeſimo : Aldo, 1502,	Y 3438* 3894
3330	Il medeſimo : Aldo, 1515,	Y 3439
3332	Il medeſimo, con l'Eſpoſit. di Bernardino Daniello de Lucca,	Y 3444

3334	Il medesimo, 1552, 1571,	Y 3441 3445
3336	Il medesimo, 1595,	Y 3447
3337	Tutte le Opere di Dante,	Y 3450 ✠ B-B 5
3338	La Comédie du Dante,	Y 3452
3339	Dantis liber cui titulus : Il Convivio,	Y 3452 A
3341	Opere di Franc. Petrarca, 1470,	Y 3887
3343	Le medesime, 1473,	Y 3888
3349	Triumphi del medesimo, col Commento di Bern. Glicinio, 1475,	Y 3889
3350	Sonetti, Canzoni, e Triumphi del medesimo, 1478,	Y 3890
3351	Opere del medesimo, 1500,	Y 3893
3352	Le medesime, 1515,	Y 3896
3356	Le Rime di Petrarca : Aldo, 1533,	Y 3898
3357	Le medesime : Aldo, 1546,	Y 3899
3359	Le medesime : Giunti, 1510,	Y 3895
3360	Le medesime : Giunti, 1515,	Y 3897
3362	Le medesime, con l'Esposit. di Bernard. Daniello da Lucca,	Y 3900
3367	Le medesime, con la Sposit. di Giov. Andr. Gesualdo,	Y 3904
3368	Le medes., sposte per Lod. Castelvetro,	Y 3909
3370	Le medesime, 1756,	Y 3909 A-2
3372	Œuvres vulgaires de Pétrarque,	Y 3929
3373	Triumphes de Pétrarque,	Y 3928
3378	Orlando Innamorato di Maria Boyardo, 1539,	Y 3457
3379	Il medesimo : Giunti, 1541,	Y 3458
3380	Il medesimo, 1542,	Y 3459
3383	Il medesimo, 1553,	Y 3460
3386	Roland l'Amoureux,	Y 3465

3388	Libro d'Arme e d'Amore, il Mambriano, 1509,	Y	3469
3389	Il medesimo, 1533,	Y	3470
3391	Orlando Furioso, 1515,	Y	3473
3395	Il medesimo, 1567,	Y	3481
3397	Il medesimo, 1584, in-fol.	Y	3485
3398	Opere di Lod. Ariosto,	Y	3486
3402	L'Orlandino,	Y	4259 A
3405	Li Fatti del Carlomagno,	Y	3453
3410	Morgante Maggiore, 1550,	Y	3453 A
3417	Il primo Libro di Sacripante,	Y	3532
3423	Gyrone il Cortese,	Y	3514
3424	Opere Toscane di Luigi Alamanni,	Y	3468 3469
3427	La Coltivazione del medesimo,	Y	3667
3429	Lavarchide del medesimo,	Y	3515
3431	L'Italia liberata da Goti,	Y	3529
3432	La medesima, 1729,	Y	3530
3433	Tutte le Opere del Trissino,	Y	2287
3434	La Gierusalemme liberata, 1590,	Y	3551 A
3435	La medesima; Genova,	Y	3553
3437	La medesima; Stamp. Reale,	Y	3559
3440	La medesima, 1745,	Y	3562 A
3442	Opere di Torquato Tasso,	Y	3595
3459	Opere del Cecco d'Ascoli, 1487,	Y	3655
3460	Opere del medesimo, 1519,	Y	3656
3464	Opere del Seraphino Aquilano,	Y	3938
3467	Rime di Agnolo Firenzuola,	Y	3259
3468	Sonetti del Burchiello, 1477,	Y	4121
3469	I medesimi, antè ann. 1500,	Y	4122

3486	Le Cose volgari de Joan. Bruno Arimi-nense,	Y	3945
3487	Opere nove del nocturno Napolit. 1518,	Y	3946
3488	Le medesime, 1544,	Y	3947
3489	Rime di Lodov. Martelli,	Y	4298
3493	Opere diverse di Baldass. Olympo da Sasso-ferrato,	Y	3957
3494	Rime di Vittoria Colonna Marchesa di Pescara,	Y	3960* 3512
3495	Rime di Pietro Bembo,	Y	3964
3497	Rime e prose di Giovanni della Casa, 1558,	Y	3971
3498	Le medesime, 1564,	Y	3972
3499	Le medesime Rime, 1572,	Y	3973
3500	Opere del medesimo,	Y	3977
3503	Il fido Amante,	Y	3549 C
3507	Caos del tri per uno,	Y	4192
3509	La Faustina di Mutio,	X	*1066*
3511	Sonetti e Canzoni di Sannazaro,	Y	4123
3513	Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona,	Y	4310
3514	Le Satire alla Berniesca di Gabr. Simeoni,	Y	4311
3517	Il Vindemiatore,	Y	4153
3518	L'Olivastro,	Y	3635
3519	Il Pastor fido,	Y	3712
3525	La Secchia rapita,	Y	3618
3526	Il Malmantile racquistato,	Y	3648
3527	Bertoldo con Bertoldino,	Y	3653
3532	Tragedia di Fr. Negro: il libero Arbitrio,	Y	3698
3536	Il Filosofo, Comedia di Pietro Aretino,	Y / Y2	3762* *1449*
3537	La Cortigiana, Comedia del Medes.	Y	3757

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
3538	Il Marescalco, Comed. del Medes.	Y 3775
3541	Quattro Comedie di P. Aretino,	Y 3804
3543	Il Candelaio, Comedia di Giord. Bruno,	Y 3751 A
3544	Boniface & le Pedant,	Y 3811
3545	Tutte le Opere del famosissimo Ruzante,	Y 3806
3546	Cançoniero general de los Trobadores de España,	Y 6383
3548	La Lusiade du Camoens,	Y 6398
3550	Del Paradiso perduto, Poema,	Y 6455 A
3551	The Comedies, Tragedies and Operas by Dryden,	Y 6469 A
3553	Avantures du Chevalier Tewrdannckh,	Y 6419
3556	Mythographi Latini, edente Th. Munckero,	Y 16
3557	Iidem, editio Augus. van-Staveren,	Y 16 A
3559	Joh. Boccacii Genealogia Deorum,	Y 22
3561	Palæphatus de Incredibilibus,	Y 5
3562	Antonini Liberalis Transformationum Congeries,	Y 14
3563	Tableaux du Temple des Muses, 1655,	Y 61
3564	Les mêmes, 1733,	Y 62
3565	La Mythologie, par Banier,	Y 57 A
3571	Æsopi Vita & Fabulæ, editio vetus,	Y 6524
3572	Æsopi & Gabriæ Fabulæ, 1505,	Y 6527
3572	* Æsopi & aliorum Fabulæ,	Y 6527 A
3573	Les XXXIII Apologues d'Esope,	Y 6542
3575	Fables diverses,	Y 6546
3576	Esope en belle humeur,	Y 6550
3579	Gabr. Faerni Fabulæ,	Y 6586

3582	Ludov. Smids Pictura loquens,	Y	1493
3583	Alector, ou le Coq,	Y2	442
3583	* Lucii Apuleii Opera omnia, 1469,	R	23
3585	Eadem, ad usum Delphini,	R	628
3595	Poggii Facetiæ,	Y2	1260
——	Laurentii Vallæ Facetiæ,		
——	Franc. Petrarchæ de Salibus Viror. illustrium Liber,		
3596	Faceties de Poge,	Y2	1262
3601	Le Livre de Me. Regnard,	Y2	729
3604	Œuvres de Rabelais, 1711,	Y2	840
3605	Les mêmes, in-4°.	Y2	842
3606	Les Songes drolatiques du même,	Y2	833
3607	Arresta Amorum, 1533,	Y2	1365
3611	Histoire de l'Amant ressuscité de la mort d'Amour,	Y2	522
3613	La Vie & Actes de Catherine des Bassouhaits,	Y2	798
3615	Les Comptes du Monde adventureux,	Y2	607
3617	Lettres facétieuses de César Rao,	Z	1086
3621	Mythistoire baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon,	Y2	1300
3623	Les Fleurs de toutes joyeusetés,	Y	6116
3627	Priviléges du Cocuage,	Y2	1322
3628	Vie genereuse des Mercelots,	Y2	1320
3629	Débats & Rencontres de Gringallet,	Y2	1319
3630	Lettre d'Ecornifleric,	Y2	1304 A
3631	Les IX Matinées du Sgr. de Cholieres,	Y2	630
3632	Les Serées de Guil. Bouchet,	Y2	629
3640	Etrennes de la St. Jean,	Y2	1327
3641	I Mondi di Fr. Doni,	Z	2296
3644	La Zucca di Doni,	Z	2294
3647	Facetie del Piovano Arlotto,	Y2	1328

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
3649	Le Patron de l'honneste raillerie,	Y 2 1332
3650	Dialogo di Lod. Dolce,	Y 2 1333
3651	Le piacevoli Facetie di Poncino dalla Torre,	Y 2 1340
3652	Le ciento Novelle da Gualteruzzi,	Y 2 975
3653	Libro di Novelle, & di ben parlar gentile,	Y 2 976
3663	Decamerone di Bocaccio, 1516,	Y 2 979
3664	Il medesimo, 1518,	Y 2 980
3665	Il medesimo, 1522,	Y 2 981
3667	Il medesimo, 1527,	Y 2 983
3671	Il medesimo, 1552,	Y 2 988
3673	Il medesimo, Elzevir,	Y 2 995
3676	Il medesimo, 1757,	Y 2 996 A-5
3678	Bocace des cent Nouvelles,	Y 2 999
3679	Decaméron de Bocace, trad. par le Maçon, 1545,	Y 2 1000
3680	Le même, 1560,	Y 2 1001
3681	Le même, 1569,	Y 2 1002
3683	Contes & Nouvelles de Jean Bocace,	Y 2 1004
3685	Le cento Novelle scelte da Franc. Sansovino,	Y 2 1029
3689	Novelle del Massuccio, 1522,	Y 2 1007
3690	Le medesime, 1525,	Y 2 1008
3692	Le medesime, 1535,	Y 2 1009
3693	Le medesime, 1541,	Y 2 1010
3697	Novelle di Giov. Sabadino,	Y 2 1011
3699	I Capricci del Bottaio,	Y 2 1013
3704	Piacevoli Notti di Straparola,	Y 2 1017
3706	Nuits de Straparole,	Y 2 1019
3707	De gli Hecatomithi,	Y 2 1026
3708	Giornate di Sebast. Erizzo,	Y 2 1033
3709	Le prime tre parti delle Novelle di Bandello,	Y 2 1021

3710	La IV^a. parte delle medesime Novelle,	Y 2	1023
3714	Les cent Nouvelles nouvelles, Vérard,	Y 2	595
3715	Les mêmes, 1701,	Y 2	598
3717	Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois,	Y 2	622
3718	Parangon des Nouvelles honnestes,	Y 2	604
3719	Le Printems d'Hyver,	Y 2	616
3720	Du vrai & parfait Amour,	Y 2	9
3721	Longi Pastoralium de Daphnide & Chloë Libri,	Y 2	12
3722	Amours de Daphnis & Chloë,	Y 2	14
3723	Heliodori Æthiopicorum libri X,	Y 2	23
3723	* Amours de Théagenes & de Chariclée,	Y 2	29 A 30
3724	Xenophontis Ephesiacorum Libri,	Y 2	35
3725	Achillis Tatii de Clitophontis & Leucippes Amoribus Libri,	Y 2	38
3726	Amours de Clitophon & de Leucippe,	Y 2	43
3727	Theodori Prodromi Rhodantes & Dosiclis Amorum Libri,	Y 2	47
3728	Eustathii de Ismeniæ & Ismenes Amoribus Libri,	Y 2	48
3729	Advantures amoureuses d'Isménes & d'Isménie, 1625,	Y 2	49
3730	Les Amours d'Isménes & d'Isménias,	Y 2	51
3731	Historia Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis,	Y 2	56
3732	Historia Calumniæ Novercalis,	Y 2	58
3733	Le Roman des 7 Sages de Rome,	Y 2	58* 192
3734	Fr. Florii Florentini Liber de Amore Camilli & Æmiliæ,	Y 2	66
3735	Le Livre des deux Amans, Guiscard & Sigismonde,	Y 2	66* 871

3738	Euphormionis, sive Barclaii Satyricon ; Elzévir,	Y 2 72
3739	Idem, cum notis variorum,	Y 2 73
3740	Alitophili (Cl. Barth. Moriseti) veritatis Lacrymæ,	Y 2 78
3741	Ejusdem Peruviana,	Y 2 79
3742	Joan. Barclaii Argenis,	Y 2 83
3746	Les Amours de Pamphile & de Galatée,	Y 2538
3749	Fiammetta del Bocaccio,	Y 2 921
3752	Il libro intitolato Philocolo,	Y 2 930
3755	Il Labirinto d'Amore,	Y 2 950
3756	Il Corbaccio,	Y 2 903* 1023
3761	Urbain le mescognu,	Y 2 871
3766	Poliphili Hypnerotomachia, 1499,	Y 2 1052
3767	La medesima, 1545,	Y 2 1053
3768	Les Bergeries de Juliette,	Y 2 460 A-E
3769	Histoire des Amours du Chevalier de Séville,	Y 2 1141
3770	Avantures de Télemaque, 1719,	Y 2 741
3771	Les mêmes, 1734,	Y 2 743
3772	Les Voyages de Cyrus, 1727,	Y 2 752
3773	Les mêmes, 1736,	Y 2 753
3774	L'Ordre de Chevalerie,	Y 2 97
3775	L'Arbre des Batailles,	R 1581
3777	La Devise des Armes des Chevaliers de la Table ronde,	Y 2 98
——	La même, 1590,	Y 2 99
3778	L'Histoire, ou le Roman du St. Gréaal,	Y 2 101
3780	Le Roman de Merlin l'Enchanteur,	Y 2 104
3783	Les grandes Chroniques de Bretagne,	L 352
3784	L'Histoire du Roi Perceforest,	Y 2 108
3785	La dilettevole Historia di Parsaforesto,	Y 2 110

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi
3786	Le Roman du Roi Artus,	Y 2 111
3787	Le Roman de Lancelot du Lac, 1494,	Y 2 112
3788	Le même, 1591,	Y 2 115
3789	La famosa Historia del Lancilotto dal Lago,	Y 2 116
3790	Le Roman de Gyron le Courtois,	Y 2 117
3791	La triumphante Histoire du Prince Méliadus, 1534,	Y 2 118
——	La même, 1535,	Y 2 119
3792	Le Roman de Méliadus de Leonnois,	Y 2 120
3793	Le Roman du Chevalier Tristan, 1489,	Y 2 + 121
3794	Le même; Vérard,	Y 2 121
——	Le même, 1533,	Y 2 122
3795	Le Roman du nouveau Tristan,	Y 2 124
3798	Le Roman du Chevalier Ysaïe le Triste,	Y 2 126
3799	Histoire de Gérileon d'Angleterre, 1572, 1586,	Y 2 128
3800	La même, 1602,	Y 2 129
3801	Roman du Chevalier Guérin de Montglave,	Y 2 131
3802	Roman du Roi Ponthus,	Y 2 132
3803	Roman de Perceval le Galloys,	Y 2 133
3805	Histoire de l'Ordre de la Toison d'or,	Z 2121 B
3806	Roman du Chevalier de la Tour,	Y 2 234*
3807	Chronique de Turpin,	Y 2 134
3808	Conqueste que fist le grand Charlemagne,	Y 2 136
3812	Roman de Fier-à-Bras,	Y 2 142
3813	Roman de Huon de Bordeaux,	Y 2 143
3816	Histoire du Chevalier Meurvin,	Y 2 147* 147
3817	Roman du Chevalier Doolin de Mayence,	Y 2 149
3818	Histoire & Chronique de Gerard d'Euphrates,	Y 2 1[illegible]

3819	Roman du Chevalier Thefeus de Coulongne,	Y 2 152
3821	Hiftoire de Maugift d'Aigremont,	Y 2 155
3822	Li Fatti di Carlo Magno,	Y 3453
3827	Tiran le Blanc,	Y 2 1078
3828	Tirante il Bianco,	Y 2 1076
3829	Le Triumphe des neuf Preux, 1487,	Y 2 156
——	Le même 1507,	Y 2 157
3830	Chroniques des vertueux Faits de Judas Machabeus,	Y 2 158
3831	Hiftoire d'Alexandre le Grand,	Y 2 161
3832	Généalogie & Faits d'armes de Godefroy de Bouillon,	Y 2 162
3833	Les Faits de Bertrand du Guefclin,	Y 2 163
3834	Le Livre de Baudouin, Comte de Flandres,	Y 2 195
3835	Hiftoire du Chevalier Berynus,	Y 2 196
3836	Hiftoire du Chevalier aux armes dorées,	Y 2 197
3837	Hiftoire du Chevalier Beufves de Hantonne,	Y 2 199
3838	Roman du Chevalier Paris,	Y 2 222
3839	Roman & Chronique de Clériadus,	Y 2 203
3840	Roman de Edipus,	Y 2 203*
3841	Roman de trois fils de Rois,	Y 2 204
3843	Roman de Gerard de Nevers,	Y 2 206 207
3844	Roman du Chevalier Guillaume de Palerne,	Y 2 209
3845	Hiftoire & Chronique du petit Jehan de Saintré,	Y 2 214
3846	Roman du Chevalier Jourdain de Blaves,	Y 2 217
3847	Roman de Milès & Amys,	Y 2 218
3848	Le Jouvencel,	Y 2 217 A
3849	La Conquefte de Grece,	Y 2 228

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
3850	Roman du Chevalier Pierre de Provence,	Y2 230
3851	Roman de Clamadès & de Clermonde,	Y2 1130* 212
3853	Vie de Robert le Diable,	Y2 233
3856	Hiſtoire de Siperis de Vinevaulx,	Y2 235
3858	Roman de la belle Helene,	Y2 230
3862	Roman de Guy de Warwich,	Y2 236
3863	Tréſor de la Cité des Dames,	Y2 725
3866	Les XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules,	Y2 166-171
3867	Les XXII, XXIII & XXIVe. Livres du même Roman,	Y2 172
3868	Tréſor des XXI premiers Livres du même Roman,	Y2 173
3869	Chronique de Don Florès de Grece,	Y2 181
3870	Hiſtoire de Don Bélianis de Grece,	Y2 183
3871	Hiſtoire du Chevalier du Soleil,	Y2 182
3872	Le Romant des Romans,	Y2 184
3874	Hiſtoire de Palmerin d'Olive, 1573,	Y2 186
3875	La même, 1593,	Y2 187
3876	Hiſtoire de Primaleon de Grece, 1572,	Y2 188
3877	La même, 1618,	Y2 189
3878	Hiſtoire du Chevalier Palmerin d'Angleterre,	Y2 191
3879	Hiſtoire d'Olivier de Caſtille, ſans date,	Y2 192
3880	La même, 1482,	Y2 193
3881	Hiſtoire Palladienne,	Y2 194
3882	Roman de Chryſerionte de Gaule,	Y2 464
3885	Vida y Hechos de Don Quixotte de la Mancha,	Y2 1103
3888	Théatre d'Hiſtoires,	Y2 232
3891	Le grand Recueil des Hiſtoires Troyennes, 1490,	Y2 246
3892	Le même, 1494,	Y2 247

N. de la Bibliogr. instruct.			N. de la Biblioth. du Roi.
3894	Roman de Jaſon & Médée,	Y 2	212
3897	Voyage du Puys Saint-Patrix,	Y 2	202
3898	Chroniques des Princes de Savoye,	K	162 163
3899	Le Roman de Caſſandre,	Y 2	249
3900	Artamene, ou le grand Cyrus,	Y 2	255
3901	Roman de Cléopâtre,	Y 2	257
3902	Roman de Clélie,	Y 2	274
3903	Faramond,	Y 2	283
3904	Le Tolédan,	Y 2	353
3905	Zayde,	Y 2	385
3906	Almahide,	Y 2	443
3907	Le Lyon d'Angelie,	Y 2	445
3908	L'Aſtrée d'Honoré d'Urfé,	Y 2	453
3909	Polexandre,	Y 2	505
3910	Diſcours pour & contre les Romans,	Y 2	5
3912	P. Poiret de Eruditione Libri,	Z	315*
3914	Athænei Deipnoſophiſtarum Libri, gr.	Z	191
3915	Idem, gr-lat.	Z	197
3916	Les XV Livres des Deipnoſophiſtes d'Athenée,	Z	202
3918	Auli Gellii Noctes Atticæ, 1472,	Z	203
3920	Eædem; Aldus,	Z	206
3921	Eædem; Elzévir,	Z	210
3922	Eædem, cum notis Variorum,	Z	211
3923	Eædem, ad uſum Delphini,	Z	212
3924	Eædem; editio Gronoviorum,	Z	214
3926	Macrobii Opera, cum notis Variorum, 1670,	Z	225
3927	Eadem, cum iiſdem notis, 1694,	Z	226
3928	Alexandri ab Alexandro genialium dierum Libri VI,	Z	229
3929	Petri Victorii variæ Lectiones,	Z	253

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.	
3931	Petronii Satyricon, cum notis Variorum,	Z	1297
3934	Idem; editio Petri Burmanni,	Z	1301
3937	C. Secundi Curionis Pasquillus Ecstaticus,	D 2	491 B
3940	Les Visions de Pasquille,	Y 2	491
3941	Dialogus viri eruditissimi quo Julius II à Petro intromitti nequiverit,	D 2	486
3943	Introduction au Traité des Merveilles anciennes, 1566,	Z	1366
——	La même, 1735,	Z	1368
3945	Satyra, cui titulus: Vita Gargilii Mamurræ, &c. & alia,	Z	1363
3945	* Le Mastigophore,	Z	1385
3947	Dialogo di Pietro Aretino, 1536,	Y 2	1445
3948	Raggionamento del medesimo,	Y 2	1447
3949	Dialogo del medesimo, nel quale si parla del gioco,	Y 2	1449
3950	Raggionamenti del medesimo, 1584,	Y 2	1452
3951	I medesimi, 1660,	Y 2	1454
3953	Pornodidascalus,	Y 2	1456
3954	La Puttana errante e la Zaffeta, di P. Aretino,	Y 2	1455* *1445*
3956	La Putain errante,	Y 2	1455
3959	XLVI Dubbii Amorosi,	Y 2	*1451*
3960	Dialoghi doi di Ginevra,	Y 2	1451
3961	Dialogo intitolato: La Cazzaria,	Y 2	1457* *1445*
3963	Les secretes Ruses d'Amour,	Y 2	1457
3966	Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del Padre Siceo,	Y 2	1445* *1452*
3967	L'Alcibiade Fanciullo à Scola,	Y 2	1463
3968	La Retorica delle Puttane,	Y 2	1462

3971	Histoire du Prince Apprius,	Y 2	1444
3975	Casp. Dornavii Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ joco-seriæ,	Y 2	1399
3976	Jacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Jhesum,	Y 2	1356
3977	Le Procès de Belial, à l'encontre de Jhesus,	Y 2	1357
3979	Liber de Processu Satanæ contrà Christum,	Y 2	1359
3981	Processus Juris joco-serius,	Y 2	1361
3982	Desid. Erasmi Encomium Moriæ,	Y 2	1422
3985	Laus Asini,	Y 2	1401
3988	Veteris Vigelli Speculum Stultor.	Y	3143
3989	I Marmi del Doni,	Z	2297
3990	Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission,	Z	2141 A
3998	L'Abusé en Court; Vienne, 1484,	Y Y 2	6171* *163*
4007	Le Dictionnaire des Précieuses,	X	1374
4008	Les Gymnopodes,	Z	1234 *ancien*
4009	Plutarchi Apophtegmata, gr-lat.	Z	1695
4011	Apophtegmes des Anciens,	Z	1701 B
4013	Alberti de Eyb Margarita Poetica,	Z	1726
4014	Desid. Erasmi Adagia,	Z	1736 A
4015	Adages & Proverbes de Solon,	Z	1780
4017	Les VII Articles de la Foy,	Y	4374
4021	Horatii Emblemata,	Z	1535
4022	Amoris Divini Emblemata,	Z	1542
4025	Achillis Bocchii Symbolicar. Quæstionum Libri,	Z	1461
4026	Jani Jac. Boissardi Theatrum Vitæ humanæ,	Z	1529

4030	Luciani Opera, gr. 1496,	Z	1887
4031	Eadem; Aldus, 1503,	Z	1888
4032	Eadem; Aldus, 1522,	Z	1889
4033	Eadem; editio Bourdelotii,	Z	1893
4034	Eadem; emendatio Joan. Benedicti,	Z	1893 A
4035	Eadem, cum notis Variorum,	Z	1894
4036	Eadem; editio Tib. Hemsterhusii,	Z	1895
4047	Luciani Opuscula varia,	Z	1910
4040	Philostratorum quæ supersunt omnia,	Z	1926
4043	Georg. Vallæ Opus de expetendis & fugiendis rebus,	Z	1968 A
4044	Jo. Ant. Campani Opera,	Z	1941
4045	August. Dathi Opera varia,	Z	1944
4046	Angeli Politiani Opera varia,	Z	1947
4048	Fel. Malleoli, vulgò Hemmerlini variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, 1497,	E	2550
4049	Franc. Philelphi Orationes, &c.	X	2194
4050	Matthæi Bossi Recuperationes Fesulanæ,	Z	2044 A
4051	Ejusdem Opera varia,	Z	2044 B
4052	Ant. Codri Urcei Opera,	Z	1967
4054	Jo. Jov. Pontani Opera, 1518,	Y	1814
4055	Hier. Perboni Opus quod dicitur Ovilia-rum,	Z	1982
4056	Nicol. Horii Opera varia,	Z	2303
4057	Andr. Naugerii Orationes, &c.	X	2201
4059	Franc. Zavæ Orationes, &c.	X	2216 A
4060	Hier. Osorii Opera,	A	1177
4061	Justi Lipsii Opera omnia,	Z	2029 A

N. de la Bibliogr. instruct.			N. de la Biblioth. du Roi.
4062	Lilii Greg. Gyraldi Opera,	Z	2001
4063	Ger. Joan. Vossii Opera,	Z	2055
4064	Jó. Seldeni Opera,	Z	2060
4067	Henr. Norisii Opera,	Z	2079
4068	Car. Sigonii Opera,	Z	2020
4069	Fr. Vavassoris Opera,	Z	2085
4070	Jo. Harduini Opera selecta,	I	906 8
4071	Ejusdem Opera varia,	I	906 5 A
4073	Essais de Montagne,	Z	2129 A-3
4076	Œuvres de Ch. de Saint-Evremond,	Z	2231
4078	Œuvres diverses de Bayle,	Z	2237
4079	Œuvres d'un Auteur de sept ans,	Z	2261
4080	Œuvres diverses de Scarron,	Z	2181 B-10
4081	Œuvres de Bern. de Fontenelle,	Z	2273
4082	Il Tesoro di Brunetto latino, 1474,	Z	2285
4082*	Il medesimo, 1533,	Z	2286
4084	Opere di Machiavelli,	*E	1341
4085	Opere di Pietro Bembo,	Z	2292
4086	The Works of John, Lord Viscount Bolingbroke,	Z	2421 C-5
4087	Desid. Erasmi colloquia; Elzévir,	Z	1173
4088	Eadem, 1693,	Z	1177
4089	Colloques d'Erasme,	Z	1179
4091	Cymbalum Mundi, 1538,	Z	1203
4092	Le même, 1732,	Z	1205
4099	Epistolæ diversor. Philosophor. &c. gr. Aldus, 1499,	Z	533
4102	Insignium Viror. Epistolæ selectæ,	Z	949
4103	Claror. Viror. Epistolæ centum,	Z	950

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.	
4105	Epiſtolæ obſcuror. virorum ; Aldus, 1516,	Z	931*
4106	Eædem ; Londini, 1710,	Z	935
4108	Libanii Epiſtolæ,	Z	553
4109	Ariſtenæti Epiſtolæ,	Z	555
4110	Epiſtolæ Cynicæ,	Z	542
4113	Luc. Ann. Senecæ Epiſtolæ,	Z	676
4116	Plinii Epiſtolæ, 1476,	Z	646
4117	Eædem ; Aldus, 1508,	Z	649
4118	Eædem ; Elzévir,	Z	661
4119	Eædem, cum notis Variorum,	Z	663
4120	Eædem ; editio N. Hearne,	Z	667
4123	Petri Abælardi & Heloiſæ Epiſtolæ,	Z	689
4127	Rob. Gaguini Epiſtolæ, &c.	Z	707
4128	Joan. Raulin Opus Epiſtolar.	D	6642
		Z	717*
4131	Philelphi Epiſtolarum familiarium Libri XXXVII,	Z	697
4133	Joannis Comitis Purliliarum Opus Epiſtolar. familiarium,	Z	706
4136	Æneæ Sylvii Epiſtolæ,	H	223
4140	Lucii Marinei Siculi Epiſtolar. familiarium Libri XVII,	Z	709
4141	Petri Martyris Anglerii Opus Epiſtolar.	O	90
4142	Petri Delphini Epiſtolar. Libri XII,	Z	720
4143	Coriolani Martirani Epiſtolæ familiares,	Z	752*
			742
4145	Cœlii Secundi Curionis Epiſtolar. Libri II, &c.	Z	765
4146	Epitres de Me. Heliſenne de Crene,	Z	963
4147	Epitres du Traverſeur des voyes périlleuſes,	Y	4540
4150	Lettres de Bayle,	Z	1005

4152	Lettres de Me. de Sévigné,	Z	1007 B-8
4156	Lettres Cabbalistiques,	Z	1036
4156 *	Lettres de M. l'Abbé le Blanc;	Z	1038 ✠ L-3
4157	Lettere di Pietro Aretino,	Z	1062
4158	Lettere scritte a M. Pietro Aretino;	Z	1063
4159	Lettere del Sign. Annib. Caro,	Z	1087

FIN DE LA TABLE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI.

APPROBATION.

J'AI lu, par l'ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier, la Partie de la BIBLIOGRAPHIE Instructive, qui comprend la Classe des *Belles-Lettres*. Elle est travaillée avec le même soin que les précédentes ; les Titres des Livres y sont fidélement représentés, les Descriptions en sont simples, vraies, & suffisent pour éclairer les Amateurs dans leurs acquisitions ; les Anecdotes n'y sont ni prodiguées mal-à-propos, ni étrangeres à l'objet de l'Ouvrage : M. DE BURE en un mot semble acquérir de nouvelles forces, en avançant dans la carriere. S'il a le malheur de ne pas réunir tous les suffrages, on lui conseille de répondre aux Critiques les plus opiniâtres par ces mots de CICÉRON, *in LUCULLO : Nescio quo modo plerique errare malunt, eamque sententiam quam adamaverunt, pugnacissimè defendere, quàm sine pertinaciâ quid constantissimè dicatur, exquirere.* Fait à la Bibliotheque du Roi, ce 15 Août 1765.

CAPPERONNIER.

Le Privilege du ROI se trouve à la fin du Volume de la THÉOLOGIE.



CORRECTIONS ET ADDITIONS

Pour la Claſſe des Belles-Lettres.

Tome I.

Page 27, *ajoutez* à la fin de l'article qui concerne le *Lexicon* d'Hésychius ; que cet Ouvrage, interrompu par la mort de M. Alberti, eſt actuellement continué par M. David Runhkenius, célebre Profeſſeur en Langue Grecque à Leyde, & que le ſecond Volume de cet excellent Dictionnaire eſt ſur le point de paroître.

Page 48, *ligne derniere :* on appercoit au commencent : *liſez*, on apperçoit au commencement.

Page 89, *ligne* 23 : le ſecond Volume : *liſez*, le Volume,

Page 90, *ligne derniere* : Fælix : *liſez*, Fœlix.

Page 97, *ligne ſeconde :* nec-non : *liſez*, cum.

Page 133, *ligne* 3 : ſéparés : *liſez*, ſéparées.

Page 169, *ligne* 8 : cinquieme livre : *liſez*, le cinquieme Livre.

Page 175, *lignes* 24 & 25 : à la fin du Volume : *liſez*, à la fin de chaque Livre.

Page 214, *ligne* 19 : *decembr.* : liſez, *decebr.*

Page 243, *ligne* 7 : & cum notis : *ajoutez*, Ric. West & Rob. Welsted.

Page 289, *ligne* 10 : *M. CCCC. LXXIIII. die XIV* : liſez, 1474 *die* 14.

Page 421, *ligne* 4, *ajoutez :* que les Hymnes de cet Autheur, font le troiſieme Volume de cette édition, & qu'elles ont été publiées en un ſeul Tome de même *format*, à Oxfort, dans l'année 1733.

Page 459. *ligne premiere :* Lanſquettorum : *liſez*, Lanſquettorum.

Page 590, *Numero* 3269 : *Le Jeu du Prince des Sots*, &c.

Nous avions toujours cru, qu'il n'existoit de ce Livre, que la seule édition de *format in-seize*, que nous avons indiquée; & dont la rareté est si généralement reconnue parmi les Curieux; mais la nouvelle acquisition que vient de faire M. GAIGNAT, d'un exemplaire du même Ouvrage, *imprimé* dans un *format petit in-4°.*, prouve le contraire, & fait voir une autre édition Originale, inconnue jusqu'à présent à tous les Bibliographes.

Sans vouloir en aucune maniere déprimer le mérite & la rareté de *l'édition in-seize*, nous pensons que l'on doit accorder la préférence à l'édition nouvellement découverte, & que l'on peut la regarder comme un morceau encore plus précieux. Nons en donnerons ici une description abregée, qui nous a paru d'autant plus nécessaire, qu'il étoit indispensable d'établir & de fixer la certitude de son existence.

Cette rare edition est exécutée en lettres gothiques, dont les pages sont imprimées à deux colonnes. Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers séparés, dont les signatures se remarquent au bas des pages. Ces signatures sont renfermées sous les lettres alphabétiques A. B. C. D. qui contiennent chacune quatre feuillets, & qui donnent ensemble seize feuillets pour la totalité du Volume.

A la tête du Livre, & sur le premier feuillet, on apperçoit l'*Intitulé* suivant, dont les lignes sont imprimées alternativement en rouge & en noir:

Le ieu du Prince
des sotz: & de me
re Sotte, Joue
aux halles de pis le mar
dy gras, iiij.

Cet Intitulé est suivi d'une vignette ou fleuron, gravé

en bois, que l'on trouve répété sur le *versò* du même *Intitulé*. Le Corps de l'Ouvrage commence au feuillet suivant, par la piéce intitulée : LE CRY ; & on lit à la fin du Volume la Souscription que voici :

Fin du cry, sottie, moralite, et farce du prĩce des sotz et de mere sotte, nouvellemẽt imprime à Paris.

Et au *versò* de cette Souscription, on trouve un fleuron gravé en bois, sur lequel sont représentés cinq personnages allégoriques, dont voici les noms : *Devocion : Foi : Charité : Papelardise : & Richesse.*

Cette édition ne differe de celle imprimée dans un *format in-seize*, que dans la maniere dont la Souscription de la fin du Volume est construite. Dans l'une (*in*-16) cètte piéce y est indiquée sous le nom de *Pierre* GRINGOIRE, ce qui ne se remarque point dans l'autre (*in*-4°.), dans laquelle il n'est fait aucune mention du nom de l'Auteur ; & l'on apperçoit de plus dans cette derniere, le fleuron allégorique, imprimé au *versò* de la Souscription, & qui ne se trouve point dans *l'édition in-seize*.

A l'égard de la partie du Texte, les deux éditions nous ont paru exactement conformes, & nous n'avons apperçu entre elles aucune différence bien sensible.

PAGE 708 N°. 3502. CANTI XI del Bandello, &c. *ajoutez*, que le troisieme exemplaire de ce Livre, dont il est ici question, est passé actuellement dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

TOME II.

PAGE 104, *ligne* 18 : nom de l'impression : *lisez*, nou de l'impression.

PAGE 122, *ligne* 3 : été composé : *lisez*, été publié.

Page 214, *lignes* 20, 21, 22 : le tout exécuté au contraire dans un *format petit in*-12. : les autres soutiennent : *lisez*, le tout exécuté dans un *format petit in*-12. : les autres soutiennent au contraire.

Page 243, *ligne* 21 : CÆLIUS : *lisez*, CŒLIUS.

Page 303, *ligne* 23 : Dialogo de Givochi nelle : *lisez*, Dialogo de Givochi che nelle.

FIN.









